

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Уровень образовательной программы Подготовка кадров высшей квалификации
Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
Вид Концертмейстерское исполнительство на фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Часы контроля	Распределение по семестрам				Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				Контактные часы				
					1	2	3	4	
30	1080	138	870	72	36	36	36	30	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) вид – концертмейстерское исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847 (зарегистрирован Минюстом России от 09 сентября 2015 г., № 38841).

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, протокол №8 от 23 мая 20226 г.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 23 июня 2024 г., протокол №10.

Руководитель образовательной программы:
Зав.кафедрой камерного ансамбля
и конц.подготовки , профессор В.Л.Бойко

Разработчик:
Кафедра камерного ансамбля и конц.подготовки
Профессор Бойко В.Л.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина является основной частью подготовки кадров высшей квалификации. Предмет предусматривает развитие навыков ансамблевой игры в объеме, достаточном для дальнейшей практической деятельности выпускника.

Цель курса: воспитание всесторонне развитого музыканта-исполнителя, обладающего мастерством ансамблевого исполнительства, владеющего методами ансамблевого мышления, приемами совместной игры и пропагандирующего произведения классического, романтического и современного зарубежного и русского искусства.

Задачи курса:

- воспитание интереса к ансамблевому исполнительству;
- создание благоприятных условий для формирования общих интересов в совместной деятельности ассистентов-стажеров, их духовно-нравственных и эстетических качеств;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- знания особенностей игры в различных инструментальных составах, а также характерных приемов игры на оркестровых (духовых) инструментах;
- совершенствование навыков самостоятельной работы в ансамбле;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальность» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1-4 семестров 144 часов контактных мелкогрупповых занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце четвертого семестра обучения.

Ансамблевое музицирование – важнейшее звено в комплексном воспитании музыканта-исполнителя и педагога. Обучение ансамблевому искусству влияет на развитие художественного мышления, вкуса и эрудиции будущих музыкантов. Музицирование в ансамбле, наряду с сольным исполнительством, позволяет молодым музыкантам выявить и реализовать разнообразные грани своих творческих способностей, усовершенствовать технические навыки. Нередко отсутствие у студента качеств солиста восполняется наличием ансамблевого дарования, что приносит в обучение одухотворенность и радость самореализации.

Ансамблевое исполнительство приобщает молодых инструменталистов к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-ансамблевой музыке, что способствует расширению художественного кругозора, обретению артистического опыта

и развитию творческой инициативы, а, в конечном итоге, достижению музыкантской зрелости.

3. Требования к уровню освоению курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-6:</p> <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>Уметь:</p> <p>сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения</p>
<p>ПК-7:</p> <p>способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Знать:</p> <p>методы и способы организации совместной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью публичного представления своих результатов общественности</p>

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4			
Контактные часы (ПЗ)	36	36	36	36			144
Самостоятельная работа (всего)	252	216	231	168			867
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		экзамен		экзамен			

контроль	-	36	-	36	-				72
Общая трудоемкость									
Час	288	288	267	240					1083
Зач.ед.	8	8	7.5	6,5					30

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Программные требования 1 год обучения	В конце года обучающиеся должны представить концертную программу из двух отделений (по выбору исполнителей, в соответствии с программными требованиями для ассистентов-стажеров)	ПК -6 ПК -7
2.	Программные требования 2 год обучения	Каждый состав ансамбля в конце года должен представить концертную программу из двух отделений (по выбору исполнителей, в соответствии с программными требованиями для ассистентов-стажеров)	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего час.
1.	Программа 1 года обучения Изучение программы соответственно индивидуальному плану	72	468	540
2.	Программа 2 года обучения Изучение программы соответственно индивидуальному плану	72	399	471
	всего	144	867	1011

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-9532-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195710> (дата обращения: 28.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 5-е изд., стер. — Санкт-

Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115709/#3> (дата обращения: 03.09.2021). – Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-8114-8639-7. – ISBN 978-5-4495-1571-1. – ISMN 979-0-66005-187-0. – Текст : электронный

3. Люблинский, Александр Александрович. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 128 с. – URL: <https://reader.lanbook.com/book/245456#3> (дата обращения: 27.06.2022). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-507-44473-1. – ISBN 978-5-4495-2003-6. – ISMN 979-0-66005-188-7. – Текст: электронный.
4. Чайкин, Сергей Германович. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке [Текст] : монография / С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2011 ("Литера-принт"). – 214 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Камерный ансамбль: актуальные проблемы исполнительства и педагогики. [Текст] /Тез.докладов межвузовской науч.- практич. конф. /Министерство культуры РФ; КГИИ; Красноярский культурно-исторический музейный комплекс. – Красноярск, 1995.- 32 с.
2. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Камерный ансамбль: актуальные проблемы исполнительства и педагогики. [Текст] /Тез. докладов 2-й науч.-практич. конф. /Министерство культуры РФ; кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.- Красноярск: КГИИ, 1999.- 45 с.
3. Альшванг, А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля [Текст] /А. Альшванг. – Московская типография №6, 1963.
4. Бялый, И.Е. Из истории фортепианного трио: генезис и становление жанра [Текст] /И.Е. Бялый. – М.: Музыка, 1989. – 91 с.
5. Вопросы ансамблевого исполнительства [Текст] /Сборник трудов преподавателей Московской гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – М., 1963.
6. Гайдамович, Т.А. Камерный ансамбль [Текст] /Т.А. Гайдамович. – М., 1993.
7. Гайдамович, Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации [Текст] /Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 2005. – 263 с.
8. Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Бетховена [Текст] /Т.А. Гайдамович. – М., 1981.
9. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники [Текст] /А. Готлиб //РАМ им.Гнесиных. – М., 2009.
10. Камерное музицирование: некоторые аспекты современного осмысления [Текст] /Сборник научных и методических статей // отв. ред. С.Г. Чайкин. – Красноярск, 1999. – 104 с.
11. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство [Текст] / ред.-сост. Аджемов К.Х. – М.: Музыка, 1979. – 168 с.

- Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели [Текст] / Л. Миронов. – М.: Музыка, - 1974.
12. Михайлов И.Д. К истории кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории [Текст] /сб. статей Ред. Сост. А.А. Жохова. СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2005. 81-118.
13. Осипенко, Г.А. Камерно-инструментальное творчество Н.Я. Мясковского [Текст] /Г.А. Осипенко. – Новосибирск, 1990.

Журналы

Вопросы искусствознания
Голос и речь
Искусство
Искусство (изд-во «Первое сентября»)
Искусство и образование
Искусствознание
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальная психология и психотерапия
Музыкант-классик
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
PianoФорум (Фортепианный форум)

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

7.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» \(ЭБС КГИИ\)](http://192.168.2.230/opac). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/>или <http://80.91.199.13:8080/opac/>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: https://e.lanbook.com/books#ebs_book
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience компании ClarivateAnalytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа : [://www.scopus.com](http://www.scopus.com)
7. ScienceDirect (FreedomCollection)- ведущая информационная платформа рецензируемой научной литературы. Полнотекстовая коллекция электронных журналов издательства Elsevier B.V. по различным отраслям знаний, включающая не менее 2 500 наименований электронных журналов и книг - Режим доступа : <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1876285918302997>
8. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
9. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](http://www.ministry.gov.ru) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](http://www.mos.ru)- официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](http://www.russianeducation.ru)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](http://www.ed.gov.ru)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](http://www.ed.gov.ru)
- [Российский общеобразовательный портал](http://www.obshchestvo.ru)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://www.ed.gov.ru)

8. Материально-технические условия для реализации курса «Специальность»

Курс «Специальность» реализуется на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

Учебные аудитории, соответствующие действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающие проведение видов занятий для мелко групповых и индивидуальных занятий, предусмотренных учебным планом, оснащены роялями (по 2 рояля в каждом классе).

При реализации курса обучающиеся пользуются:

- Компьютерным классом на 18 рабочих мест с возможностью выхода в Интернет

- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 42 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети академии
- Большим концертным залом на 467 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест площадью 180 м²

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом в соответствии с уровнем образования предусмотрены часы на самостоятельную работу по данной дисциплине и на подготовку к экзамену.

Приступая к изучению дисциплины «Специальность» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими

методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия, использовать различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность деятельности .

Важнейшей стороной профессионального мастерства музыканта-исполнителя является умение играть с партнёрами. Совместная игра - плод творческой фантазии, совместной работы и исполнительских усилий нескольких исполнителей. Именно эта особенность отличает ансамблевое музицирование от сольного. В камерно-инструментальных ансамблях на всех этапах работы и исполнительства главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успешность ансамблевых репетиций зависит от творческой инициативности каждого партнёра. Но при этом и в камерном составе возникает потребность в «дирижёре», координирующем исполнительские намерения участников коллектива, объединяющем их общим замыслом. Подобным лидером, как правило, бывает наиболее

одарённый, инициативный инструменталист, а порой эту функцию могут брать на себя участники ансамбля поочередно.

При совместном музыкальном исполнении необходимо уметь, с одной стороны, увлечь партнёров своим замыслом, передать ему своё видение музыкальных образов, а с другой – увлечься замыслом партнёра, понять его пожелания, принять и «вжиться» в них. Если в первом случае (в умении увлечь) основой является личное дарование и яркость музыканта, то во втором успех определяется сходством индивидуальностей, общностью взглядов и воспитания, широтой музыкального кругозора и эмоциональной отзывчивостью. Следует помнить, что в основе создания единого плана интерпретации лежит взаимопонимание.

После первого знакомства с новым сочинением важно изучить его форму в целом, а также каждой части в отдельности, разобрать тематический материал во всём многообразии его взаимодействий, выявив общую драматургию произведения.

Затем наступает этап детального изучения текста, на котором исполнителям следует добиться технически грамотного ансамблевого

исполнения, что подразумевает, в первую очередь:

- синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнёров),
- уравновешенность в силе звучания всех партий (единство динамики),
- согласованность штрихов всех партий (единство приёмов, фразировки).

Важнейшим условием успешного музицирования в ансамбле является умение слушать. Ведь одновременное звучание инструментов ещё не обеспечивает органической целостности общего впечатления. Пианист-ансамблист должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха; звучание его инструмента зависит уже не только от него, но и от звучания других инструментов ансамбля. Слушать себя и слушать партнёра – это

проявление различной настроенности внимания. Но ещё более важно развить умение слушать ансамбль в целом и, в пределах необходимого, - себя в ансамбле. Исполнитель не должен различать партии по признаку «я» и «не я». Только с появлением естественного и слитного единства «я - мы» возникает живое совместное действие.

Участникам ансамбля следует изучать характерные приёмы игры, особенности звукоизвлечения, штрихи партнёров, чтобы корректировать собственную игру. Игра в ансамбле требует от каждого его участника пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Реальное звучание каждого нюанса нотного текста определяется прежде всего общим характером произведения и смыслом того или иного фрагмента. Так, *forte* в трио Моцарта отличается от *forte* в трио Дебюсси. Штрихи, естественные для сонаты Дебюсси, будут неуместны в сонате Баха. Изучение камерного репертуара способствует воспитанию в молодом исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита и является «одним из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания»¹.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа ассистентов -стажеров является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности студента вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность студентов о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

¹ Бородин А.П. Пьема, [Текст] / А.П. Бородин. - Вып. 2. М: Музгиз, 1936. - С.106.

Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы ассистентов-стажеров определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах ассистент-стажер должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Организацию самостоятельной работы студентов обеспечивают заведующий кафедрой и преподаватели.

Формы отчёта о самостоятельной работе по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- открытый концерт.

Методические рекомендации (приложение)

Важнейшей стороной профессионального мастерства музыканта-исполнителя является умение играть с партнёрами. Совместная игра - плод творческой фантазии, совместной работы и исполнительских усилий нескольких исполнителей. Именно эта особенность отличает ансамблевое музицирование от сольного.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой ансамблевого исполнительства для пианиста. Точность интерпретации в большей степени зависит от концертмейстера, его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

Работа над вокальным произведением

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет учащемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с вокальной партией.

Следует научить студента обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом необходимо определить общий характер мелодии, ее динамический диапазон, обозначить кульминационные моменты в произведении, цезуры, смену дыхания у певца. Только после этого учащийся может приступить к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры, установить зависимость фактурных, ладовых переключений от движения вокальной партии, определить художественные и технические задачи.

При работе над аккомпанементом большое значение приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения вокального произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. Основное требование к аккомпанементу – он никогда не должен заглушать партию солиста. Учитывая специфику современного фортепиано, нужно сбалансировано использовать силу звука, особенно в кульминациях исполняемого произведения.

Важным выразительным средством в аккомпанементе является динамика, использование которой должно быть строго продумано. Будущий концертмейстер должен хорошо знать оркестровое звучание, его динамические соотношения, приблизить фактуру к собственным пианистическим возможностям. Точный динамический баланс получится, когда слух пианиста сфокусирован на новом звучании, которое образуется из звукового слияния двух партий (партия певца и партия пианиста).

С ритмической функцией в аккомпанементе связаны основные вопросы совместного исполнения: единство темпа, внутренняя пульсация, синхронность. Педагогам следует развивать у учащихся умение «внушать свою ритмическую волю» певцу. В соединении со способностью предугадывать намерения солиста такое активное участие пианиста в исполнении и составляет художественный ансамбль.

Аккомпанемент инструментального произведения

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у студентов умение слышать детали в партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

При инструментальном аккомпанементе особенно важна тонкая слуховая ориентация пианиста, так как подвижность струнных и деревянных духовых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса.

Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения инструментального репертуара должна обеспечить развитие необходимых навыков аккомпанемента.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

1. За две недели до контроля проиграть произведение несколько раз подряд. Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).
2. Записать себя и проанализировать качество звука, цельность произведения.
3. Обыграть программу перед классом (или на какой-либо другой сценической площадке).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Концертное выступление позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

- преподаваемую область профессиональной деятельности _____ 3 (ПК-5) – 1;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы _____ 3 (ПК-6) – 1;
- принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки _____ 3 (ПК-6) – 2;
- формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; _____ 3 (ПК-7) – 1.
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды _____ 3 (ПК-8) – 1;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы _____ 3 (ПК-8) – 2.
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы _____ 3 (ПК-9) – 1;
- различные композиторские стили и их особенности _____ 3 (ПК-9) – 2;

- музыкальные произведения композиторов своего региона
3 (П-9) – 3.

умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) У (ПК-1) – 1;
- демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса У (ПК-5) – 1;
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки У (ПК-5) – 2;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте У (ПК-5) – 3.
- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров У (ПК-6) – 1;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении У (ПК-6) – 2;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме У (ПК-6) – 3
- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение У (ПК-7) – 1.
- свободно ориентироваться в партии любой степени сложности У (ПК-9) – 1;
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности У (ПК-9) – 2;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения У (ПК-9) – 3.
- представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности У (ПК-11) – 2;

владение:

- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа; В (ПК-9) – 1.
- навыками публичного исполнения В (ПК-9) – 2;
- всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности В (ПК-9) – 3;
навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара В (ПК-9) – 4.

Критерии оценки

критерии	содержание критериев
----------	----------------------

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Отсутствуют: развитое музыкальное мышление, понимание стилистических и жанровых особенностей произведения артикуляционное единство, интонирование, фразировка. Темпы не соответствуют замыслу автора. Очень слабый уровень владения профессиональными знаниями и навыками. Отсутствие умения применять теоретические знания, навыки и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Наличие слабых проявлений архитектурного и темпо – метроритмического чувств. Слабый уровень культуры интонирования, артикуляции и фразировки. Присутствуют стилистические и жанровые неточности, интонационные, фразировочные погрешности. Слабый уровень владения профессиональными навыками и слабое умение применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	В исполнении присутствует понимание стилистических и жанровых особенностей, образного содержания и драматургии произведения, логики построения музыкальной архитектуры, формы и фразировки. Выразительное интонирование, грамотное владение фразировкой. Мелкие неточности динамики, штриха и агогики. Продемонстрирован хороший уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями, профессиональной терминологией и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.	Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста. Ясное понимание авторской идеи и осмысленное подчинение всех исполнительских средств образному строю, особенностям композиции и музыкального языка произведения, его стилистическим и жанровым особенностям.
2. Использование технически	Низкий уровень владения исполнительским комплексом	Слабый уровень владения исполнительским комплексом	Хороший уровень владения исполнительским	Высокий уровень владения всем исполнительским

<p>х навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста</p>	<p>технических средств не позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Низкая культура звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие тембровой окраски звука, скованность игрового аппарата.</p>	<p>технических средств затрудняет полноценное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Симптомы зажатости игрового аппарата, слабый уровень владения артикуляционной техникой и исполнительскими приемами, ограниченный тембровый и динамический диапазон.</p>	<p>м комплексом технических средств позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Достаточно свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приемами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.</p>	<p>м комплексом технических и средств, максимальное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приемами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.</p>
<p>3. Использование слухового контроля в процессе исполнения .</p>	<p>Очень слабое владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.</p>	<p>Слабый уровень концертной выдержки и владения музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.</p>	<p>Уверенное владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения, хороший уровень развития исполнительского внимания.</p>	<p>Присутствуют: устойчивое, объемное, гибкое исполнительское внимание, высокий уровень развития музыкальной памяти, слухового контроля и концертной выдержки</p>
<p>4. Психологическое владение компонентом оптимального концертного состояния</p>	<p>Отсутствие стабильности и психологического владения собой в процессе исполнения. Текст исполнен с многочисленными ошибками,</p>	<p>Маловыразительное, нестабильное исполнение с заметными текстурными, метроритмическими и техническими погрешностями,</p>	<p>Текст исполнен уверенно наизусть, с незначительными текстурными и техническими погрешностями. Хороший уровень стабильности и</p>	<p>Высокая степень стабильности и уровня ОКС. Яркое, артистичное исполнение наизусть без помарок. Высокий</p>

(ОКС).	техническими и метроритмическими погрешностями. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер. Отсутствие артистизма, исполнительских намерений и волевого поведения на сцене.	запинками и недоработками. Неуверенное знание текста наизусть.	ОКС. Несмотря на некоторое волнение, присутствуют артистизм и волевое поведение на сцене.	художественный уровень и психологическая свобода исполнения.
--------	---	--	---	--

2. Типовые контрольные задания

Вариант 1

Россини	Ария Маннифико из оперы «Золушка»
Свиридов	Как яблочко румян...Финдлей Подъезжая под Ижоры
Шаминад	Концертино (для флейты и фортепиано)

Вариант 2

Доницетти	Финальная ария Дулькамара из оперы «Любовный напиток»
Метнер	Что ты клонишь над водами? Друг для друга.... Я пережил свои желанья .
Маттиас	Каприччио (для флейты и фортепиано)

Вариант 3

Верди	Монолог Яго из оперы «Отелло»
Мясковский	В полночь месяц... Она поет. У родника

Сен-Санс Пляска смерти (для скрипки и фортепиано)

Вариант 4

Чайковский Монолог баритона из кантаты «Москва»

Вольф Три стихотворения на стихи Микеланджело

Лютославский Три миниатюры (для кларнета и фортепиано)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажеров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде различных выступлений ассистентов-стажеров.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце второго семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности ассистента-стажера и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров.

1.2.Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующую функцию в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия

ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Время выступлений на экзамене ассистента-стажера соответствует времени двух концертных отделений.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из концертного представления сочинений, выбранных из программы по курсу «Ансамблевое исполнительство на фортепиано».

Время выступлений соответствует двум концертным отделениям.

Знания, умения и владение предметом ассистентом-стажером оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.