

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н. М.



«25» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Уровень основной образовательной программы подготовка кадров высшей
квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального
исполнительства» (ансамблевое исполнительство на духовых инструментах)

Форма обучения очная

Кафедра теории музыки и композиции

Р АСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
9	324	252	36	36	-	зао

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательного стандарта высшего образования по специальности

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г. протокол № 8.

Разработчик:

профессор, кандидат искусствоведения



Найко Н.М.

Заведующий кафедрой

профессор, кандидат искусствоведения



Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

усвоение психолого-педагогических знаний, необходимых для грамотной организации процесса профессионального образования музыканта в высшей школе на современном этапе

1.2 Задачи:

- дать представление об истории и современном состоянии высшего образования в России, проблемах современной отечественной высшей школы и задачах профессионального музыкального образования;
- сформировать установку на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания;
- ознакомить с основными направлениями музыкальной психологии и педагогики высшей школы;
- содействовать формированию психолого-педагогического мышления;
- способствовать глубокому усвоению норм профессиональной этики педагога, пониманию его ответственности перед студентами, стремлению к установлению с ними отношений партнерства и сотрудничества;
- дать информацию об особенностях профессионального труда преподавателя музыкального вуза;
- раскрыть специфику музыкальной одаренности и профессионального музыкального слуха;
- дать представление о творческом процессе композитора и исполнителя;
- дать методологические основы для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Педагогика высшей школы и психология художественного творчества» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 1 и 2 семестров в объеме 18 часов лекционных занятий, 54 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 1 и 2 семестров обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Владеть: - навыками сбора и обработки информации

<p>УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать: – историю и современное состояние высшего образования в России, проблемы современной отечественной высшей школы и задачи профессионального музыкального образования</p>
<p>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p>	<p>Уметь: анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</p>
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы – структуру и специфику музыкальных способностей – возрастные особенности обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования – грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы – критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности
<p>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти – психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности – комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса композитора – комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса исполнителя <p>Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: – закономерности и способы психологической подготовки к концертному выступлению
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	72
лекционных	9	9	18
практических	27	27	54
Самостоятельная работа (всего)	18	18	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зао	зао	-
Общая трудоёмкость, час	198	126	324
ЗЕ	5,5	3,5	9

5. Содержание дисциплины

○ 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Психолого-педагогические основания высшего образования	Тема 1. Краткая история и современное состояние высшего образования в России. Тема 2. Педагогический процесс как система. Специфика и закономерности педагогического процесса. Тема 3. Профессиональное становление педагога. Проблема педагогического мастерства Тема 4. Воспитание, обучение, образование: основные понятия и цели. Тема 5. Направления, методы, формы и стили воспитания.	УК-1,2,3 ПК-2 ПК-4 ПК-10
2. Психология личности и общения в образовательном процессе	Тема 1. Психология личности и проблема воспитания в высшей школе. Тема 2. Особенности личностного и профессионального развития. Проблемы профессиональной педагогики в сфере художественного творчества. Тема 3. Психология общения. Тема 4. Способы воспитательного воздействия на студентов в вузе.	УК-1,2,3 ПК-2 ПК-4 ПК-10
3. Творческая активность личности в образовательном процессе	Тема 1. Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения. Тема 2. Потенциал социализации студентов в высшей школе. Тема 3. Становление и основная проблематика психологии художественной деятельности.	УК-1,2,3 ПК-2 ПК-4 ПК-10

	<p>Тема 4. Художественная одаренность.</p> <p>Тема 5. Феномен памяти в художественной деятельности.</p> <p>Тема 6. Организация внимания в художественной деятельности.</p> <p>Тема 7. О разных подходах к исследованию художественного творчества.</p> <p>Тема 8. Формирование психологической установки на творческий акт.</p> <p>Тема 9. Феномен психотехники в творческом процессе.</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
1. Психолого-педагогические основания высшего образования	18	54	252	324
2. Психология личности и общения в образовательном процессе				
3. Творческая активность личности в образовательном процессе				

Раздел дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
1. Психолого-педагогические основания высшего образования	Краткая история и современное состояние высшего образования в России проблемная беседа	2
	Педагогический процесс как система. Специфика и закономерности педагогического процесса проблемная беседа	2
	Профессиональная деятельность преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства. проблемная беседа	2
	Воспитание, обучение, образование: основные понятия и цели Проблемная беседа	1
	Направления, методы и стили воспитания. Семинар, Кейс-стади	4
2. Психология личности и общения в образовательном процессе	Психология личности и проблема воспитания в высшей школе Семинар, Кейс-стади	4
	Особенности личностного и профессионального развития.	4

	Проблемы профессиональной педагогики в сфере музыкального и художественного творчества Семинар, Проблемная беседа	
	Психология общения Проблемная беседа	2
	Способы воспитательного воздействия на студентов в вузе Дискуссия	2
3. Творческая активность личности в образовательном процессе	Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения Проблемная беседа	2
	Потенциал социализации студентов в высшей школе. проблемная беседа	2
	Итого за 1 семестр	27
	Становление и основная проблематика психологии художественной деятельности и музыкальной психологии Проблемная беседа	2
	Художественная и музыкальная одаренность. Дискуссия, семинар	4
	Феномен памяти в художественной деятельности. Специфика музыкальной памяти. Проблемная беседа, семинар	4
	Организация внимания в художественной и музыкальной деятельности. Проблемная беседа, семинар	4
	О разных подходах к исследованию художественного и композиторского творчества. Проблемная беседа	3
	Формирование психологической установки на творческий акт Проблемная беседа	6
	Феномен психотехники в творческом процессе. Психотехника исполнителя и композитора Проблемная беседа	4
	Итого за 2 семестр	27
	Всего часов:	54

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

○ 6.1. Основная литература

1. Найко, Н. М. Диалог с неосознанным неизвестным [Электронный ресурс]: отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов: монография / Н. М. Найко, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 285 с. – Режим доступа : 1202 . – Полнотекстовый документ на жестком диске.

Найко, Наталья Михайловна. Диалог с неосознанным неизвестным [Текст] : отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов: рек. Сиб. региональным учеб.-метод. центром высшего проф. образования для межвуз. использования в качестве учеб. пособия для муз. вузов / Наталья Михайловна Найко. — Красноярск : ООО "Енисей-Знак", 2005. — 285 с. : мяг. — Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. — ISBN 5-9812101-2-5

2. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 395 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-437239#page/1>. — ISBN 978-5-534-08179-4.
3. Смирнов, Сергей Дмитриевич. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / Сергей Дмитриевич Смирнов. — 3-е изд., перераб.и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 352 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-v-vysshey-shkole-451678#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-08294-4.
4. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Г. Фокин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Академия, 2002. – 153 с. – Режим доступа : 896 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

○ 6.2. Дополнительная литература

1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух [Электронный ресурс] : сущность, природа, генезис, способ формирования и развития / П. Н. Бережанский. – 1 файл в формате PDF. – М. : [Б.и.], 2000. – 58 с. – Режим доступа : 732 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
2. Бережанский, Павел Николаевич. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие / Павел Николаевич Бережанский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 108 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140713/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5301-6. — ISBN 978-5-4495-0599-6.
3. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – файл в формате HTML. – СПб. : Питер, 2000. – 304 с. – (Учебник нового века) . – Режим доступа : 1733 . - Гриф УМО.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Электронный ресурс] / Л. Л. Бочкарев. – 1 файл в PDF формате. – М. : Ин-т психологии РАН, 1997. – 224 с. – Режим доступа : 1194 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
5. Зись, А.Я. Философское мышление и художественное творчество [Текст] / А. Зись ; ВНИИ искусствознания. – М. : Искусство, 1987. – 254с.
6. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего

- педагогического профессионального образования / под ред. Г. М. Цыпин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 384 с.
7. Найко Н.М. Проблемы психологической организации творческого процесса композитора [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсу «Музыкальная психология» для студентов специальностей «Музыковедение» и «Композиция»: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов вузов по специальности 072901 «Музыковедение» – ФГБОУ ВПО «КГАМиТ»; – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. Режим доступа : 1886 . (282 с.)

Найко, Наталья Михайловна. Проблемы психологической организации творческого процесса композитора [Текст] : учебное пособие по курсу "Музыкальная психология" для студентов специальностей "Музыковедение" и "Композиция": рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 072901 "Музыковедение" / Н. М. Найко, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2013 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 282 с. : мяг.

 8. Петрушин, Валентин Иванович. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Валентин Иванович Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzikalnaya-psihologiya-437240#page/1>. — ISBN 978-5-534-05289-3.
 9. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика [Текст] : учебное пособие / под ред. Г. М. Цыпин. – М. : АСАДЕМА, 2003. – 368 с. : тв. – (Высшее образование) . - Гриф УМО.
 10. Старчеус, Марина Сергеевна. Слух музыканта / Марина Сергеевна Старчеус. — Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2003. — 640 с. — (Психология: о музыкантах, для музыкантов) . — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4480. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-89598-132-1.
 11. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Борис Михайлович Теплов. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 488 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7085-3. — ISBN 978-5-4495-1186-7. — ISMN 979-0-66005-453-6.

Журналы

1. Актуальные проблемы высшего образования
2. Образование в сфере искусства
3. Человек

1. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный](#)

- [институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque

Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».