

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Сочинение

Специальность «53.05.06. Композиция»

Разработчик:

доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции
Пономарёв Владимир Валентинович

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь: – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Устный ответ
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Владеть: — различными видами нотации.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Закреплённое применение навыков с отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание, письменная работа
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Практическое задание, письменная работа

категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;							
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки Критерии оценки качества практической (письменной) работы

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание способов формообразования и приёмов интонационного развития в соответствии с программными требованиями курса, умение создавать законченную музыкальную форму	Отсутствие завершённых письменных работ (оригинальных сочинений)	Частично выполненное задание: не завершена часть письменных работ, работы не соответствуют программным требованиям курса, работы недооформлены, не соответствуют необходимым критериям законченной музыкальной композиции	Полностью выполненное задание с отдельными несоответствиями программным требованиям курса или необходимым критериям законченной музыкальной композиции	Полностью выполненное задание. Работы соответствуют программным требованиям курса и необходимым критериям законченной музыкальной композиции

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	Зачтено
Знание способов формообразования и приёмов интонационного развития в соответствии с программными требованиями курса, умение создавать законченную музыкальную форму	Отсутствие завершённых письменных работ (оригинальных сочинений)	Частично или полностью выполненное задание с полным соответствием или отдельными несоответствиями программным требованиям курса и необходимым критериям законченной музыкальной композиции

Критерии оценки качества ответа на коллоквиуме

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Знание путей исторической эволюции данного средства выразительности, или музыкальной формы / жанра, владение основными понятиями, знание основной литературы по данному вопросу, знание художественных образцов	Отсутствие систематических знаний, не владение аппаратом понятий и терминов.	Наличие систематических знаний, владение аппаратом терминов и понятий, знание литературы, способность объяснить специфику использования данного средства (или применения данного жанра, формы) в незнакомом сочинении.

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов для коллоквиума

Инструментальные миниатюры Прокофьева, Шостаковича, циклические произведения Банщикова, Слонимского, вокальные сочинения ХХХХ, хоровые композиции ХХХ, жанр инструментального концерта в творчестве ХХХХ Жанр симфонии в творчестве ХХХ

На зачет по окончании 1-го семестра представляются:

- 2-3 инструментальных сочинения малой формы для фортепиано или сольных инструментов с фортепиано; 1-2 хора с сопровождением, массовая песня, романс (романсы для голоса с фортепиано).

На экзамен по окончании I курса представляются:

- несложные инструментальные вариации; сонатина для фортепиано, скрипки с фортепиано или духового инструмента с фортепиано; цикл инструментальных пьес, сюита; обработки народных песен; 2-3 хора без сопровождения; различного рода небольшие инструментально-ансамблевые пьесы.

Достаточно представление 3-4 сочинений, решающих разные композиционные задачи (по выбору экзаменационной комиссии).

На зачет по окончании III семестра представляются:

- вариации (любая из разновидностей); 2-3 хора или небольшая хоровая кантата; инструментальная ансамблевая сюита; 1-2 массовая песни; эстрадная песенно-инструментальная пьеса.

На экзамен по окончании IV семестра представляются:

- 3-4 работы из следующих возможных творческих заданий: соната партита, оркестровая сюита, увертюра, квартет, трио, квинтет; кантата, вокальный цикл; массовая песня, эстрадная пьеса для инструментального состава.

На зачет по окончании V семестра могут быть представлены:

- Развернутая циклическая инструментальная соната для фортепиано, скрипки, альты, виолончели с фортепиано, скрипки, альты, виолончели с фортепиано или соната для духового инструмента; трио, квартет, квинтет для однородных или разнородных инструментов; кантата для хора и оркестра; сюита для симфонического оркестра; песенный или романсовый вокальный цикл с фортепиано; эстрадные пьесы.

Для зачета достаточно представления 2-3 крупных работ (по выбору педагога и студента).

На экзамен по окончании VI семестра представляются:

- 2-3 произведения крупной циклической формы (квартет, квинтет, увертюра, симфоническая поэма, рапсодия, хоровой цикл, цикл полифонических пьес, ария, оперная, балетная сцена) – по выбору.

Сочинения IV курса, как правило, подготавливают выбор дипломных экзаменационных работ, окончательно формирующихся на V курсе.

На зачет и экзамен в VII и VIII семестрах

- представляются 3-4 работы из рекомендованных выше типов творческих заданий.

В качестве **дипломных сочинений** на V курсе представляется по выбору: по одному произведению симфонической, или хоровой, или оперно-сценической музыки; одно сочинение камерно-инструментальной, или вокально-инструментальной, или инструментальной музыки, музыки для эстрадных составов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет и экзамен) и итоговый контроль (экзамен).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях и коллоквиумах, в виде письменных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта или экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом) в конце семестра.

Итоговый контроль осуществляется на в форме экзамена в конце 10 семестра.

4.1 Структура зачета

Критерии выставления зачетов:

На зачёте студент предоставляет письменные работы (оригинальные сочинения), в числе которых могут быть как завершённые работы, так и эскизы начатых композиций, которые оцениваются по системе «зачтено»/«не зачтено».

4.2 Структура экзамена

Критерии оценки на экзамене:

На экзамене студент показывает полностью завершённые работы в виде партитур и записи их исполнения, либо демонстрирует их авторским показом на фортепиано, или в виде миди-файла.

Знания, умения и владения оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Исходя из объёма выполненной работы и качества представленных сочинений, выставляется оценка по системе «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».