

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
общего фортепиано
Мягкова С. И.



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.06 Композиция

Специализация: Композитор. Преподаватель

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра общего фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)									Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
15	540	274	18	17	18	17	18	17	18	17	18	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 1.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «22» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Профессор Мягкова С. И.

Заведующий кафедрой общего фортепиано:

Профессор Мягкова С. И.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональных возможностей изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном прочтении аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на высоком уровне демонстрировать необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей педагогической и лекторской деятельности.

В задачи дисциплины входит:

- Повышение профессионального уровня владения фортепиано в изучении этюдов, гамм, полифонических произведений, произведений крупной и малой форм.
- Изучение партитур, клавиров, связанных со специальными предметами.
- Изучение камерной и ансамблевой литературы.
- Чтение нот с листа различной сложности: сольные сочинения, камерная музыка, клавиров, аккомпанементы.
- Развитие интеллекта, развитие слуха и расширение кругозора: знакомство с литературными источниками программных произведений, изучение истории создания оперных и симфонических сочинений с иллюстрациями отдельных отрывков.
- Анализ изучаемых произведений с целью последующего теоретического разбора строения формы и образно-художественного содержания.

Курс фортепиано в системе учебных дисциплин музыкальных вузов является важнейшей частью музыкально-теоретической подготовки студентов кафедры. В будущей самостоятельной профессиональной деятельности владение фортепиано имеет для музыковеда огромное значение. Оно дает возможность расширять свой музыкальный кругозор, знакомясь с произведениями самых разных эпох, стилей, жанров, исполнительских составов. Готовясь к лекторской работе, музыковед изучает форму и детали сочинения, проигрывая его на фортепиано, причем не только хоровую партитуру, но и аккомпанемент. Кроме того, известно, что в ДМШ теоретикам приходится иногда вести классы специального или общего фортепиано.

Помимо приобретения навыков фортепианной игры, изучения фортепианных произведений различных жанров и стилей, приоритетной становится задача научить грамотно разбирать, прочитывать нотный текст, который поможет им в профессиональной деятельности.

Учебная программа по фортепиано должна быть направлена на развитие у студента следующих параметров:

- Широкое знание репертуара, которое включает классическое наследие русских и западноевропейских композиторов, а также лучшие образцы сочинений современных композиторов;
- Технические навыки исполнения, которые формируются при изучении концертных этюдов и виртуозных пьес;
- Навыки самостоятельной работы над произведениями различных жанров;
- Навыки концертного исполнительства, которые студент может продемонстрировать на зачетах, экзаменах и отчетных концертах.

Работая по всем вышеуказанным направлениям, будущий композитор при хороших природных данных, может ставить перед собой любые творческие задачи и готовиться к созданию сочинений любых форм и жанров.

Во время учебы фортепиано является незаменимым помощником в освоении нотного материала по истории музыки, полифонии, анализу музыкальных форм и т.д. Приобретение фортепианных навыков в профессиональном обучении музыковедов и будущих композиторов трудно переоценить. Достаточно сказать, что многие выпускники наряду с теоретическими дисциплинами после окончания вуза преподают фортепиано в колледжах, музыкальных школах, работают концертмейстерами в различных хоровых коллективах, оперных театрах. Творческая деятельность в союзе композиторов позволяет некоторым красноярским авторам выступать со своими сочинениями на пленумах, концертах в качестве концертмейстеров и даже солистов.

Фортепиано для композитора неразрывно связано с основным предметом - специальностью. Без свободного владения инструментом профессионалу высокого класса не обойтись.

Занятия на фортепиано позволяют с легкостью ориентироваться в любых видах деятельности, в том числе и связанных не только с профессией композитора. Они повышают АQ, развивая память и логику мышления, развивают вкус и чувство прекрасного.

Для выполнения всех этих задач требуется достаточно высокий уровень развития исполнительских навыков игры на фортепиано.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «фортепиано» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение девяти семестров в объеме 158 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце девятого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК–4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры									Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	17	18	17	18	17	18	158
индивидуальных	18	17	18	17	18	17	18	17	18	158
Самостоятельная работа (всего)	36	73	36	37	18	19	18	19	18	274
Часы контроля (подготовка к экзамену)						36		36	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	За	-	ЗаО	За	-	Эк	За	Эк	Эк	
Общая трудоёмкость, час	54	90	54	54	36	72	36	72	72	540
ЗЕ	1,5	2,5	1,5	1,5	1	2	1	2	2	15

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Сольный раздел	<p>1-2 семестры: Изучение программы, состоящей из: 1) полифонического произведения, 2) произведения крупной формы классических композиторов 3) пьесы или этюды виртуозного характера.</p> <p>3-4 семестры: Изучение программы, состоящей из: 1) Партиты, Сюиты Генделя, Баха. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» 2) произведения крупной формы классических композиторов (сонаты, концерты) 3) пьесы или этюды виртуозного характера композиторов-импрессионистов и романтиков.</p> <p>5-7 семестры: Изучение программы, состоящей из: 1) полифонического произведения современных композиторов 2) произведения крупной формы 3) развёрнутые пьесы композиторов-романтиков.</p> <p>8-9 семестры: Изучение программы, состоящей из: 1) полифоническое произведение любого автора. 2) произведение развернутой формы: сонаты, концерты, вариации, баллады, рапсодии.</p>	ПК-4

	3)произведение малой формы или этюд.	
Профилирующий раздел	<i>Профиль: Композиция</i> 1-2 семестры: изучение романсов русских или западноевропейских композиторов 3-9 семестры: изучение фортепианных ансамблей изучение камерных ансамблей чтение четырехручных переложений для фортепиано камерной и симфонической литературы	ПК-4

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Сольный раздел	110	200	310
Профилирующий раздел	48	74	122

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. «Я играю на рояле» [Ноты]: учебное пособие для обучающихся различных специальностей высших и средних учебных заведений искусств / Красноярский государственный институт искусств; сост. и автор метод. Пояснений С. И. Мягкова; рец. М. М. Лучкина.– Красноярск, 2016. – Красноярск: ФГБОУ ВО КГИИ, 2016 (ТЦ КГИИ). – (Педагогический репертуар). – 110 с.

«Я играю на рояле» [Электронный ресурс]: / С. И. Мягкова; рец. М. М. Лучкина; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 36 с. – Режим доступа : 2579

2. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних специальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия по специальностям: 073201 «Искусство концертного исполнительства» и 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» / авт.-сост. Т. А. Васильева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск: [Б.и.], 2010; 2012; 2013. – 184 с. – (Педагогический репертуар) . – Режим доступа : 1823 .

Аккомпанемент в курсе фортепиано [Ноты] : учебное пособие для студентов высших и средних специальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия по специальностям: 073201 «Искусство концертного исполнительства» и 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» / авт.-сост. Т. А. Васильева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010; 2013. – 184 с. – (Педагогический репертуар)

3. Аккомпанемент в курсе фортепиано. Произведения для струнно - смычковых

инструментов и фортепиано композиторов XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Т. П. Флейшер ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 68 с., + партии (32 с.). – Режим доступа : 1907 .

Аkkомпанемент в курсе фортепиано. Произведения для струнно - смычковых инструментов и фортепиано композиторов XX-XXI веков [Ноты] : учебное пособие / сост. Т. П. Флейшер ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013. – 68 с., 1 парт. (32 с.)

4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс]: Практическое пособие для домашних занятий (+DVD): учебное пособие. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 112 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1993/>

Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано [Текст] : практическое пособие для домашних занятий: учебное пособие: рекомендовано ГОУ ДПО "Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре" в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 104 с. : нот.: мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - (DVD-ROM) находится в фонотеке.

5. Музыкальная мозаика [Ноты] : фортепианные миниатюры, аккомпанементы, переложения: учебное пособие для общего курса фортепиано: рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Т. П. Флейшер. – Красноярск : [Б.и.], 2007. – 132 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Ноты] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 07010165 "Инструментальное исполнительство" (по видам исполнительства: оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; оркестровые народные инструменты): рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / сост. Т. А. Васильева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010 (Тип. "Красный Яр"). – 184 с. – (Педагогический репертуар) : 190.00.

Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших и средних специальных заведений искусств / сост. Т. А. Васильева ; рец. Н. П. Цивинская, Г. Ф. Глазунова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 184 с. – (Педагогический репертуар). – Режим доступа : 1615 .

2. Новая школа игры на фортепиано [Ноты] : подготовлена в соответствии с "Программой", утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ / авт.-сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – 6 изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 216 с. : мяг. – (Хрестоматия педагогического репертуара) .

3. Пособие по чтению нот с листа [Ноты] : учебное пособие по дисциплине "Общее фортепиано" для студентов специальности 070103 Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение) / сост. Е. П. Фаст ; ред. Н. А. Еловская ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра общего фортепиано. – Красноярск :

[Б.и.], 2011 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 147 с. : мяг. - Гриф ФГНИИУ "Гос. ин-т искусствознания" : 170.00.

Пособие по чтению нот с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине "Общее фортепиано" для студентов специальности 070103 Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение) / сост. Е. П. Фаст ; ред. Н. А. Еловская ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра общего фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 171 с. – Режим доступа : 882 . - Гриф ФГНИИУ "Гос. ин-т искусствознания".

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями 1-2-05, 4-1-03, 4-1-05 для индивидуальных занятий, оснащенные двумя роялями и аудиторией 4-1-04, оснащённой двумя цифровыми фортепиано YAMAHA;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

➤ Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:

- читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»