

**Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского**

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки
В.Л.Бойко

«23» 05.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Уровень образовательной программы Подготовка кадров высшей квалификации
Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
(по видам)

Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Форма обучения

очная

Факультет

музыкальный

Кафедра

камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Часы контроля	Распределение по семестрам				Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				Контактные часы				
					1	2	3	4	
30	1083	144	867	72	36	36	36	30	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847 (зарегистрирован Минюстом России от 09 сентября 2015 г., № 38841).

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Протокол № 9 от 17 мая 2021 г.

Разработчик:
Профессор _____ Бойко В.Л.

Зав.кафедрой камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки, профессор _____ Бойко В.Л.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина является основной частью подготовки кадров высшей квалификации. Предмет предусматривает развитие навыков ансамблевой игры в объеме, достаточном для дальнейшей практической деятельности выпускника.

Цель курса: воспитание всесторонне развитого музыканта-исполнителя, обладающего мастерством ансамблевого исполнительства, владеющего методами ансамблевого мышления, приемами совместной игры и пропагандирующего произведения классического, романтического и современного зарубежного и русского искусства.

Задачи курса:

- воспитание интереса к ансамблевому исполнительству;
- создание благоприятных условий для формирования общих интересов в совместной деятельности ассистентов-стажеров, их духовно-нравственных и эстетических качеств;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- знания особенностей игры в различных инструментальных составах, а также характерных приемов игры на оркестровых (духовых) инструментах;
- совершенствование навыков самостоятельной работы в ансамбле;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальность» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1-4 семестров 144 часов контактных мелкогрупповых занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце четвертого семестра обучения.

Ансамблевое музицирование – важнейшее звено в комплексном воспитании музыканта-исполнителя и педагога. Обучение ансамблевому искусству влияет на развитие художественного мышления, вкуса и эрудиции будущих музыкантов. Музицирование в ансамбле, наряду с сольным исполнительством, позволяет молодым музыкантам выявить и реализовать разнообразные грани своих творческих способностей, усовершенствовать технические навыки. Нередко отсутствие у студента качеств солиста восполняется наличием ансамблевого дарования, что приносит в обучение одухотворенность и радость самореализации.

Ансамблевое исполнительство приобщает молодых инструменталистов к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-ансамблевой музыке, что способствует расширению художественного кругозора, обретению артистического опыта

и развитию творческой инициативы, а, в конечном итоге, достижению музыкантской зрелости.

3. Требования к уровню освоению курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-6:</p> <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>Уметь:</p> <p>сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения</p>
<p>ПК-7:</p> <p>способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Знать:</p> <p>методы и способы организации совместной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью публичного представления своих результатов общественности</p>

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4			
Контактные часы (ПЗ)	36	36	36	36			144
Самостоятельная работа (всего)	252	216	231	168			867
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		экзамен		экзамен			

контроль	-	36	-	36	-				72
Общая трудоемкость									
Час	288	288	267	240					1083
Зач.ед.	8	8	7.5	6,5					30

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Программные требования 1 год обучения	В конце года обучающиеся должны представить концертную программу из двух отделений (по выбору исполнителей, в соответствии с программными требованиями для ассистентов-стажеров)	ПК -6 ПК -7
2.	Программные требования 2 год обучения	Каждый состав ансамбля в конце года должен представить концертную программу из двух отделений (по выбору исполнителей, в соответствии с программными требованиями для ассистентов-стажеров)	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего час.
1.	Программа 1 года обучения Изучение программы соответственно индивидуальному плану	72	468	540
2.	Программа 2 года обучения Изучение программы соответственно индивидуальному плану	72	399	471
	всего	144	867	1011

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-9532-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195710> (дата обращения: 28.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115709/#3> (дата обращения: 03.09.2021). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-8114-8639-7. – ISBN 978-5-4495-1571-1. – ISMN 979-0-66005-187-0. – Текст : электронный
3. Люблинский, Александр Александрович. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 128 с. – URL: <https://reader.lanbook.com/book/245456#3> (дата обращения: 27.06.2022). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-507-44473-1. – ISBN 978-5-4495-2003-6. – ISMN 979-0-66005-188-7. – Текст: электронный.
4. Чайкин, Сергей Германович. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке [Текст] : монография / С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2011 ("Литера-принт"). – 214 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Камерный ансамбль: актуальные проблемы исполнительства и педагогики. [Текст] /Тез.докладов межвузовской науч.- практич. конф. /Министерство культуры РФ; КГИИ; Красноярский культурно-исторический музейный комплекс. – Красноярск, 1995.- 32 с.
2. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Камерный ансамбль: актуальные проблемы исполнительства и педагогики. [Текст] /Тез. докладов 2-й науч.-практич. конф. /Министерство культуры РФ; кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.- Красноярск: КГИИ, 1999.- 45 с.
3. Альшванг, А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля [Текст] /А. Альшванг. – Московская типография №6, 1963.
4. Бялый, И.Е. Из истории фортепианного трио: генезис и становление жанра [Текст] /И.Е. Бялый. – М.: Музыка, 1989. – 91 с.
5. Вопросы ансамблевого исполнительства [Текст] /Сборник трудов преподавателей Московской гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – М., 1963.
6. Гайдамович, Т.А. Камерный ансамбль [Текст] /Т.А. Гайдамович. – М., 1993.
7. Гайдамович, Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации [Текст] /Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 2005. – 263 с.
8. Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Бетховена [Текст] /Т.А. Гайдамович. – М., 1981.
9. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники [Текст] /А. Готлиб //РАМ им.Гнесиных. – М., 2009.
10. Камерное музицирование: некоторые аспекты современного осмысления [Текст] /Сборник научных и методических статей // отв. ред. С.Г. Чайкин. – Красноярск, 1999. – 104 с.

11. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство [Текст] / ред.-сост. Аджемов К.Х. – М.: Музыка, 1979. – 168 с.
- Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели [Текст] / Л. Миронов. – М.: Музыка, - 1974.
12. Михайлов И.Д. К истории кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории [Текст] /сб. статей Ред. Сост. А.А. Жохова. СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2005. 81-118.
13. Осипенко, Г.А. Камерно-инструментальное творчество Н.Я. Мясковского [Текст] /Г.А. Осипенко. – Новосибирск, 1990.

Журналы

Вопросы искусствознания
 Голос и речь
 Искусство
 Искусство (изд-во «Первое сентября»)
 Искусство и образование
 Искусствознание
 MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Библиографическая информация
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Музыкальная палитра
 Музыкальная психология и психотерапия
 Музыкант-классик
 Научный вестник Московской консерватории
 Образование в сфере искусства
 PianoФорум (Фортепианный форум)

Газеты

Культура
 Музыкальное обозрение
 Наш Красноярский край
 По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

7.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL : <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL : <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL : <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>.
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL : http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688.
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL : <https://rusneb.ru/>

Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование».- URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
4. Электронная библиотека Гумер. – URL: <https://www.gumer.info/>

8. Материально-технические условия для реализации курса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебные аудитории, обеспечивающие проведение видов занятий для мелко групповых и индивидуальных занятий, предусмотренных учебным планом, оснащены роялями (по 2 рояля в каждом классе).

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет, бесплатный Wi-Fi);
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет, бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека