

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Педагогика высшей школы и психология художественного творчества»

**Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(ансамблевое исполнительство на духовых инструментах)»**

Разработчик:

профессор, кандидат искусствоведения Найко Н.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Владеть: - навыками сбора и обработки информации —	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Устный ответ. Реферат
УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: — историю и современное состояние высшего образования в России, проблемы современной отечественной высшей школы и задачи профессионального музыкального образования —	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Устный ответ. Реферат

<p>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p>	<p>Уметь: анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Устный ответ. Реферат</p>
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы – структуру специфику музыкальных способностей – возрастные особенности обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального 	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Устный ответ. Реферат</p>

	<p>образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы – критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности 						
ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти – психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации 	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Устный ответ. Реферат

	<p>внимания в музыкальной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса композитора – комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса исполнителя <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей) 				ии		
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и способы психологической подготовки к концертному выступлению 	Отсутствие сформированных индикаторов	Фрагментарно сформированные индикаторы	Общие, но не структурированные индикаторы	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические индикаторы	Устный ответ. Реферат

		компетен ции	компетенц ии	ры компетен ции	индикатор ы компетенц ии	ры компетен ции	
--	--	-----------------	-----------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Реферат, устный ответ позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- историю и современное состояние высшего образования в России, проблемы современной отечественной высшей школы и задачи профессионального музыкального образования
- основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы
- структуру и специфику музыкальных способностей
- возрастные особенности обучающихся;
 - основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти
 - психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности
 - комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса композитора
 - комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса исполнителя
- закономерности и способы психологической подготовки к концертному выступлению

Уметь:

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
- грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы
- критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Владеть:

навыками сбора и обработки информации
методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности

Критерии оценки реферата

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, логичность изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса, изложение не	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере и с небольшими нарушениями законов логики.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.

		достаточно последовательно и логично.		
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Слабое знание научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при изложении.	Большие затруднения в применении в изложении профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при изложении.

Критерии оценки ответов на вопросы экзамена

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

3. Типовые контрольные задания

1. Музыкальная одаренность, основные понятия, структура, соотношение общих и специальных моментов
2. Качественные характеристики и проблемы вундеркиндов
3. Значение музыкальной деятельности для развития человека
4. Абсолютный слух
5. Мелодический слух и ладовое чувство
6. Восприятие тембра и гармонический слух
7. Чувство ритма
8. Музыкальные слуховые представления
9. Особенности психологической установки на творческий акт композитора.
10. Механизмы творческого процесса композитора
11. Психотехника (на примере композиторского творчества)
12. Специфика одаренности исполнителя
13. Движение и слуховое представление
14. Музыкальная память
15. Проблема внимания в музыкальной деятельности
16. Специфика и закономерности педагогического процесса.
17. Воспитание, обучение, образование: основные понятия и цели
18. Направления воспитания
19. Методы воспитания
20. Стили воспитания
21. Основные функции деятельности вузовского преподавателя
22. Компоненты структуры педагогических способностей
23. Личностные и профессиональные качества вузовского педагога
24. Личность как психологическая категория. Строение личности.
25. Психологические особенности студенческого возраста и проблема воспитания в высшей школе.
26. Особенности личностного и профессионального развития.
27. Особенности общения в учебной ситуации. Средства общения
28. Проблема трудностей, или барьеров, в общении.
29. Характеристики творческой деятельности
30. Развитие творческого мышления в процессе обучения и воспитания.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1 семестр

1. Йохан Хейзинга: диагноз духовного недуга эпохи и проблемы современного образования («В тени завтрашнего дня»). Йохан Хейзинга. *Homoludens. В тени завтрашнего дня* / Й. Хейзинга; пер. с нидерланд. В. Ошиса. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 539 с.
2. И.А. Ильин о кризисе культуры и проблемы современного гуманитарного образования / высшей школы
(Основы христианской культуры. Кризис безбожия. Собрание сочинений. Т. 1
«Академическое несчастье молодых поколений» (1947 г.), «Без карьеры». (Собрание сочинений. Т. 2, книга 1.)
3. Обсуждение проблем отечественной высшей школы в трудах С.А. Смирнова /С.А. Смирнов. Содержательные (парадигмальные) аспекты высшего социально-гуманитарного образования. Профессиональный кризис.(«Человек перехода». Сборник научных работ. Новосибирск, 2005).

4. И.А. Ильин Статьи о русском правописании (167,168,173 Т. 2, книга 2.) Л.А. Ясюкова – о проблемах языковой неграмотности
5. Обсуждение проблем отечественного высшего и общего образования в трудах Л.А. Ясюковой
6. На пути к национальной идее России и целям воспитания в вузе

Фокин Ю. Г. /Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 224 с.

7. Фокин Ю. Г. Цели развития современного российского общества и цели воспитания
8. История высшей школы в России
9. Потенциал социализации студентов в вузе
10. Психологические факторы успешной учебы студентов вуза
11. Психология общения: цели, средства, закономерности
12. Психологические особенности студенческого возраста и проблема воспитания в высшей школе.
13. Направления воспитания и их реализация в музыкальном вузе
14. Методы воспитания: критический анализ с позиций практики музыкального вуза

2 семестр

1. Профессия и профессионализм музыканта: личностно-психологический и исторический аспект
2. Самопознание и профессиональная оценка музыканта
3. Темперамент и профессия музыканта
4. Характер, акцентуации «артистического характера»
5. Эмоциональность и саморегуляция
6. Сценические состояния, сценическое волнение
7. Управление сценическими состояниями
8. Эмоциональный мир человека и воздействие музыки
9. Музыкальное дарование и личностное развитие

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

Педагогика высшей школы и психология художественного творчества

1. При каких условиях курс педагогики и психологии высшей школы стимулирует личностный рост и саморазвитие тех, кто его изучает?
2. Перечислите этические нормы и требования, которым должен, по вашему мнению, удовлетворять педагог, чтобы считаться профессионалом.
3. Каково буквальное значение слова "педагогика" (его этимология)?
4. Что означает термин "воспитание" в узком и широком смысле?
5. Дайте определение предмета педагогики как науки.
6. Какой из терминов имеет наиболее широкое значение: обучение, образование или воспитание?
7. Назовите первые высшие учебные заведения в России в границах ее современной территории.
8. Какие три основных принципа политики в области образования были

9. сформулированы при создании Московского университета в 1755 г.?
10. С какого года и при каких факультетах были открыты кафедры педагогики в российских университетах?
11. Когда была создана в России первая программа подготовки "управленцев" (чиновников для государственной службы)?
12. Что такое просеминарии, семинарии и конверсатории?
13. Когда и где был открыт первый Профессорский институт - аналог современных факультетов повышения квалификации преподавателей?
14. В чем заключалась концепция "научного образования" Н. И. Пирогова?
15. В каком направлении шло изменение парадигм высшего образования в России дооктябрьского периода?
16. Какие факторы негативно повлияли на развитие высшего образования после 1917 г.?
17. Какие издержки в качестве высшего образования вызывал его интенсивный количественный рост?
18. Как складывалась и видоизменялась система управления высшим образованием в советский период?
19. Перечислите основные достоинства и недостатки в работе советской высшей школы к концу 80-х годов?
20. Укажите основные причины, негативно повлиявшие на качество высшего образования в СССР. При каких условиях высшая школа России способна дать адекватный ответ на вызовы времени?
21. Каково соотношение понятий "индивид" и "личность"?
22. Являются ли свойства индивида генетически заданными или они могут формироваться и изменяться прижизненно?
23. Какие индивидуальные свойства относятся Б. Г. Ананьевым к "первичным" и "вторичным"?
24. Объясните, почему темперамент и задатки относятся к числу свойств индивида, а характер и способности - к свойствам личности?
25. В чем суть личностного подхода в психологии?
26. Какие две сферы выделяются в личности при самой широкой ее интерпретации?
27. В чем различие между мотивом и потребностью?
28. В чем состоит специфика потребностей человека, какие потребности свойственны только человеку?
29. Назовите несколько потребностей, свойственных человеку, по классификации Г. Мюррея.
30. Как связаны эмоции с потребностями и мотивами?
31. Перечислите виды эмоциональных явлений.
32. Назовите основные функции эмоций в жизнедеятельности.
33. Считаете ли вы, что способности - это обязательно то, что отличает одного человека от другого?
34. Как соотносятся способности со знаниями, умениями и навыками?
35. Возможно ли формирование той или иной способности после завершения ее сензитивного периода?
36. Доказано ли влияние генетических факторов на уровень развития интеллекта?
37. Какие средовые факторы могут повлиять на невостребованность природных задатков человека?
38. Можно ли сказать, что жизненный путь человека - это развитие его как биологического организма?
39. Воспользовавшись одной из классификаций жизненного цикла, определите, какую из его фаз вы проживаете сейчас?
40. Дайте определение понятия "развитие" и назовите некоторые его особенности.

41. Какие из известных Вам теорий личности реализуют идею о преимущественно внутренних источниках развития личности и какие строятся на доминирующем значении внешних влияний?
42. Чем ограничено поле деятельности педагога-воспитателя с точки зрения В. Штерна?
43. Сформулируйте несколько важнейших принципов гуманистической психологии.
44. Что выступает в качестве основного требования к терапии или воспитанию личности с точки зрения К. Роджерса?
45. Назовите три аспекта, в которых проявляется самоактуализация личности (по А. Маслоу).
46. Дайте определение понятия "воспитание".
47. Исчерпывается ли функция преподавателя в вузе передачей информации?
48. Сформулируйте основные условия эффективности воспитательного процесса.
49. Укажите некоторые основные цели воспитания.
50. Перечислите основные особенности физического, эмоционального, интеллектуального и личностного развития студентов.
51. Как может преподаватель учитывать индивидуальные особенности студентов в процессе обучения?
52. Как влияют на студентов заниженные и завышенные требования, предъявляемые к ним преподавателем в процессе обучения?
53. Перечислите объективные и субъективные критерии творческого мышления; раскройте их смысл.
54. Переживали ли вы в яркой форме ту фазу творческого мышления, которая называется инсайтом или озарением?
55. Существует ли жесткая связь между уровнем развития интеллекта и креативности?
56. Назовите некоторые ситуативные и личностные факторы, отрицательно влияющие на творческое мышление.
57. Соответствует ли вашим собственным наблюдениям утверждение, что творческие люди часто инфантильны?
58. Какие способы стимуляции творческой активности представляются вам заслуживающими внимания?
59. Какая характеристика творческой личности считается основной и обязательно присутствующей у всех творческих людей?
60. В какой мере вы ощущаете себя способным(ой) к творческой работе в присутствии других людей?
61. Какие из рекомендаций по развитию творческого мышления в обучении представляются вам наиболее трудными для реализации?
62. Согласны ли вы с Я. Корчаком, что запрещение ребенку рискованно вести себя негативно сказывается на его личностном развитии?
63. Используете ли вы в своей преподавательской работе задачи открытого типа?
64. Приведите свои собственные аргументы в пользу утверждения, что преподаватель высшей школы в принципе не может быть вытеснен самыми совершенными техническими средствами.
65. Какие функции выполняет педагог, осуществляя свою деятельность в высшей школе?
66. К какому типу педагогов (с преобладанием какого вида направленности) вы можете отнести лично себя?
67. Назовите три основных компонента в структуре педагогических способностей.
68. Перечислите основные функции педагогического общения.
69. Попробуйте привести пример "общения ради общения", т.е. когда общение не выполняет какой-либо прагматической функции и не "обслуживает" какую-либо деятельность.
70. Назовите два основных типа установок преподавателей по отношению к студентам. В чем они проявляются?
71. К какому стилю педагогического общения ближе всего ваш индивидуальный стиль?

72. Попробуйте выделить те аспекты вашего индивидуального стиля педагогического общения, которые нуждаются в улучшении.
73. Понятие способностей.
74. Понятие таланта.
75. Принципиальная структура таланта
76. Объясните выражение: «структура таланта мультипликативна»?
77. Подчеркните верное утверждение:
 - а). *Талант есть следствие большого количества времени, затраченного на занятия.*
 - б). *Талант является результатом врожденных факторов наследственного происхождения.*
 - в). *Талант является результатом квалифицированного руководства со стороны педагога и поддержки семьи на ранней стадии развития.*
78. Понятие музыкальной одаренности (по Б.М. Теплову)
79. Основные виды муз. деятельности
80. Две стороны музыкальности и их соотношение.
81. Перечислите основные музыкальные способности.
82. Единица измерения звуковысотной чувствительности музыкального слуха
83. Улучшается ли с возрастом различительная звуковысотная чувствительность детей?
84. Развивается ли звуковысотная чувствительность в результате занятий музыкой?
85. Понятие абсолютного слуха
86. Какие виды абсолютного слуха Вы знаете?
87. Что такое «пассивный абсолютный слух»?
88. Что такое «активный абсолютный слух»?
89. Верно ли утверждение, что *при абсолютном слухе точность узнавания высоты звуков может не превышать 30%*?
90. Верно ли утверждение, что *при абсолютном слухе точность узнавания высоты звуков различна в разных регистрах – повышается в среднем регистре, снижается – в высоком и низком?*
91. Возможно ли чувство тональности (*способность узнавать тональность музыкального произведения, мелодии или отдельного аккорда, не прибегая для этого к сопоставлению с другим произведением, мелодией или отдельным аккордом*) без наличия абсолютного слуха?
92. Как Вы понимаете психологический механизм и природу цветного слуха? (Можно на примере Римского-Корсакова).
93. Вставьте необходимое определяемое:

«.....это качественное своеобразие восприятия мелодии, проявляющееся в особенностях самого восприятия, в узнавании и воспроизведении мелодий и в чувствительности к точности интонации».
94. Понятие ладового чувства.
95. Что такое перцептивный (*perceptio – восприятие*) компонент мелодического слуха?
96. Что такое репродуктивный (*re – приставка, обозначающая возобновление действия*) компонент мелодического слуха?
97. В чем заключается специфика звукового ощущения тембра?
98. Понятие вибрато в музыке.
99. Художественные эффекты вибрато
100. Какими признаками наиболее часто пользуются для характеристики тембров?
101. Перечислите возможные светлотные характеристики тембров.
102. Перечислите возможные осязательные характеристики тембров.
103. Перечислите возможные пространственно-объемные характеристики тембров.

104. Принципиальное различие ощущения тембра и ощущения гармонии.
105. Подчеркните верное утверждение (или несколько): *критерием гармонического восприятия служит:*
 - а) *способность отличать консонансы от диссонансов,*
 - б) *восприятие ладовых функций аккордов,*
 - в) *способность указать количество тонов в созвучии,*
 - г) *восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций.*
106. Требуется ли восприятие ладовых функций аккордов слухового анализа?
107. Каким образом развивается слуховой анализ вертикали?
108. Верно ли следующее утверждение: *«гармонический слух имеет те же основы, что и мелодический слух: ладовое чувство и слуховые представления»?*
109. Что такое «внутренний слух»?
110. Что такое «музыкальные слуховые представления»?
111. Что такое персеверирующие (*от лат. упорство – циклическое повторение или настойчивое воспроизведение*) слуховые образы?
112. Что такое первичные образы памяти?
113. Как Вы понимаете следующее утверждение: *«исходные музыкальные представления, возникающие в первых попытках воспроизведения голосом мелодии, должны быть обобщенными и «отвлеченными» представлениями»* и верно ли оно?
114. Что такое «симультанный образ музыкального звучания»?
115. Подчеркните верное утверждение (или несколько):
 - а) *музыкальные представления могут включать в себя зрительные моменты*
 - б) *музыкальные представления могут включать в себя моторные моменты*
 - в) *музыкальные представления почти никогда не бывают чисто слуховыми.*
116. Дайте общее определение ритма.
117. Верно ли утверждение, что *«Чувство ритма в основе своей имеет моторную природу»?*
118. В чем проявляется активный слухо-моторный характер музыкально-ритмического чувства?
119. Определите понятие «Музыкально-ритмическое чувство»
120. Что такое «дирижерский» счет и «арифметический» счет?
121. Виды памяти. Критерии для классификации
122. Понятие музыкальной памяти, память музыканта
123. Моторная память и память на движения
124. Образная память, ее виды
125. Эйдетизм
126. Два основных значения понятие эмоциональной памяти
127. Понятие и особенности логической памяти
128. Психологические функции забывания
129. Амнезии
130. Астения памяти
131. Циклотимия
132. Предпосылки сценических провалов памяти
133. Причины ошибок при воспроизведении заученного материала
134. Гигиена памяти
135. Понятие внимания
136. Эффекты внимания
137. Внешнее и внутреннее внимание

138. Связь внимания и движения
139. Виды внимания (непроизвольное, произвольное, послепроизвольное)
140. Основные свойства внимания
141. Объем внимания
142. Объем внутреннего взора
143. Распределяемость внимания
144. Переключаемость внимания
145. Концентрированность внимания
146. Устойчивость внимания
147. Режимы работы исполнительского внимания (по Мусину): корректорский, исполнительский, педагогический
148. Свойства внимания и успешность учения
149. Психологический феномен фигуры и фона
150. Фигура и фон в музыке
151. Феномен исполнительского слуха
152. Взаимосвязь слуха и моторики
153. «Комплекс вундеркинда» К. Мартинсена
154. «Комплекс среднего исполнителя»
155. Явление «слышащей руки»
156. Проприорецепторы, их значение в формирование контроля за слуховыми образами
157. Специфика мышечного чувства музыкантов
158. Осязательные представления и слух музыканта
159. Понятие «схемы тела»
160. Движение и действие
161. Двигательная мелодия, кинетическая и смысловая мелодии
162. Автоматизация и деавтоматизация действия
163. Слуховой образ и выразительное движение, знаковый перенос
164. Идеомоторные связи в системе музыкального слуха

4. Методическиматериалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В образовательном процессе применяются учебно-методические материалы и научная литература, рекомендуемые для самостоятельного освоения студентами (чтения и конспектирования) и последующего обсуждения, написания рефератов, контрольные вопросы по темам курса и тесты.

Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажеров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет с оценкой), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-беседования с ассистентами-стажерами по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце первого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности ассистента-стажера и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). **Время ответа** – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом ассистентом-стажером оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
