

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий кафедрой теории  
музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Чтение партитур**

**Уровень основной образовательной программы** специалитет

**Специальность** 53.05.06 Композиция

**Специализация** Композитор. Преподаватель

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
10	360	182	18	17	18	17	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №826 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8

**Разработчик:**

Старший преподаватель Юдин И.В.

**Заведующий кафедрой Теории музыки и композиции:**

Доцент, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры ТМиК Найко Н.М.

---

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Основная цель курса – многостороннее изучение музыкальных произведений, воспитание профессиональных навыков для работы с партитурой.

### 1.2 Задачи:

- Сформировать понимание внутренних закономерностей строения партитуры;
- Привить навыки чтения партитурного текста;
- Сформировать умения и навыки для исполнения многоголосной оркестровой фактуры на фортепиано, а также для создания переложений и аранжировок;
- создать методологическую основу для грамотной организации профессиональной исследовательской и преподавательской деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Чтение партитур» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение четырех семестров в объеме 70 часов индивидуальных занятий. Форма промежуточного контроля по дисциплине – экзамен в конце первого семестра, зачет в конце второго семестра, экзамен в конце третьего семестра, форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце четвертого семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Уметь:</b> Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации.
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности). <b>Уметь:</b> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания

<b>ПК-2</b> Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<b>Уметь:</b> – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора
<b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<b>Уметь:</b> – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>70</b>
индивидуальных	18	17	18	17	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>37</b>	<b>54</b>	<b>73</b>	<b>182</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	зачет	экзамен	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	<b>126</b>	<b>360</b>
ЗЕ	2	1,5	3	3,5	10

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Тема 1. Введение. Симфонический оркестр и партитура.</b>	<p>а) Объяснение целей и задач, стоящих перед курсом чтения симфонических партитур.</p> <p>б) Обзорное знакомство со строением партитуры и условными способами нотации партитуры.</p> <p>Разделение симфонического оркестра по составу: малый и большой оркестр, парный, тройной, четверной состав; объединение</p>	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4

	инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, родовые и видовые инструменты, способы нотации, транспонирующие и нетранспонирующие инструменты; порядок расположения инструментов в партитуре.	
<b>Тема 2. Изучение ключей <i>до</i>, применяемых в современной симфонической партитуре.</b>	<p>а) Чтение в альтовом ключе на материале сольной литературы для альтя. Беглое чтение в альтовом ключе без транспозиции. Соединение партий альтя с партиями других струнных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах (на материале струнных три, квартетов); соединение нескольких альтовых партий (альтовые тромбоны, разделенные альты).</p> <p>б) Изучение тенорового ключа (на материале партий фагота, тромбонов, виолончелей). Свободное чтение ключа без транспозиции. Соединение партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах. Соединение нескольких партий в теноровом ключе.</p> <p>в) Одновременное чтение двух ключей – <i>до</i> – альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами (на партитурах для струнных ансамблей, смычковой группы симфонического оркестра).</p>	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4
<b>Тема 3. Чтение произведений, написанных для струнного оркестра.</b>	<p>Чтение произведений, написанных для струнного оркестра. Проблемы изложения оркестровой фактуры на фортепиано. Изучение ключей <i>до</i>, применяемых в современной симфонической партитуре. Элементарные навыки аранжировки рекомендуется прививать студентам с первых же уроков (на материале струнных трио и квартетов). Таковыми являются:</p> <p>а) умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры, представив его себе в реальном трех- четырех- или пятиголосии; затем в зависимости от тембровой насыщенности тех или других голосов решить, какие из дублировок могут быть сохранены;</p> <p>б) умение изменять расположение аккордов. Здесь возможен пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса, либо заполнение среднего</p>	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4

	<p>регистра двумя руками при отказе от низкого баса, либо заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трех или более регистрах.</p> <p>При чтении произведений для струнного оркестра, знакомя студента с фигуративной и полифонизированной тканью, следует обратить внимание на более сложные приемы аранжировки.</p> <p>Необходимо развить следующие навыки:</p> <p>а) длительное высотное перемещение отдельных партий;</p> <p>б) умение целесообразно расположить материал в двух руках, исходя из удобства исполнения. Отдельные голоса исполняются попеременно правой и левой рукой, а не механически «прикрепляются» к партии той или другой руки (предположим, скрипки – в правой, альты и виолончели – в левой);</p> <p>в) отказ от неисполнимых на фортепиано второстепенных элементов фактуры: протянутых звуков, фигуративных ритмических, гармонических или мелодических голосов (без искажения общего характера музыки).</p> <p>Выполнение письменного переложения сочинения для струнного оркестра.</p>	
<p><b>Тема 4. Изучение строев транспонирующих инструментов</b></p>	<p>Читаются ключи посредством «ключевой транспозиции», т.е. методом мысленной подстановки ключа при соответствующем изменении ключевых знаков:</p> <p>а) чтение строя <i>ре</i> в его высоком и низком вариантах посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях валторны, трубы, малого кларнета;</p> <p>б) чтение строя <i>си-бемоль</i> в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях валторн (<i>си-бемоль-basso</i> и <i>си-бемоль-alto</i>), тенорового саксофона, труб, кларнетов; желательно также посылить привлекать материал партитур для</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4</p>

	духового оркестра, где, кроме труб и кларнетов, таким же образом читаются баритон, тенор и корнет;  в) чтение строев <i>ми-бемоль</i> , <i>ми</i> в высоком и низком вариантах посредством подстановки басового ключа <i>фа</i> . Изучается на партиях валторн, труб, альтового саксофона, малого кларнета.	
<b>Тема 5. Чтение Basso continuo.</b>	Чтение Basso continuo. Изучение способа записи аккордов и интервалов посредством цифр (сигнатур), принятого в музыке XVII-XVIII вв. При прохождении этой темы нужно уделять большое внимание расположению аккордов на фортепиано (трехголосие в тесном расположении в правой руке, бас – в левой руке), хорошему голосоведению, мелодическому развитию верхнего голоса, его соотношению с верхним голосом партитуры и т.д. Рекомендуется «Практическое руководство по чтению симфонических партитур» Н.П. Аносова, ч. 1, глава 2.  Тема изучается по партитурам А. Корелли, Г. Генделя, И.С. Баха, В. Моцарта («Реквием»).  Рекомендуется исполнять в них партию клавишного инструмента.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4
<b>Тема 6. Изучение сопранового ключа.</b>	Чтение симфонических произведений, включающих соединение сопранового ключа со скрипичным, басовым ключом и ключами <i>до</i> на материале хоровых и вокально-симфонических партитур старых мастеров.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4
<b>Тема 7. Чтение транспонирующих инструментов в строе ля</b>	Чтение симфонических произведений, включающих нотацию транспонирующих инструментов. Осуществляется посредством мысленной подстановки сопранового ключа или посредством транспозиции на малую терцию вниз. Изучается на партиях кларнетов, труб и высокого строя валторны.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4
<b>Тема 8. Чтение транспонирующих инструментов в строе фа, в его низком и высоком вариантах.</b>	Чтение симфонических произведений, включающих нотацию транспонирующих инструментов.  Изучается на партиях валторн, нотирующихся в скрипичном и басовом ключах, труб, английского рожка, бассетгорна (партитуры В. Моцарта).	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4

<p><b>Тема 9. Ознакомление с редкими строями</b></p>	<p>а) чтение строя <i>соль</i> на партиях валторн и альтовых флейт;  б) чтение транспонирующих инструментов в <i>си</i>, в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях валторн (<i>си-basso</i>) и труб;  в) чтение транспонирующих инструментов в <i>ре-бемоль</i> посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях валторн <i>ре-бемоль</i>;  г) ознакомление с наиболее редкими строями (<i>ля-бемоль, фа-диез</i> и т.д.).</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4</p>
<p><b>Тема 10. Чтение несложных партитур для малого и большого оркестра</b></p>	<p>Включает пройденные за год строи транспонирующих инструментов и требующих известной переработки оркестровой фактуры. Дальнейшее развитие навыков техники аранжировки (за фортепиано и в виде письменных работ).</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4</p>
<p><b>Тема 11. Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов</b></p>	<p>Чтение симфонических произведений, включающих:  а) соединение двух строев: <i>ми-бемоль</i> и <i>ре</i>; <i>си-бемоль</i> и <i>ля</i>, <i>ми-бемоль</i> и <i>фа</i>, <i>ля</i> и <i>си</i> и т.д. с нетранспонирующими инструментами;  б) соединение трех строев: <i>си-бемоль, фа</i> и <i>ля</i>; <i>ля, ре</i> и <i>ми</i>; <i>си-бемоль, ми-бемоль, фа</i>; <i>си-бемоль, фа, ре</i> и т.д. с нетранспонирующими инструментами;  в) соединение четырех и более строев: <i>ми-бемоль, ми, фа, си</i>; <i>ля, ми, си, ре</i>.  Проходится на материале симфонических и оперных партитур середины и второй половины XIX века с употреблением натуральных медных инструментов, а также присоединении натуральными хроматических медных инструментов (Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Д. Верди, Ф. Лист, ранние оперы Р. Вагнера).</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4</p>
<p><b>Тема 12. Чтение партий инструментов, введенных в симфонический оркестр Р. Вагнером</b></p>	<p>Чтение симфонических произведений, включающих:  а) Вагнеровские тубы в двух системах нотации: <i>си-бемоль</i> и <i>ми-бемоль, фа</i> и <i>си-бемоль</i>. Изучается на оперных партитурах Р. Вагнера («Кольцо Нибелунга») и симфониях А. Брукнера (№№ 7,8)  б) Вагнеровские басовые трубы в строе <i>ре, ми-бемоль</i> («Кольцо Нибелунга»).</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4</p>
<p><b>Тема 13. Чтение</b></p>	<p>Чтение симфонических произведений, включающих:</p>	<p>ОПК-2,</p>



<b>партитур, включающих пройденные строи.</b>	а) различного типа фигурацию – ритмическую, мелодическую, гармоническую и их сочетание; б) развитую полифоническую ткань.	ОПК-6, ПК-2, ПК-4
<b>Тема 14. Развитие навыков аранжировки.</b>	Дальнейшее развитие самостоятельных навыков техники аранжировки: а) ознакомление с отдельными, наиболее выдающимися фортепианными транскрипциями как авторскими, так и сделанными композиторами-пианистами (Ф. Лист, С. Рахманинов, Э. Григ, С. Танеев); б) исполнение крупных отрывков или частей симфонических произведений в две руки, четыре руки или для двух фортепиано.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4
<b>Тема 15. Исполнение симфонических и оперных партитур.</b>	Исполнение на инструменте симфонических и оперных партитур на пройденные типы фактуры.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
индивидуальных	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>37</b>	<b>54</b>	<b>73</b>	<b>182</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	<b>экзамен</b>	<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	<b>126</b>	<b>360</b>
ЗЕ	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>10</b>

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	Контроль	СРС	Всего час.
Тема 1. Введение. Симфонический оркестр и партитура.	4		4	8

Тема 2. Изучение ключей <i>до</i> , применяемых в современной симфонической партитуре.	4		4	8
Тема 3. Чтение произведений, написанных для струнного оркестра.	4		4	8
Тема 4. Изучение строев транспонирующих инструментов	4		4	8
Тема 5. Чтение <i>Basso continuo</i> .	2	36	2	40
2 семестр				
Тема 6. Изучение сопранового ключа.	4		8	12
Тема 7. Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>ля</i>	4		8	12
Тема 8. Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>фа</i> , в его низком и высоком вариантах.	4		8	12
Тема 9. Ознакомление с редкими строями	2		5	7
Тема 10. Чтение несложных партитур для малого и большого оркестра	3		8	11
3 семестр				
Тема 11. Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов	9		27	36
Тема 12. Чтение партий инструментов, введенных в симфонический оркестр Р. Вагнером	9		27	36

4 семестр				
Тема 13. Чтение партитур, включающих пройденные строи	10		25	35
Тема 14. Развитие навыков аранжировки.	2		20	22
Тема 15. Исполнение симфонических и оперных партитур	5	36	28	69
Всего часов:	70	108	182	360

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература<sup>1</sup>

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение [Текст]: симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. – 320 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Кожухарь. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/56602/#1>.
3. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре [Текст]: пособие по чтению партитур / А. И. Пузыревский. – изд. 2. – Москва : Либроком, 2012. – 67 с. : ил., мяг. – (Музыка: искусство, наука, мастерство).
4. Фортунатов, Юрий Александрович. Лекции по истории оркестровых стилей [Текст] / Ю. А. Фортунатов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; сост. и примеч. Е. И. Гордина. – Москва : Московская консерватория, 2009. – 382 с. : ил., нот. тв.
5. Фортунатов, Юрий Александрович. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове [Электронный ресурс]/ Ю. А. Фортунатов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; сост. Е. И. Гордина ; ред. Е. И. Гордина, О. В. Лосева. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Московская консерватория, 2004. – 384 с.: ил., нот. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3365](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3365).

<sup>1</sup> Не более 5 источников.

### Дополнительная литература

1. На страже мира: Сборник маршей: Для духового оркестра. -Партитура. – Москва : Музыка, 1978. – 131 с.: мягкий.
2. Сборник примеров в чтении партитур: Для первоначальных упражнений военно-духового оркестра / Я. Каабак, Институт военных дирижеров. – 1951. – 264 с. : твердый.
3. Развитие и популяризация искусства на духовых и ударных инструментах [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения, уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201 «Искусство концертного исполнительства» специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов ; сост. А. В. Крыжановский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [б.и.], 2012. – 56 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1541](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1541).
4. Сборник примеров в чтении партитур: Для первоначальных упражнений военно-духового оркестра / Я. Каабак, Институт военных дирижеров. – 1951. – 264 с.: твердый.
5. Школа игры для духового оркестра. -Партитура и голоса / Н. М. Михайлов, Е. С. Аксенов, В. М. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. – Москва : Советский композитор, 1989. – 173 с. : В папке + 25 парт. разд. паг.

### Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

### Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

7. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
8. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
9. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
11. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
12. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий (1-1-08, 1-1-05, 1-1-01, 4-1-01, 4-1-09, 4-1-10):**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

### **Для самостоятельной работы студента:**

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».