

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
камерного ансамбля  
и концертмейстерской

подготовки



Бойко В.Л.

«22» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Уровень образовательной программы** Подготовка кадров высшей квалификации

**Специальность 53.09.01** «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (ансамблевое исполнительство на духовых инструментах)

**Форма обучения**

очная

**Кафедра**

камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр		
30	1080	870	36	36	36	30	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 27.05.2019 г. протокол № 8.

**Разработчик:**

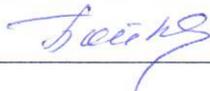
Профессор



Бойко В.Л.

**Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки:**

Профессор



Бойко В.Л.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### Специальность (Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах)

является одной из важнейших дисциплин, способствующей развитию навыков совместного музицирования. Высказывание русского композитора А. Бородина очень точно определяет суть камерного искусства: «Я глубоко убежден, что камерная музыка представляет одно из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания».

Дисциплина является основной частью подготовки кадров высшей квалификации. Предмет предусматривает развитие навыков ансамблевой игры в объеме, достаточном для дальнейшей практической деятельности выпускника.

**1.1. Цель курса:** воспитание всесторонне развитого музыканта-исполнителя, обладающего мастерством ансамблевого исполнительства, владеющего методами ансамблевого мышления, приемами совместной игры и пропагандирующего произведения классического, романтического и современного зарубежного и русского искусства.

#### **1.2. Задачи курса:**

- воспитание интереса к ансамблевому исполнительству;
- создание благоприятных условий для формирования общих интересов в совместной деятельности ассистентов-стажеров, их духовно-нравственных и эстетических качеств;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- знания особенностей игры в различных инструментальных составах, а также характерных приемов игры на оркестровых (духовых) инструментах;
- совершенствование навыков самостоятельной работы в ансамбле;

#### **1.3. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальность» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1-4 семестров 138 часов контактных индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце четвертого семестра обучения.

Ансамблевое музицирование – важнейшее звено в комплексном воспитании музыканта-исполнителя и педагога. Обучение ансамблевому искусству влияет на

развитие художественного мышления, вкуса и эрудиции будущих музыкантов. Музыцирование в ансамбле, наряду с сольным исполнительством, позволяет молодым музыкантам выявить и реализовать разнообразные грани своих творческих способностей, усовершенствовать технические навыки. Нередко отсутствие у студента качеств солиста восполняется наличием ансамблевого дарования, что приносит в обучение одухотворённость и радость самореализации.

Ансамблевое исполнительство приобщает молодых инструменталистов к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-ансамблевой музыке, что способствует расширению художественного кругозора, обретению артистического опыта и развитию творческой инициативы, а, в конечном итоге, достижению музыкантской зрелости.

### 3. Требования к уровню освоению курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ПК-6:</b></p> <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения</p>
<p><b>ПК-7:</b></p> <p>способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>методы и способы организации совместной работы;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— способностью публичного представления своих результатов общественности</p>
<p><u>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и</u></p>	<p><b>Знать:</b></p>

<u>методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</u>	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
<u>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</u>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы</li> <li>– различные композиторские стили и их особенности</li> <li>– музыкальные произведения композиторов своего региона</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Индивидуальные занятия</b>	36	36	36	30	138
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	252	216	234	168	870
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	36	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	-	экзамен	-
<b>Трудоемкость общая</b>	288	288	270	234	1080
<b>ЗЕ</b>	8	8	7,5	6,5	30

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Программные требования 1 год обучения	В конце года обучающиеся должны представить концертную программу из двух отделений (по выбору исполнителей, в соответствии с программными требованиями для ассистентов-стажеров)	<b>ПК -6 ПК -7 ПК-8 ПК-9</b>
Программные требования 2 год обучения	Каждый состав ансамбля в конце года должен представить концертную программу из двух отделений (по выбору исполнителей, в соответствии с программными требованиями для ассистентов-стажеров)	

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Программа 1 года обучения Изучение программы соответственно индивидуальному плану	72	468	540
Программа 2 года обучения Изучение программы соответственно индивидуальному плану	66	402	468
<b>всего</b>	<b>138</b>	<b>870</b>	<b>1008</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 "Музыкально-инструментальное искусство", профиль «Фортепиано», профиль «Оркестровые струнные инструменты» / А. А. Колбин, М. Л. Кузьмина, С. А. Малькевич, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 86 с. – Режим доступа: [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648).
2. Чайкин, Сергей Германович. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке [Электронный ресурс] : монография / С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 204 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/805> . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации [Текст] : тезисы докладов 2-ой научно-практической конференции / Эмиль Моисеевич Прейсман. — Красноярск : КГИИ, 1999. — 45 с. : мяг. — (II фестиваль камерной музыки "Сибирские камерные ассамблеи")
2. Бялый, Игорь Евсеевич. Из истории фортепианного трио [Текст] : генезис и становление жанра / Игорь Евсеевич Бялый. — Москва : Музыка, 1989. — 94 с. : мяг. — (Библиотека музыканта-педагога) . — ISBN 5-7140-0109-5
3. Гайдамович, Татьяна Алексеевна. Виолончельные сонаты Бетховена [Текст] : методические советы исполнителям: [учебно-методическое пособие] / Татьяна Алексеевна Гайдамович. — Москва : Музыка, 1981. — 71 с. : нот.: мяг. — (Вопросы истории, теории, методики)

4. Гайдамович, Татьяна Алексеевна. Русское фортепианное трио [Текст] : история жанра; вопросы интерпретации / Татьяна Алексеевна Гайдамович. — Москва : Музыка, 2005. — 263 с. : тв. — ISBN 5-7140-0571-6
5. Готлиб, Адольф Давыдович. Основы ансамблевой техники / Адольф Давыдович Готлиб. — Москва : Музыка, 1971. — 94 с. — (В помощь педагогу-музыканту) — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4930](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4930). — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
6. Камерное музицирование: Некоторые аспекты современного осмысления : сборник научных и методических статей / Красноярский государственный институт искусств. — Красноярск : [б.и.], 1999. — 104 с. : мяг.
7. Камерный ансамбль [Текст] : педагогика и исполнительство: [сборник статей] / Константин Христофорович Аджемов. — Москва : Музыка, 1979. — 168 с. : нот.: мяг

### Журналы

Вопросы искусствознания  
 Голос и речь  
 Искусство  
 Искусство (изд-во «Первое сентября»)  
 Искусство и образование  
 Искусствознание  
 MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
 Музыка: Библиографическая информация  
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
 Музыкальная жизнь  
 Музыкальная палитра  
 Музыкальная психология и психотерапия  
 Музыкант-классик  
 Научный вестник Московской консерватории  
 Образование в сфере искусства  
 PianoФорум (Фортепианный форум)

### Газеты

Культура  
 Музыкальное обозрение  
 Наш Красноярский край  
 По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями, стульями, пюпитрами.

### **Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».