

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ РЕФЕРАТА)

Уровень основной образовательной программы подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Форма обучения очная

Кафедра специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
3	108	82.5	18	7.5	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) вид – концертмейстерское исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847 (зарегистрирован Минюстом России от 09 сентября 2015 г., № 38841).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры истории музыки «14» мая 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры теории музыки и композиции «10» мая 2024 г., протокол № 10.

Разработчик:

Профессор кафедры специального фортепиано Л.А. Беспалова

Заведующий кафедрой специального фортепиано

Профессор кафедры специального фортепиано Л.А. Беспалова

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Целью дисциплины является освоение ассистентом-стажером навыков научно-исследовательской деятельности и подготовка к защите реферата.

1.2. Задачами дисциплины являются выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логики, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина включена в базовую часть Блока 1 в объеме 25.5 аудиторных часа в виде индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине –зачет в конце 4-ого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Владеть: навыками сбора и обработки информации
УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Уметь: оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте Владеть: навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства	Знать: актуальные проблемы музыкальной педагогики и

<p>для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p>	<p>исполнительства</p> <p>основные методы проведения научного исследования;</p> <p>основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p>методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p>методами музыковедческого анализа;</p> <p>навыками создания научного текста.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта</p>
<p>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Знать:</p> <p>ведущую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры</p>
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Владеть:</p> <p>навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	18	7.5	25.5
Самостоятельная работа (всего)	36	46.5	82.5
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
Общая трудоемкость Час	54	54	108
ЗЕ	1.5	1.5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Выбор темы выпускного реферата. Планирование. Работа над литературой.	Выбор темы дипломной работы зависит от специализации ассистента-стажера с учетом возможного направления его будущей деятельности. План работы над рефератом составляется на основе предварительного ознакомления с литературой и другими источниками. Сбор литературы по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и учебной) связан с подготовкой библиографического списка.	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ПК-2
Тема 2. Написание текста выпускного реферата. Введение.	Введение – это вступительная часть любой научно-исследовательской работы. Главное его назначение состоит в том, чтобы дать краткое обоснование исследуемой проблемы, целей, задач, методов и направлений разработки избранной темы. Поэтому, в общем случае, во введении содержится обоснование актуальности темы исследования (показать степень разработанности выделенной проблемы в теории и практике, указать на недостаточно изученные аспекты). Во введении также отражается краткая информация о замысле исследования. Во введении указываются объект исследования (что рассматривается?), предмет исследования (как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование), цель исследования (какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит?), задачи (что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?), гипотеза исследования -- (предполагаемый ответ на вопрос, который	

	исследователь поставил перед собой. Что исследователь видит в объекте такого, чего не замечают другие и что необходимо экспериментально подтвердить.
Тема 3. Основная часть выпускного реферата.	Основная часть состоит из нескольких глав или очерков. Содержание глав определяются общеметодологическими подходами в практике написания выпускных рефератов. Как правило, 1-я глава: носит общетеоретический характер. В ней на основе изучения отечественных и зарубежных источников излагается сущность проблемы, рассматриваются различные подходы к решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции. Эта глава служит теоретическим обоснованием будущих разработок. 2-я глава: носит аналитический характер. В ней дается анализ изучаемой проблемы. При этом не указываются только факты, а выявляются тенденции развития, вскрываются недостатки и причины, их обусловившие, намечаются пути их возможного устранения. Эта глава служит обоснованием последующих разработок. От полноты и качества ее выполнения зависят глубина и обоснованность предлагаемых мероприятий.
Тема 4. Заключение.	В ЗаклЮчении излагаются теоретические и практические выводы и предложения, возникшие в результате исследования. Например, может быть краткое и четкое изложение, дающее полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок. Заключение пишется по пунктам и отражает основные выводы по теории вопроса, по проведенному анализу и всем предлагаемым направлениям совершенствования проблемы с оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Выбор темы выпускного реферата. Планирование. Работа над литературой.	2	2.5	4.5

Тема 2. Написание текста выпускного реферата. Введение.	3	10	13
Тема 3. Основная часть выпускного реферата.	17	60	75
Тема 4. Заключение.	3.5	10	13.5
Итого:	25.5	82.5	108

6. Учебно-методические материалы по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Э. Б. Абдуллин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 364 с.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>

2. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке [Текст]: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М., 2015. – 255 с.

3. Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 84 с. – Режим доступа : 2779 .

Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Текст] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 84 с. .

4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/> . - Гриф Минкультуры РФ.

Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория

имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

6.2. Дополнительная литература

1. Антонова, С. Редактирование. Общий курс [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. Антонова, В. И. Соловьев, К. Т. Ямчук. – 1 файл в формате PDF. – М. : Изд-во МГУП (Московский государственный университет печати), 1999. – 203 с. – Режим доступа : 695 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
2. Голуб, Ирина Борисовна. Стилистика русского языка : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ирина Борисовна Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 484 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilistika-russkogo-yazyka-433368#page/1>. — ГрифУМО РФ. — ISBN 978-5-534-07472-7.
3. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / авт.-сост. Елена Владимировна Гордеева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 148 с. — Режим доступа http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1592.
4. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / авт.-сост. Елена Владимировна Гордеева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 85 с. — Режим доступа http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1593.
5. Григорьева Г.В. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: Моск. гос. консерватория, 2006. – 32 с.
6. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>.
7. Культура устной и письменной речи делового человека : справочник практикум. - 12-е изд. – Москва: Флинта; Москва: Наука, 2006. – 315 с.
8. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Светлана Николаевна Сержантова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408. — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

9. Сайгушкина, Ольга Павловна. Как написать реферат [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов исполнительских специальностей / Ольга Павловна Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2015. — 36 с. : мяг.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL:<https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL:http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

1.1. Периодические издания, рекомендуемые для ознакомления при прохождении курса

1. Играем сначала. Газета.
2. Музыка и время. Журнал.
3. Музыкальная академия. Журнал.
4. Музыкальная жизнь. Журнал.
5. Музыковедение. Журнал.
6. Музыкальная палитра. Журнал.
7. Музыкальное обозрение. Газета.
8. Музыкальное образование. Журнал.
9. Музыкальный журнал.
10. Музыкант-классик. Журнал.
11. По законам искусства [Lege artis]. Газета КГИИ.
12. Старинная музыка. журнал.
13. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. Журнал.
14. Acta Musicologica [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.acta-musicologica.net/> . - Зарубежный журнал (США), рекомендованный федеральными государственными

стандартами ВПО 3-го поколения.

15. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
16. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
17. Music & Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
18. Musicus [Текст] : вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова / гл. ред. Л. Г. Данько, . – СПб. : СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова.
19. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .ISSN 1741-8399.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ: Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а

также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Реферат презентация позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства
основные методы проведения научного исследования;
основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
ведущую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

Уметь:

оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте

анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства

Владеть:

навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта

навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального

образования

методами исследования в области музыки и других видов искусств;

методами музыковедческого анализа;

навыками создания научного текста.

Критерии оценки практической работы в текстовом редакторе и в программе создания презентаций

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Оформление работы с точки зрения форматирования	Работа не отформатирована	Допущены неточности и ошибки при форматировании. Разные фрагменты имеют разный формат.	В тексте встречаются элементы разного формата	Работа отформатирована в соответствии с требованиями
2. Правильное программное оформление структуры работы	Отсутствие структуры как таковой	Структура работы оформлена без применения программных методов	При программном оформлении структуры допущены ошибки	Структура оформлена при помощи программных методов в соответствии с требованиями
3. Правильность оформления списков, ссылок и т.д..	Списки и ссылки не оформлены	Допущены грубые ошибки при оформлении ссылок и списков	Допущены незначительные ошибки при оформлении ссылок и списков	Уверенное 100% владение методикой оформления списков и ссылок

Критерии оценки реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4	5

	тельно)	тельно)	(хорошо)	(отлично)
1. умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы; отсутствуют новизна и актуальность, отсутствует авторская позиция,	Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса; слабо проявлена новизна и актуальность, авторская позиция	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Присутствуют определенная новизна и актуальность, четкая авторская позиция	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Очевидны новизна и актуальность, четко выявлена авторская позиция
2. стилевое единство текста, единство жанровых черт.	серьезные стилистические проблемы с текстом.	имеется ряд значительных стилистических проблем с текстом.	есть стилистические проблемы с текстом.	, стилистически текст написан грамотно и логично выстроен.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить в работе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

2. Типовые контрольные задания

Примерные темы для реферата и презентации по теме реферата

1. Особенности романтического стиля Роберта Шумана (на примере произведений для фортепиано)
2. Инструктивные этюды и упражнения в мировой фортепианной практике.
3. Проблема сценического волнения у пианиста-исполнителя.
4. Развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения игре на фортепиано с помощью метода декламации Перфильевой И.Д..

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования, написания теста, проверки выполнения и оформления научно-исследовательской работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание теста и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся комиссией, состоящей из членов выпускающей кафедры и преподавателей, ведущих лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Для получения зачета обучающийся предоставляет текст научного исследования, оформленного в соответствии с требованиями в части структуры, списка литературы, компьютерного форматирования, использования цитат и т.п.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся вопросы в рамках программы дисциплины, а также вопросы, касающиеся содержания, структуры и оформления научной работы.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура зачета

Зачет складывается из оценивания представленной работы, а также ее оформления. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается без дифференциации оценки.