

Министерство культуры Российской Федерации  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО)

Разработчик:

канд. философ.наук, профессор

В.Л. Бойко

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.	<b>Уметь:</b> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)	сочинения не соответствуют программе и уровню подготовки обучающихся.  нет представления о стиле произведения. характере звучания. штрихах.не выполнены	исполнение неуверенное, отсутствует синхронность звучания в ансамбле, нет представления о целостности произведения	Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений	осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства.	высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Высокий уровень технического мастерства.	Концертное выступление

		задачи репетиционной работы					
<p>ПК-5:</p> <p>готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– преподаваемую область профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса</p> <p>– компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки</p> <p>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p>	<p>отсутствует представления о стиле произведения. характере звучания. не выполнены задачи репетиционной работы</p>	<p>исполнение неуверенное, отсутствует синхронность звучания в ансамбле, нет представления о целостности произведения</p>	<p>выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов.</p>	<p>Партии всех ансамблистов выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности.</p>	<p>Эмоциональное артистичное исполнение. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали.</p>	<p>Концертное выступление</p>

<p>ПК-6:</p> <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы</li> <li>– принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно <del>работать</del> над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров</li> <li>– самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении</li> <li>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской</li> </ul>	<p>отсутствует представления о стиле произведения. характера звучания. штрихах. не выполнены задачи репетиционной работы.</p> <p>Нет представления о звукоизвлечении, звуковедении и фразировки</p>	<p>Исполнение произведений неуверенное, не выражает образное содержание. Плохой уровень технического мастерства</p>	<p>Партии ансамблистов не выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции. НЕ соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов</p>	<p>Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства.</p>	<p>Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции каждого ансамблиста в интерпретации. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно</p>	<p>Концертное выступление</p>
---	---	---	---	--	---	---	-------------------------------

	<p>деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности</p> <p>— спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами</p> <p>— навыком работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности</p>						
<p>ПК-7:</p> <p>способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности</p>	<p>Нет представления об организации репетиционной работы. исполнительской деятельности</p> <p>Не проявляется способность представить сочинение общественно</p>	<p>Исполнение произведений неуверенное, не выражает образное содержание. Плохой уровень технического мастерства</p>	<p>Партии ансамблистов не выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции. НЕ соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов</p>	<p>Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства.</p>	<p>высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Высокий уровень технического мастерства.</p> <p>Свободное техническое</p>	<p><b>Концертное выступление</b></p>

	<p>психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и</li> </ul>	сти.				<p>владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции каждого ансамблиста в интерпретации.</p>	
--	---	------	--	--	--	--	--

	представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий						
ПК-8:  способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<b>Знать:</b>  – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы	Нет представления об организации репетиционной работы. исполнительской деятельности.  Не проявляется способность представить сочинение общественности.	Исполнение произведений неуверенное, не выражает образное содержание. Плохой уровень технического мастерства	Партии ансамблистов не выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции. НЕ соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов	Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства.	высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Высокий уровень технического мастерства.	Концертное выступление
ПК-9:  способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным	<b>Знать:</b>  – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы  – различные композиторские стили и их	сочинения не соответствуют программе и уровню подготовки обучающихся.  нет представлен	исполнение неуверенное, отсутствует синхронность звучания в ансамбле, нет представления о целостности произведения	Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений	осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства.	высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Высокий уровень	Концертное выступление

<p>направлениям</p>	<p>особенности – музыкальные произведения композиторов своего региона</p> <p><b>Уметь:</b></p> <hr/> <p>– свободно ориентироваться в партии любой степени сложности</p> <hr/> <p>– творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности</p> <hr/> <p>– использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения</p> <p><b>Владеть:</b></p> <hr/> <p>– методикой освоения интонационно-ритмических и</p>	<p>ия о стиле произведения. характере звучания. штрихах. не выполнены задачи репетиционной работы</p>				<p>технического мастерства.</p>	
---------------------	--	---	--	--	--	---------------------------------	--

	<p>художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками публичного исполнения</li><li>– всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческой исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности</li><li>– навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара</li></ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>ПК-11:</p> <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>– представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности</p> <hr/>	<p>нет представления о творческом процессе как целостности, отсутствует понятие «ансамбль»</p>	<p>исполнение неуверенное, отсутствует синхронность звучания в ансамбле, нет представления о целостности произведения</p>	<p>выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов.</p>	<p>Партии всех ансамблистов выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности.</p>	<p>Эмоциональное артистичное исполнение. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали.</p>	<p>Концертное выступление</p>
--	---	--	---	---	---	--	-------------------------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Концертное выступление** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### знания:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
  - принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки
- формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; \_
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности
- музыкальные произведения композиторов своего региона

### умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме
  - составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики

для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение – свободно ориентироваться в партии любой степени сложности

– творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности

– использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения

– представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности

#### **владение:**

– методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа; \_\_\_\_\_

– навыками публичного исполнения

– всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач

творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности

навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения

применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно

готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров

сольного, ансамблевого репертуара

### **Критерии оценки**

критерии	содержание критериев			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Отсутствуют: развитое музыкальное мышление, понимание стилистических и жанровых особенностей произведения артикуляционное единство, интонирование, фразировка. Темпы не соответствуют замыслу автора. Очень слабый уровень владения	Наличие слабых проявлений архитектурного и темпо – метроритмического чувств. Слабый уровень культуры интонирования, артикуляции и фразировки. Присутствуют стилистические и жанровые неточности, интонационные, фразировочные	В исполнении присутствует понимание стилистических и жанровых особенностей, образного содержания и драматургии произведения, логики построения музыкальной архитектуры и фразировки. Выразительное	Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста. Ясное

	<p>профессиональными знаниями и навыками. Отсутствие умения применять теоретические знания, навыки и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.</p>	<p>погрешности. Слабый уровень владения профессиональными навыками и слабое умение применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.</p>	<p>интонирование, грамотное владение фразировкой. Мелкие неточности динамики, штриха и агогики. Продемонстрирован хороший уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями, профессиональной терминологией и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.</p>	<p>понимание авторской идеи и осмысленное подчинение всех исполнительских средств образному строю, особенностям композиции и музыкального языка произведения, его стилистическим и жанровым особенностям.</p>
<p>2. Использование технически х навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста</p>	<p>Низкий уровень владения исполнительским комплексом технических средств не позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Низкая культура звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие тембровой окраски звука, скованность игрового аппарата.</p>	<p>Слабый уровень владения исполнительским комплексом технических средств затрудняет полноценное использование художественно - исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Симптомы зажатости игрового аппарата, слабый уровень владения артикуляционной техникой и</p>	<p>Хороший уровень владения исполнительским комплексом технических средств позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Достаточно свободное и уверенное владение игровым аппаратом, исполнительски</p>	<p>Высокий уровень владения всем исполнительским комплексом технических и средств, максимальное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и</p>

		исполнительски ми приёмами, ограниченный тембровый и динамический диапазон.	ми приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.	артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.
3. Использование слухового контроля в процессе исполнения .	Очень слабое владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Слабый уровень концертной выдержки и владения музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.	Уверенное владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения, хороший уровень развития исполнительского внимания.	Присутствуют: устойчивое, объёмное, гибкое исполнительское внимание, высокий уровень развития музыкальной памяти, слухового контроля и концертной выдержки
4. Психологическое владение компонентом оптимального концертного состояния (ОКС).	Отсутствие стабильности и психологического владения собой в процессе исполнения. Текст исполнен с многочисленными текстовыми ошибками, техническими и метроритмическими погрешностями. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер. Отсутствие артистизма, исполнительских намерений и волевого поведения на сцене.	Маловыразительное, нестабильное исполнение с заметными текстовыми, метроритмическими и техническими погрешностями, запинками и недоработками. Неуверенное знание текста наизусть.	Текст исполнен уверенно наизусть, с незначительными текстовыми и техническими погрешностями. Хороший уровень стабильности и ОКС. Несмотря на некоторое волнение, присутствуют артистизм и волевое поведение на сцене.	Высокая степень стабильности и уровня ОКС. Яркое, артистичное исполнение наизусть без помарок. Высокий художественный уровень и психологическая свобода исполнения.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Вариант 1

Россини	Ария Маннифико из оперы «Золушка»
Свиридов	Как яблочко румян...Финдлей Подъезжая под Ижоры
Шаминад	Концертино (для флейты и фортепиано)

#### Вариант 2

Доницетти	Финальная ария Дулькамара из оперы «Любовный напиток»
Метнер	Что ты клонишь над водами? Друг для друга.... Я пережил свои желанья .
Маттиас	Каприччио (для флейты и фортепиано)

#### Вариант 3

Верди	Монолог Яго из оперы «Отелло»
Мясковский	В полночь месяц... Она поет. У родника
Сен-Санс	Пляска смерти (для скрипки и фортепиано)

#### Вариант 4

Чайковский	Монолог баритона из кантаты «Москва»
Вольф	Три стихотворения на стихи Микеланджело
Лютославский	Три миниатюры (для кларнета и фортепиано)

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажеров**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде различных выступлений ассистентов-стажеров.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце второго семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности ассистента-стажера и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров.

### **1.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Время выступлений на экзамене ассистента-стажера соответствует времени двух концертных отделений.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

## 4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из концертного представления сочинений, выбранных из программы по курсу «Ансамблевое исполнительство на фортепиано».

Время выступлений соответствует двум концертным отделениям.

Знания, умения и владение предметом ассистентом-стажером оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **Методические рекомендации (приложение)**

Важнейшей стороной профессионального мастерства музыканта-исполнителя является умение играть с партнёрами. Совместная игра - плод творческой фантазии, совместной работы и исполнительских усилий нескольких исполнителей. Именно эта особенность отличает ансамблевое музицирование от сольного.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой ансамблевого исполнительства для пианиста. Точность интерпретации в большей степени зависит от концертмейстера, его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

#### *Работа над вокальным произведением*

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет учащемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с вокальной партией.

Следует научить студента обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом необходимо определить общий характер мелодии, ее динамический диапазон, обозначить кульминационные моменты в произведении, цезуры, смену дыхания у певца. Только после этого учащийся может приступить к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры, установить зависимость фактурных, ладовых переключений от движения вокальной партии, определить художественные и технические задачи.

При работе над аккомпанементом большое значение приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения вокального произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. Основное требование к аккомпанементу – он никогда не должен заглушать партию солиста. Учитывая специфику современного фортепиано, нужно сбалансировано использовать силу звука, особенно в кульминациях исполняемого произведения.

Важным выразительным средством в аккомпанементе является динамика, использование которой должно быть строго продумано. Будущий концертмейстер должен хорошо знать оркестровое звучание, его динамические соотношения, приблизить фактуру

к собственным пианистическим возможностям. Точный динамический баланс получится, когда слух пианиста сфокусирован на новом звучании, которое образуется из звукового слияния двух партий (партия певца и партия пианиста).

С ритмической функцией в аккомпанементе связаны основные вопросы совместного исполнения: единство темпа, внутренняя пульсация, синхронность. Педагогам следует развивать у учащихся умение «внушать свою ритмическую волю» певцу. В соединении со способностью предугадывать намерения солиста такое активное участие пианиста в исполнении и составляет художественный ансамбль.

#### *Аккомпанемент инструментального произведения*

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у студентов умение слышать детали в партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

При инструментальном аккомпанементе особенно важна тонкая слуховая ориентация пианиста, так как подвижность струнных и деревянных духовых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса.

Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения инструментального репертуара должна обеспечить развитие необходимых навыков аккомпанемента.