

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине **«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**
ВИД: Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах

**53.09.01 «Искусство музыкально-
инструментального исполнительства (ансамблевое
исполнительство на духовых инструментах)»**

Разработчики:
профессор кафедры камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки В.Л.Бойко

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижений компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-6:</p> <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>Уметь:</p> <p>сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
<p>ПК-7:</p> <p>способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Знать:</p> <p>методы и способы организации совместной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы

	— способностью публичного представления своих результатов общественности						
<u>ПК-8:</u> <u>способность</u> <u>обладать</u> <u>знаниями</u> <u>закономерностей</u> <u>и методов</u> <u>исполнительской</u> <u>работы над</u> <u>музыкальным</u> <u>произведением,</u> <u>подготовки к</u> <u>публичному</u> <u>выступлению,</u> <u>студийной записи</u>	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
<u>ПК-9:</u> <u>способность быть</u> <u>мобильным</u> в <u>освоении</u> <u>репертуара</u> <u>разнообразного</u> <u>по</u> эпохам, <u>стилям, жанрам,</u> <u>художественным</u> <u>направлениям</u>	Знать: – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы – различные композиторские стили и их особенности – музыкальные произведения композиторов своего региона	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы на экзаменах и академических концертах позволяет оценить формирование компетенций

знания:

методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;

методы и способы организации совместной работы;

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
- различные композиторские стили и их особенности
- музыкальные произведения композиторов своего региона

умения:

сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения;

владения:

— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения

— способностью публичного представления своих результатов общественности

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.

3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

3. Типовые контрольные задания

I курс

Экзамен

Свободная концертная программа по выбору обучающихся, состоящая из ансамблевых сочинений продолжительностью 60-75 мин.

II курс Экзамен

Свободная концертная программа по выбору обучающихся, состоящая из ансамблевых сочинений продолжительностью 60-75 мин

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «шедевры камерной музыки», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего года. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при

осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Обязательными являются:

- Самостоятельная работа в общем концерте ассистентов-стажеров .

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Структура экзамена

Экзамен проводится в форме исполнения концертной программы. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Примерные репертуарные списки

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аренский А.	Квинтет
Богданов-Березовский В.	Квинтет
Бородин А.	Квинтет
Брамс Й.	Квинтет
Вайнберг М.	Квинтет
Гедике А.	Квинтет

Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса
Гудиашвили Н.	Квинтет
Дворжак А.	Квинтет
Катуар Г.	Квинтет
Ляпунов А.	Секстет
Лятошинский Р.	Квинтет
Метнер Н.	Квинтет
Оганесян Э.	Квинтет
Пейко Н.	Квинтет
Сен-Санс К.	Квинтет
Танеев С.	Квинтет
Франк С.	Квинтет
Чайковский Б.	Квинтет
Шнитке А.	Квинтет
Шостакович Д.	Квинтет
Шуберт Ф.	Квинтет «Форель»
Шуман Р.	Квинтет

Произведения для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.	Соната для саксофона и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для гобоя и фортепиано
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для флейты и фортепиано. Серенада для флейты и фортепиано
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепиано: №№1-6
Бах Ф.Э.	Соната для флейты и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и ф-но: №№1,2
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано
Гайдн Й.	Соната №8 для флейты и фортепиано. Сонаты №№1,7 (пер. А. Володина)
Глинка М.	Соната для альты (кларнета) и фортепиано
Гуммель Н.	Соната для флейты и фортепиано
Денисов Э.	Соната для флейты и фортепиано
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано

Йенсен Х	Соната для флейты и фортепиано
Карева Х.	Соната для саксофона и фортепиано
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Комраков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Корнаков Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж.В.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепиано
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано. Соната для флейты и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для флейты и фортепиано Ре мажор, До мажор
Мушель Г.	Сонатина для флейты и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Проститов О.	Соната для флейты и фортепиано
Рейтс Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Руссель А.	Игра на флейте
Тубин Э.	Соната для саксофона и фортепиано
Хофмайстер Ф.А.	Соната для кларнета и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и ф-но
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Генделев А.	Драматическое концертно для трубы и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Гюбо	Соната для трубы и фортепиано
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано
Любовский Л.	Концертно для трубы и фортепиано

Матей П.	Соната для трубы и фортепиано
Мильман М.	Соната для тромбона и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для трубы и ф-но №1, №2. Концертное рондо для валторны и ф-но. Соната для валторны и фортепиано
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано. Соната для тромбона и фортепиано
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепиано
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Абрамский А.	Концертино для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Бах В.Ф.	Трио №4 для двух флейт и чембало
Бетховен Л.	Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Вебер К.М.	Трио для флейты, фагота (виолончели) и фортепиано Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №5, №6
Вивальди А.	Концерт до мажор для двух труб и фортепиано
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота
Денисов Э.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Моцарт В.	Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Онеггер А.	Рапсодия для двух флейт и кларнета
Пуленк Ф.	Трио для фортепиано, гобоя и кларнета
Римский-Корсаков Н.	Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота
Риетти В.	Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота
Сен-Санс К.	Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Шуман Р.	Концертштюк для 4-х валторн и фортепиано

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых с фортепиано

Бах В.Ф.	Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало
Берг А.	Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано

- Бетховен Л. Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота.
Трио си бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки)
и виолончели
- Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано.
Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели
- Брух М. Восемь пьес для кларнета, альты и фортепиано
(или скрипки, виолончели и фортепиано)
- Вебер К.М. Трио для фортепиано, флейты и виолончели
- Гайдн Й Трио для флейты, виолончели и фортепиано
- Мийо Д. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано
- Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано
- Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано
- Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
- Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
- Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фор-но.
Трио для фортепиано, альты и саксофона .
Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано
- Цемлинский А. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
- Энди В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

10. Рекомендуемая нотная литература (дополнительная)

Камерно-инструментальные сочинения композиторов Сибирского региона

- Богуславский Л. Соната для скрипки и фортепиано
- Иванов Г. «Посвящение» Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели
- Михалев А. Соната для скрипки и фортепиано
- Муров А.Ф. Вариации для виолончели и фортепиано
- Муров А.Ф. Соната для альты и фортепиано
- Муров А.Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
соль минор
- Муров А.Ф. Рококо-трио для скрипки, виолончели и
Клавесина
- Никулин Г. Вариации на т. Фолия Г. Фрескобальди для
виолончели и органа (фортепиано)
- Пономарев В.В. Соната-концерт для виолончели и фортепиано
- Пономарев В.В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
- Пономарев В.В. 4 пьесы для скрипки и фортепиано
- Пономарев В.В. Соната для фагота и фортепиано
- Проститов О.Л. 10 пьес «Пасторали» для флейты и фортепиано
- Проститов О.Л. Соната для флейты и фортепиано

Проститов О.Л.	Соната для виолончели и фортепиано
Проститов О.Л.	Сонаты для скрипки и фортепиано №1, 2
Проститов О.Л.	Терцет для 2-х скрипок и фортепиано Проститов
Проститов О.Л.	Трио для тромбона (виолончели), скрипки и фортепиано
Флейшер И.Я.	Соната-рапсодия для альты и фортепиано
Хейфец И.	Соната для кларнета и фортепиано
Хейфец И.	Соната для ударных, флейты и фортепиано
Хейфец И.	Квintет для 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Юдин И.В.	Соната для тромбона, кларнета и фортепиано
Юдин И.В.	Трио для тромбона, кларнета и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Соната для фагота и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Пять джазовых композиций для саксофона и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Интродукция и пять вариаций для трубы (тромбона) и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Сонатина для флейты и фортепиано

Камерные произведения уральских композиторов

- Арсеева И.В. «Воспоминание о Дилижане», сюита для трубы и ф-но (1986)
- Барыкин В.Д. Соната для балалайки и ф-но (1983)
- Барыкин В.Д. Квintет для ф-но и стр. квартета (1989)
- Барыкин В.Д. Соната для кларнета и ф-но (1992)
- Басок М.А. Соната для кларнета и ф-но (1973)
- Белоглазов Г.Н. Соната для скрипки и фортепиано
- Бызов А.Б. Соната для скр. и ф-но (1977)
- Викторова О.В. «Молитвы» для фл, кларнета, скр., виолонч. и ф-но (1998)
- Гибалин Б.Д. Квintет для ф-но и стр. квартета «Памяти Яна Вутираса» (1977)
- Горячих В.И. Сюита для кларнета и ф-но (1995)
- Горячих В.И. Сюита для 2-х скр. и ф-но (1989)
- Гуревич Л. И. Соната для скр. и ф-но (1960)
- Забегин И.В. Соната для трубы и ф-но (1976)
- Забегин И.В. Концерт для кларнета, фагота и 2-х ф-но (1996)
- Кацман К.А. Соната для виолончели и ф-но (в 3-х ч.) (1949)
- Кесарева М.А. «Диалоги» для виолончели и ф-но (1987)
- Кобекин В.А. Соната для скр. и ф-но (1989)
- Кобекин В.А. Дамаскин – соната для виолончели и ф-но (1995)
- Никольская Л.Б. Трио для скр., виол. и ф-но (1949)
- Никольская Л.Б. Сонатина для фл. и ф-но
- Нименский А.Н. Соната для фл. и ф-но (1967)
- Ниренбург О.Я. Квintет для ф-но и стр. квартета (1964)

Пузей Н.М. Квинтет для ф-но и стр. квартета (одночастный) (1987)
Самарина Е.Н. Соната для фагота и ф-но (1983)
Самарина Е.Н. Трио для кларнета, фагота и ф-но (1984)
Самарина Е.Н. Соната для флейты и ф-но (1987)
Сорокин М. И. Соната для альты и ф-но (1989)
Сорокин М.И. Вариации на тему Уральск. нар. песни для кларнета и ф-но (1968)
Сорокин М.И. Секстет для фл., фагота, 2-х скр., виолонч. и ф-но (1970)
Суворов Д.В. Соната-фантазия для скр. и ф-но (1986)
Табачник Л.Н. Трио – сонет «Медальоны» для скр., виолонч. и ф-но (1967)
Топорков Г.Н. Сюита для скр. и ф-но (1953)
Трапезников В.Г. Трио для скр., виол. и ф-но (1977)
Трапезников В.Г. Большая соната для виол. и ф-но (1993)
Трапезников В.Г. Соната для фагота и ф-но (1994)
Трапезников В.Г. Соната для саксофона-альты и ф-но (1988)
Фридлендер А.Г. Соната для альты и фортепиано (1984)
Хлопков Н.М. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но в 3-х частях (1949)
Хлопков Н.М. Тема с вариациями для скр. и ф-но (1966)
Щёлоков В.И. Соната для кларнета и фортепиано (одночастная)
Щекалёв Е.С. Трио для скр., виол. и ф-но (1973)
Щекалёв Е.С. «Русская рапсодия» для альты и ф-но (1995)