

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Теория современной композиции»**

Специальность **53.05.06. Композиция**

Разработчик:  
доцент кафедры теории музыки и композиции  
Басс В.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p> <p>В целом успешное, но не</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ, доклад (сообщение), письменная контрольная работа, творческое задание</p>

				систематическое применение навыков	отдельными ошибками применение навыков		
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;</p> <p><b>Уметь:</b> – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p><b>Владеть:</b> – категориальным аппаратом нотационных теорий;</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ, письменная контрольная работа, творческое задание</p>
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	<p><b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, письменная контрольная работа, доклад (сообщение), творческое задание

и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;						
<p><b>ПК-1</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p>	<p>Знать: – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; Владеть: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Творческое задание</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Выступление на семинаре с докладом (сообщением)** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

### Знать:

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6).

### Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1).

### Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- категориальным аппаратом нотационных теорий (ОПК-2);
- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления (ПК-1).

### Критерии оценки качества доклада

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность; логичность изложения материала.	Слабая ориентация в материале, отсутствие навыков систематизации полученных знаний, умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада	Допущены неточности и ошибки при толковании некоторых вопросов; демонстрируются слабые навыки систематизации и полученных знаний, не хватает умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада	В целом демонстрируется соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность и логичность изложения материала; имеются некоторые пробелы в знаниях; не всегда получается критически осмысливать базовые положения содержания доклада	Демонстрируется свободная ориентация в проблематике доклада, успешное владение навыками систематизации полученных знаний, умение излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада

2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы по проблематике доклада (менее 40%); отсутствие умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	Избирательно е знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%); не хватает умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию	Эрудированность в знании научной литературы (100%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией теории современной композиции	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии теории современной композиции	Знание основных понятий терминологии теории современной композиции (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией теории современной композиции. Грамотное применение при ответе.

**Устный ответ на зачете** позволяет оценить следующие знания, умения

**Знать:**

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- основы нотационной теории и практики (ОПК-2);
- основные направления и этапы развития нотации (ОПК-2);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; (ОПК-6).

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- самостоятельно работать с различными типами нотации (ОПК-2).

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1).
- профессиональной терминологией (ОПК-1).
- категориальным аппаратом нотационных теорий (ОПК-2).

**Критерии оценки качества устного ответа на зачете**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательно знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Письменная контрольная работа** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- основы нотационной теории и практики (ОПК-2);
- основные направления и этапы развития нотации (ОПК-2);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6).

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- самостоятельно работать с различными типами нотации (ОПК-2).

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- категориальным аппаратом нотационных теорий (ОПК-2).

### **Критерии оценки результатов письменной контрольной работы**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильный ответ на вопросы	менее 40% от общего количества вопросов	не менее 50% от общего количества вопросов	не менее 80% от общего количества вопросов	все вопросы (100 % )
Правильная и точная расшифровка указанных знаков нотной графики	менее 40% от общего количества заданий	не менее 50% от общего количества заданий	не менее 80% от общего количества заданий	все задания (100 % )



**Сочинение, запись и исполнение музыкальных произведений, ориентированных на различные виды современных техник композиции** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- основы нотационной теории и практики (ОПК-2);
- основные направления и этапы развития нотации (ОПК-2);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);
- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества (ПК-1).

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- самостоятельно работать с различными типами нотации (ОПК-2).

**Владеть:**

- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления (ПК-1).

**Критерии оценки качества выполнения творческого задания**

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
Грамотное и творческое применение заданной композиционной техники	Имеются серьезные нарушения приемов и принципов заданной композиционной техники	Допущены неточности и ошибки в применении заданной композиционной техники	Грамотное, но формальное претворение заданной композиционной техники	Полноценная, художественно убедительная реализация заданной композиционной техники
Убедительная реализация выразительных возможностей интонационно-ритмических, гармонических, темброво-фактурных	Обнаружена неспособность адекватно раскрыть выразительные возможности средств музыкального языка	Обнаружены существенные недостатки на разных уровнях интонационной формы	Выразительные возможности средств музыкального языка раскрыты частично.	Выразительные возможности средств музыкального языка раскрыты в полной мере.

средств.				
Яркая образность, ясность драматургии и формы.	Отсутствие образно-драматургического замысла	Мало выразительный тематизм, рыхлость драматургии и формы	Яркость тематизма, но отдельные недостатки на уровне драматургии и формы	Высокий художественный уровень сочинения

### 3. Типовые контрольные задания

#### ОПК-1. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Дайте определение музыкального авангарда.  
**Авангард в музыке – это радикальное переосмысление общепринятых музыкальных основ, кардинальное обновление музыкального языка и «раскрепощение музыкальной семантики».**
2. Охарактеризуйте первую волну европейского музыкального авангарда по следующим параметрам: периодизация, основные новации, крупнейшие представители.  
**Основные новации первой волны авангарда (Авангард-I, ≈ 1908-1925) сопряжены с новой концепцией тональности с диссонантным центром и 12-ступенной ладовой основой; додекафонией; возобновлением забытой со времен античности микрохроматики; с сериализмом (многопараметровостью). Представители первой волны авангарда: Антон Веберн, Арнольд Шёнберг, Альбан Берг, Игорь Стравинский, Фриц Хайнрих Кляйн, Алоис Хаба, Иван Вышнеградский, Николай Рославец, Ефим Гольшев.**
3. Назовите акустические объекты, используемые в качестве звукового материала новейшей музыки.
  - **Звуки, имеющие тоновую характеристику, т.е. звуки с абсолютной и зафиксированной высотой.**
  - **Звуки неопределенной высоты, главное свойство которых тембровый колорит. К ним относятся разного рода звенящие, гремящие, свистящие, шипящие, шелестящие, шуршащие и т.д.;**
  - **Звуки (как тоновые, так и шумовые), получаемые путем нетрадиционного звукоизвлечения.**
  - **Звуки электронного происхождения, полученные с помощью синтезаторов или особых компьютерных программ.**
  - **Звуки конкретной музыки, т.е. звуки, взятые из естественно-природной и урбанистической среды.**
  - **Тишина, помещенная во временные рамки тактового размера или выверенная по секундомеру.**
4. Изложите классификацию важнейших видов современной нотации.
  - I. Детерминированная нотация**
    - 1. Традиционная нотация**
    - 2. Кластеры**
    - 3. Табулатурная нотация**
  - II. Недетерминированная нотация**
    - 1. Флуктуационная нотация**

- 2. Зонная нотация
- 3. Нотация mobile
- 4. Графическая нотация
- 5. Вербальная нотация

5. Какие способы необычного использования нотных станов применяются в современной музыке? Приведите примеры.

**В некоторых современных партитурах нотные станы приобретают самые неожиданные формы. Так, встречаются дискретные, т.е. «недописанные», прерывающиеся нотыносцы (А. Лурье «Формы в воздухе»); «круговые» нотные станы (В. Екимовский «В созвездии Гончих Псов», Ю. Шибанов Ричеркар. Дж. Крам «Макрокосмос» №8 «Магический круг Вселенной»); нотный стан в виде спирали (Дж. Крам «Макрокосмос» №12 «Спиральная галактика»), нотный стан в виде креста (Дж. Крам «Макрокосмос» № 4 «Crucifixus»); нотный стан в виде шатра (П.М. Дэвис «Восемь песен для сумасшедшего короля» ч.3).**

6. Объясните значение термина В.Н. Холоповой «мономерное время» и приведите пример его реализации в музыке.

**Мономерное время – время, измеряемое не тактом, а мельчайшей счетной единицей (чаще всего четвертью или восьмой). Образец – пьеса «Жизнеописание» А. Шнитке для четырех метрономов, ударных и фортепиано (1982), где все музыкальные события происходят на фоне ударов четырех метрономов, идущих с разной, но соразмерной скоростью – 120, 90, 80 и 60 ударов. Непрерывающийся ритмический пульс символизирует неумолимый бег времени.**

7. В каких трактатах была изложена концепция времени-ритма Оливье Мессиана?

**Концепция времени-ритма Оливье Мессиана была изложена в двух трактатах: «Техника моего музыкального языка» (1944) и «Трактат о ритме, цвете и орнитологии» (1949-1992).**

8. Изложите классификацию видов современной полифонии.

**Критерием классификации видов современной полифонии, как правило, становится композиционная техника (ведущее значение имеет гармоническая техника):**

- Неотональная полифония
- Неомодальная полифония
- Серийная полифония
- Сонорная полифония
- Микрополифония
- Спектральная полифония
- Полифония разных звуковых родов
- Полифония параметров, реализуемая в системе сериализма
- Ритмическая полифония
- Пространственная полифония

9. Дайте определение техники композиции  
**Техника композиции** – это совокупность приемов и принципов конструирования музыкального материала, избираемых композитором в соответствии с определенными художественно-эстетическими критериями и задачами.
10. Что такое микрохроматика?  
**Микрохроматика** – звуковысотная система, оперирующая интервалами меньше полутона (четвертитонами, третитонами, пятинатонами, шестинатонами, восьминатонами, двенадцатинатонами).

## ОПК-2. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Что такое алеаторика? Изложите классификацию типов алеаторики по характеру соотношения фактурного и композиционного параметров музыкального произведения (классификация Ю. Холопова)  
**Алеаторика** – это техника композиции, предполагающая неполную фиксацию музыкального текста, относительно свободно реализуемого или даже "досочиняемого" в процессе исполнения (Т. Кюрегян).  
**Классификация Ю. Холопова:**
1. Ткань стабильна – форма мобильна
  2. Ткань мобильна – форма стабильна
  3. Ткань мобильна – форма мобильна.
2. Дайте определение сонорности как техники композиции.  
**Сонорность** – вид современной техники композиции, использующий главным образом красочные звучания, воспринимаемые как высотно недифференцированные (Ю. Холопов).
3. Назовите и кратко охарактеризуйте типы сонорной техники по степени темброкрасочности и тоновой различимости согласно классификации А. Маклыгина.
- 1) Колористика характеризуется наименьшей степенью темброкрасочности при различимости на слух всех или большей части тонов.
  - 2) Сонорика характеризуется сильной степенью темброкрасочности со слуховой дифференциацией меньшего числа тонов.
  - 3) Сонористика характеризуется очень сильной степенью темброкрасочности без тоновой различимости
4. Составьте производные ряды от предложенной серии, применив следующие формы преобразования серийного ряда: ракоход, контрротация  
**es-d-a-as-g-fis-e-cis-c-b-f-h**  
**ракоход: h-f-b-c-cis-e-fis-g-as-a-d-es**  
**контрротация: h-es-d-a-as-g-fis-e-cis-c-b-f**
5. Назовите представителей направления «новая простота» (постминимализм) в отечественной музыкальной культуре.  
**Арво Пярт, Владимир Мартынов, Николай Корндорф, Виктор Екимовский, Сергей Загний, Антон Батагов, Павел Карманов, Георг Пелецис**
6. Перечислите приемы репетитивной техники
- точное многократное повторение исходного паттерна;
  - пермутация (перестановка на основе определенной закономерности) изначально заданного набора элементов, составляющих паттерн;
  - комбинирование изначально заданного набора паттернов
  - тембровое и фактурное варьирование
7. Как называется авторская техника Арво Пярта, ставшая индивидуальным воплощением репетитивной техники в произведениях композитора?  
**Стиль *tintinabuli***
8. Дайте определение полистилистики. Назовите автора термина «полистилистика».

**Полистилистика** – это композиционная техника, в основе которой лежит соединение в одном произведении двух или более стиливых моделей. Автор термина «полистилистика» Альфред Шнитке.

9. Какая форма проявления полистилистики нашла отражение в следующем определении: «Разновидность полистилистической техники, связанная с резкими включениями стилистически чуждых фрагментов, «игрой» разнородными стилями и с прочими способами намеренных стиливых конфронтаций»?

**Коллаж**

10. Дайте краткую характеристику направлению «Новая сложность».

**Новая сложность (New Complexity)** – направление, условно выделяемое в европейской (позже – американской) академической музыке с середины 1970-х годов XX века. Это направление культивирует сложность в аспектах техники композиции, особенностей исполнительской техники и нотации, и как следствие этого – в аспекте восприятия данной музыки. Лидером и основоположником направления считается английский композитор Брайан Фёрнихоу, а ведущими представителями направления — английская «школа» композиторов, в которую входили Майкл Финнисси, Джеймс Диллон, Ричард Барретт и др.

#### ОПК-6. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Определите вид алеаторики по классификации Ю. Холопова в заданном фрагменте:

Э. Денисов «Итальянские песни», № 3 «Венеция»

S.  
О, кра - - ный па - рус в зе-ле - ной да - ли!  
O ro - tet Se - gel in grü - ner Fer - ne!

Clav.

S.  
Чер - ный стек - ля - рус на чер - ной ша - ли!  
Dun - keln - de Per - le auf schwar - zem Um - hang!

Clav.

**Ткань мобильна – форма стабильна**

2. Расшифруйте графические символы, отражающие различные параметры звучания – высоту, ритм:

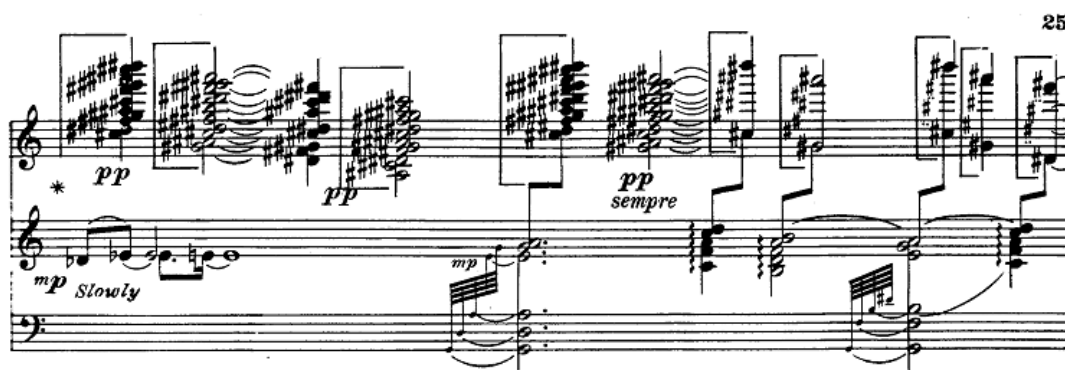
а)



- а) свободное соотношение ритмических длительностей внутри квинтолей;
- б) самый высокий звук, возможный на данном инструменте;
- в) произвольное (неравномерное) ускорение ритмической пульсации (ритмическое *accelerando*);
- г) звук неопределенной высоты.

3. Определите вид фортепианной кластерной техники в данном фрагменте:

Ч. Айвз «Конкорд-соната», часть II «Хоторн»



### Пентатонные кластеры

4. Охарактеризуйте следующие разновидности современного фортепиано: подготовленное фортепиано, расширенное фортепиано.

**Подготовленное фортепиано (препарированное фортепиано)** – это фортепиано, механика которого изменена за счет предметов (металлических, деревянных, резиновых, бамбуковых, фетровых), помещенных между струнами, на струнах или молоточках. В результате фортепианное звучание совмещается с перкуссионным, создавая неповторимый колорит. Изобретателем препарированного фортепиано считается Джон Кейдж.

**Расширенное фортепиано**, в отличие от подготовленного, не предполагает вторжения в механику инструмента, но связано с более широким спектром приемов звукоизвлечения. Традиционная игра на клавиатуре совмещается с игрой на струнах, на педалях, по корпусу (внутри и снаружи инструмента), пением или игрой на других инструментах, направленных внутрь раскрытого рояля и т.д. У истоков расширенной трактовки фортепиано стоял Генри Кауэлл.

5. Перечислите композиторов, писавших произведения для микротонного

фортепиано.

**И. Вышнеградский, А. Хаба, А. Банкуа, А. Лувье, Э.Х. Фламмер, Х. Карильо.**

6. Что означают термины «мультифония», «андертоны», «скордатура»?

**Мультифония – техника, позволяющая на духовых инструментах извлекать интервалы и аккорды (созвучия от 2 до 4 звуков). Мультифонии извлекаются при помощи особого способа складывания губ и языка.**

**Андертоны – обертоны, появляющиеся ниже основного тона благодаря очень сильному давлению смычка на обертоновый узел и очень медленному движению смычка.**

**Скордатура – временное изменение обычной настройки струнного инструмента.**

7. Перечислите нетрадиционные приемы вокального интонирования и приведите примеры их использования в современной музыке.

**Sprechstimme или Sprechgesang (декламационное пение, для которого характерны различные речевые эффекты: крик, говор, шепот, смех, громкое дыхание) / А. Шенберг «Счастливая рука», «Ожидание», «Лунный Пьеро», «Песни Гурре»; А. Берг «Лулу»**

**Звучание с «сурдиной», вокальное глиссандо, гортанные эффекты, дополнительные эффекты (кашель, глотание, рычание, шипение, свист, икота, щелчки и трели языком) / Д. Лигети «Приключения», «Новые приключения»**

**Пение в «струны» (под открытую крышку рояля) / Дж. Крам «Древние голоса детей»**

8. Каким образом расширены функции исполнителей в струнном квартете «Черные ангелы» Дж. Крама?

**Помимо расширенной трактовки струнных музыканты играют на различных ударных инструментах, среди них: маракасы, подвешенные тарелки, тамтамы, точно настроенные хрустальные бокалы. Также композитор использует голосовую артикуляцию музыкантов. Исполнители произносят и выкрикивают отдельные звуки, слова и слоги.**

9. Объясните значение знаков микрохроматики:

Знак	Значение
φ	
l	
λ	
I	

Знак	Значение
------	----------

<b>Ф</b>	<b>Понижение на четверть тона</b>
<b>l</b>	<b>Повышение на три четверти тона</b>
<b>λ</b>	<b>Повышение на три четверти тона</b>
<b>I</b>	<b>Понижение на три четверти тона</b>



10. Какой вид современной нотации представлен в данной партитуре?

Э. Браун «Пьеро»



Нотация *mobile*

### ПК-3. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Что такое «инструментальный театр»? Приведите примеры сочинений, которые соотносятся с этим явлением:

**Инструментальный театр** – один из магистральных жанров современного искусства, главной особенностью которого является визуализация самого исполнительского процесса. Предполагает включение в музыкальное произведение элементов театрализации – персонификация инструментов, применение мимики, жестикуляции, танцевальных движений, костюма и т.д.

**Примеры:** К. Штокхаузен «Арлекин», Дж. Крам «Голос кита», Тань Дунь «Страсти по Матфею».

2. Кратко опишите следующие исполнительские техники: *frullato*, *col legno*, «*bottle-neck technique*», *pizzicato fingertip*.

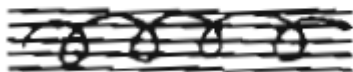
**Frullato** - жужжащий эффект тремоло, который на духовых инструментах достигается при помощи вибрации кончика и стенки языка в области твердого нёба. В результате этого действия создается эффект грассирующей гласной *r*, либо эффект, напоминающий «полоскание горла».

**col legno** – игра не волосом, а древком смычка.

«**Bottle-neck technique**» – техника «бутылочного горлышка», используемая при игре на струнных. Для нее необходимы стеклянная палочка и металлический плектр. Исполнители должны щипать в указанных местах струны, а для воспроизведения высоты звука скользить палочкой по струне.

**Pizzicato fingertip** – прием игры на струнах фортепиано. Струну цепляют подушечкой пальца близко к ее середине.

3. Расшифруйте знаки обозначения особых приемов игры на рояле и струнных инструментах:



1. стук по дереву за пределами клавиатуры фортепиано
  2. двузвучие на струнах фортепиано
  3. быстрые пассажи на струнах фортепиано короткими пальцевыми ударами с указанной аппликатурой
  4. усиленное пиццикато («Bartok-pizzicato»), при котором дёргающее усилие столь велико, что струна ударяется о гриф, вызывая особый звук
  5. игра по подгрифку
  6. движение смычка вдоль струны
4. Какие явления объединяются понятием «Action music»?  
«Action music» («музыка-действие») включает в себя такие явления, как инструментальный театр, мультимедиа и хэппенинг.
5. Что такое мультимедиа?  
Разновидность музыки-действия мультимедиа (англ. *multimedia* – смешанные средства) связана с внедрением в музыкальный акт нескольких или многих элементов из внемузыкальных видов сценического действия и оформления: кино, живописи, скульптуры, танцевального или актерского движения, электронных средств и компьютерных эффектов.
6. К какой группе относятся инструменты: коровьи колокольчики (cow bells), виброслэп, клавес, рэйн стик (rain stick)?  
Все эти инструменты относятся к группе ударных.
7. Назовите несколько инструментов неевропейского и фольклорного происхождения, которые современные композиторы вводят в ансамбли и оркестры классических европейских инструментов.  
Венгерские цимбалы, финские кантеле, японские кото и сякухати, китайский шен, монгольский моринхур, якутский темир-хомуз, армянская кяманча.
8. Дайте определение ритмической прогрессии  
Ритмическая структура, основанная на принципе закономерного возрастания

**или убывания длительностей или количества звуков**

9. Назовите композиторов, опиравшихся в своем творчестве на спектральный метод.  
**Жерар Гризе, Юг Дюфур, Тристан Мюрай, Рожер Тессьер, Михаэль Левинас**

10. Сделайте сравнительный анализ серийной и сериальной техник

**Серийность – это метод композиции, при котором вся ткань произведения выводится из определенной последовательности 12 звуков посредством вариантных повторений. Сериализм, преемственно связан с серийной техникой и, в то же время, принципиально отличается от нее. Серийность опирается на принцип «дополнительного структурирования» (А. Соколов). Серийная техника организует в серию исключительно высоты тонов или их интервальные отношения. Новый способ звуковысотной организации сочетается с приверженностью к старой полифонической технике, позднеромантическому типу фактуры и ритмики, с ориентацией на классические композиционные схемы. Сериализм, воплощает принцип «глобального структурирования», подчиняя решительно все параметры звука (ритм, темп, метр, динамику, тембр, инструментальную артикуляцию) и все категории формы серийной технике.**

## ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Сочинить пьесу для фортепиано, используя различные виды алеаторики
2. Сочинить пьесу для любого инструментального ансамбля в репетитивной технике
3. Сочинить пьесу для струнного квартета с применением техники коллажа

### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ДОКЛАДОВ)

1. Концепция статической музыкальной формы Д. Лигети и ее воплощение в оркестровой пьесе «Lontano»
2. Смешение композиционных техник как эстетическая основа современного музыкального творчества.
3. Концептуальные формы акустического материала в музыке XX века
4. Организация музыкального материала с помощью тембровзвучностей в «Книге для оркестра» В. Лютославского
5. Взаимодействие конструктивного и деструктивного начала в «Оде» для кларнета, фортепиано и ударных Э. Денисова

#### **4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выступлений обучающихся с докладами или сообщениями на семинарах, анализа пьесы с выявлением композиционной техники, особенностей звуковысотной, ритмической и фактурной организации, расшифровкой знаков нотации на фортепиано или другом инструменте, а также в виде тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и анализа пьесы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: выступление с докладом на семинаре, участие в работе научно-практических конференций. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### **1.2.Описание процедуры аттестации**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.А. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### 4.2 Структура зачета

Зачет включает устный ответ на один теоретический вопрос, ответы на дополнительные вопросы, анализ произведения зарубежной или отечественной музыки XX-XXI веков, показ выполненных за год творческих письменных работ.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по недифференцированной (зачтено/не зачтено) системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---