

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Уровень образовательной программы Подготовка кадров высшей квалификации
Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
Вид сольное исполнительство на аккордеоне
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра народных инструментов

Программа ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 «Искусствузыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство на аккордеоне)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847 (зарегистрированн Минюстом России от 09 сентября 2015 г., № 38841).

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов 14 мая 2019 г., протокол №9.

Актуализирована и утверждена на заседании кафедры народных инструментов 25 июня 2024 г., протокол № 11.

Разработчики:

Профессор кафедры народных инструментов Гербер И.А.
Преподаватель кафедры народных инструментов Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов
Профессор Гербер И.А.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара;
- подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

1.2 Задачи:

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин во время обучения в высшем учебном заведении,
- подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара.
- закрепление навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- дальнейшее развитие навыков работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности;
- умение воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- воспитание творческой инициативы.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kggi.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Специальность» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении всего периода обучения в объеме 138 часов индивидуальных занятий. Форма промежуточного и итогового контроля – экзамен (концертная программа) в конце 2 и 4 семестров. Дисциплина «Специальность» является **основной частью всего учебного комплекса** в воспитании профессионального исполнителя.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.	Уметь: – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический	Знать: – преподаваемую область профессиональной деятельности Уметь: – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; – компоновать в памяти музыкальный материал и

репертуар	воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; – спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; – навыком работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности.
ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в

	<p>процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – различные композиторские стили и их особенности; – музыкальные произведения композиторов своего региона; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партии любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа; – навыками публичного исполнения; – всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; – навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара .
<p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;

творческую и образовательную среду	
------------------------------------	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Индивидуальные занятия	36	36	36	30	138
Самостоятельная работа (всего)	252	216	234	168	870
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	-	экзамен	-
Трудоемкость общая	288	288	270	234	1080
ЗЕ	8	8	7,5	6,5	30

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Подготовка сольной программы (1-2 семестры)	- полифоническое произведение; - два крупных циклических произведения (полностью); - произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11
Подготовка сольной программы (3-4 семестры)	- полифоническое произведение; - два крупных циклических произведения (полностью); - произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Подготовка сольной программы (1-2 семестры)	72	468	540
Подготовка сольной программы (3-4 семестры)	66	402	468
Итого	138	870	1008

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1 Основная литература

1. Малкуш, Анна Сергеевна. Полифоническая техника в сочинениях для баяна Владислава Золотарева [Текст] : учебно-методическое пособие / А. С. Малкуш, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции. – Красноярск : КГИИ, 2015 (ТЦ КГИИ). – 64 с. : нот.: мяг.

Малкуш, Анна Сергеевна. Полифоническая техника в сочинениях для баяна Владислава Золотарёва [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. С. Малкуш, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2015. – 64 с. – Режим доступа : 2525 .

2. Найко, Сергей Федорович. К вопросу о постановке баяниста [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов баянистов и аккордеонистов высших учебных заведений, ассистентов - стажеров / С. Ф. Найко, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 12 с.

Найко, Сергей Федорович. К вопросу о постановке баяниста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов баянистов и аккордеонистов высших учебных заведений, ассистентов, стажеров / С. Ф. Найко, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 12 с. – Режим доступа : 1794 .

6.2 Дополнительная литература

1. Давыдов, Николай Андреевич. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Текст] : [учебник для музыкальных вузов] / Н. А. Давыдов, Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского. – Изд. 4-е, доп. – Киев : [Б.и.], 2006 (Тип. Волинська областна друкарня, г. Луцьк). – 307 с.

Давыдов, Николай Андреевич. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов I-IV уровней аккредитации / Н. А. Давыдов. – изд. 4-е, доп. – 1 файл в формате PDF. – Луцк, 2006. – 306 с. – Режим доступа : 1723 .

2. Малкуш, Анна Сергеевна. Национальное своеобразие стиля Владислава Золотарева [Текст] : монография / А. С. Малкуш, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 264 с.

Малкуш, Анна Сергеевна. Национальное своеобразие стиля Владислава Золотарёва [Электронный ресурс] : монография / А. С. Малкуш ; ред. Н. М. Найко ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 266 с. – (2014 – Год культуры) (Союз искусства и науки) . – Режим доступа : 2134 .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (4-4-01, 4-4-02, 4-4-03, 4-4-04, 4-4-05, 4-4-07):

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, стульями, пюпитрами.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки исполнения концертной программы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности в приисполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполненных произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение	Многочисленн	Допущены	В целом,	Яркое, точное,

техникой	ые грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	неточности в формировании правильного звукоизвлечения и других технических навыков.	стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	уверенное, стабильное исполнение без ошибок.
В целом	- нестабильность исполнения; - несоответствие программы требованиям; - отсутствие	- неубедительное исполнение программы; - скромные технические	- техническая свобода; - осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда демонстрируется	- сложность концертной программы; - стабильность исполнения; - высококачествен
	музыкальной образности в исполняемых произведениях; - текстовые потери; - грубые технические ошибки.	данные исполнителя; - нестабильность исполнителя; - ошибки в тексте, остановки в процессе игры; - погрешности в звукоизвлечении.	достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений; - исполнение программы наизусть; - индивидуальное отношение к исполняемым произведениям; - допущение небольших стилистических и технических неточностей, не разрушающих целостности исполняемых произведений.	ное ансамблевое исполнение; - новизна программы; - технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; - исполнение программы наизусть, ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме; - проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям для достижения наиболее

				убедительного воплощения художественног о замысла; - свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения
--	--	--	--	---

2. Типовые контрольные задания

Требования к изучаемым концертным программам:

Во 2 и 4 семестрах ассистент-стажёр должен исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, двух крупных циклических произведений, и нескольких произведений малой формы (оригинальные сочинения, народные обработки, эстрадные произведения).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков Формы контроля уровня обученности

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы, промежуточный (экзамен во 2 семестре) и итоговый контроль (экзамен в 4 семестре).

Текущий контроль осуществляется в виде проверки самостоятельной работы ассистента-стажёра в течение семестра на занятиях по специальному инструменту.

Промежуточный контроль осуществляется в виде исполнения концертной программы на экзамене во втором семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце четвёртого семестра.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего

рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен проводится в форме исполнения концертной программы. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Репертуарные списки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Барбер С.

- Фуга es - moll из сонаты op. 26. (переложение В. Зубицкого.- Альбом баяниста.- Киев., 1979)

Бах И.С.

- Большие прелюдии и фуги для органа;
- Инвенции и симфонии;
- Искусство фуги
- Канон для клавира;
- Маленькие прелюдии и фуги для органа;
- Маленькие фуги для клавира;
- Пассакалии и фуги для органа;
- Токкаты для клавира;
- Токкаты и фуги для органа;
- Фантазии и фуги для органа;
- Фуги для органа;
- Хорошо темперированный клавир, т.1, т.2;
- Хроматическая фантазия и фуга;
- Токката и фуга ре минор (переложение Ф. Липса.- Играет Фридрих Липс.- М., 1976)
- Токката ми-минор для клавира (переложение С. Найко, В «свободном стиле»: сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении Сергея Найко. Красноярск, 2006)
- Органная прелюдия и фуга до-мажор (переложение В. Бесфамильнова.- Альбом баяниста, Вып.1, Киев, 1980)
- Органная прелюдия и фуга си бемоль мажор (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Органная прелюдия и фуга ля-минор, - переложение В. Мунтяна (Играет Виталий Мунтян.- М., 1980)
- Органная прелюдия и фуга ре минор (Музыка старого времени. Композиции пяти веков в переложении для баяна (аккордеона) Х. Рейнбота.- Лейпциг.1981)
- Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор (В «свободном стиле»: сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении Сергея Найко./ Красноярск, 2006)
- Прелюдия и фуга на тему ВАСН, - переложение А. Семешко. (Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)

Бах И.С.- Бузони Ф.

- Прелюдия и фуга-фигурато (переложение В. Бесфамильнова.- Альбом баяниста.- Киев., 1979)

Бах В.-Ф.

- Фуги *ми минор* и *фа минор* (В «свободном стиле»: сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении Сергея Найко./ Красноярск, 2006
- Букстехуде Д.
- Органные прелюдии и фуги.
 - Чакона
 - Органная прелюдия и fuga фа мажор (переложение В. Белякова.- Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)
 - Органная прелюдия и fuga фа диез минор (переложение А. Толмачева.- Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 4.- М., 1975)
- Гутовский Т.
- Органная прелюдия и fuga соль минор (переложение В. Суханова.- Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)
- Дудник А.
- Хорал и fuga (Александр Дудник. Концертные пьесы.- М., 1984)
- Журбин А.
- Фантазия и fuga (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1.- М., 1979)
- Кусяков А.
- Фуга и бурлеска (А. Кусяков. Концертные пьесы.- М., 1981; Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
- Куперен Ф.
- Прелюдия и fuga ре-минор для органа (переложение А. Толмачева. - Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 3.- М., 1974)
- Лист Ф.
- Прелюдия и fuga на тему ВАСН (переложение С. Найко; рукопись)
- Маттесон И.
- Фуга соль мажор (В «свободном стиле»: сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении Сергея Найко./ Красноярск, 2006)
- Мендельсон Ф.
- Органные прелюдии и фуги
- Пахельбель И.
- Прелюдии и фуги для органа
- Регер М.
- Прелюдии и фуги
 - Прелюдия и fuga inD (переложение В. Авралева.- Играет Владимир Авралев.- М., 1980)
 - Прелюдия и fuga ля минор (переложение А. Онуфриенко.- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 3.- Киев, 1972)
 - Пассакалия и fuga
- Римский-Корсаков Н.
- Фуги и фугетты
- Фельд И.
- Прелюдия и fuga (Мюнхен, 1984)*
- Франк С.
- Прелюдия, fuga и вариация для органа (переложение С. Найко (рукопись).- Труды педагогов КГАМиТ.- 1988)
 - Прелюдия, хорал и fuga для фортепиано
- Чайкин Н.
- Прелюдия и fuga соль-диез минор (Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)

- Прелюдия и fuga ля минор (Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983)
 - Прелюдия и fuga до-минор (Альбом баяниста.- Киев, 1972)
- Черногорский Б.
- Токката и fuga (переложение А. Семешко.- Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986)
- Шамо Ю.
- Прелюдия, речитатив и fuga (Соната № 3, переложение В. Долгополова.- Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986)
- Шишаков Ю.
- Двадцать четыре прелюдии и fugи для баяна.- (М., 1979)
- Хиндемит П.
- Игра тональностей.- (М., 1964)
 - Fuga и интерлюдия Des (переложение А. Онуфриенко.- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 3.- Киев, 1972)
- Хисамутдинов И.
- Фантазия и fuga (исполнительская редакция О. Мельникова.- Играют уральские музыканты...Музыкальный альманах, ч.2.- Магнитогорск, 1997)
- Шостакович Д.
- Двадцать четыре прелюдии и fugи для фортепиано
- Щедрин Р.
- Двадцать четыре прелюдии и fugи для фортепиано
 - Полифоническая тетрадь (М., 1974)
- Юцевич Е.
- Fuga (переложение В. Бесфамильнова; - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Амеличкин А.
- Камерная сюита (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- Ащепков Ю.
- Дивертисмент №1 (Ащепков Ю. Дивертисменты для баяна.- Новосибирск, Окарина, 2000)
 - Дивертисмент №2 (Ащепков Ю. Дивертисменты для баяна.- Новосибирск, Окарина, 2000)
- Банщиков Г.
- Соната № 1 (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона.- Л., 1979)
 - Соната №2 (Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
 - Соната № 3 (Век XX – баянистам XXI; Вып. 7.- М., 2004)
- Белошицкий А.
- Испанская сюита (копия рукописи)*
 - Партита № 1 (Из репертуара Сергея Гринченко.- Киев, 2003)
 - Сюита №2 (Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна.-Вып. 1.- Киев, 1983)
 - Партита № 3 (Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 3.- Киев, 1990)
- Беляев В.
- Соната (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2007)

- Бентсон Н.
- В зоопарке (Сюита.- Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)
- Беринский С.
- Партита «Так говорил Заратустра» (Век XX – баянистам XXI; Вып. 3.- М., 2000; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
 - Симфония № 3 для баяна и большого симфонического оркестра (М., 2001)
- Бешевли В.
- Соната-каприччио (копия рукописи)*
- Бибик В.
- Соната для баяна (Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2.- Киев, 1986)
- Бонаков В.
- Камерная сюита (Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1977)
 - Русская сюита (Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1990)Соната-баллада (Антология литературы для баяна. Вып. 7.- М., 1990 Бордюг Н.
 - Маленькая сюита (Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна.- М., 1983)
 - Сюита «Родная сторона» (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)
- Бреме Г.
- Дивертисмент (Играет Валерий Петров.- М., 1979)
 - Паганиниана (Играет Валерий Петров.- М., 1976)
- Бызов А.
- Сюита русские зарисовки в 4-х ч. (Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10.- М., 1982)
- Веккер В.
- Соната №1*
 - Соната № 2*
 - Сюита «Русские мотивы»*
- Власов В.
- Сюита «Гулаг» *
- Власов В.
- Концертный триптих на тему картины Иеронима Босха «Страшный суд»: (*Рай. Испытание. Ад*). (Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2005.)
 - Концертный триптих (*Когорта. Реминисценция. Пробанд.*) (Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып.4. (Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2005.)
- Волков К.
- Концерт (Клавир.- М., 1976)
 - Соната № 1 (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып 1.-М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
 - Соната № 2 (Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982, Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
 - Соната № 3 *
- Ганцер Ю.
- Пассакалия*
- Гонтаренко Г.
- Сюита «Старочеркасские картинки»*
- Грехов В.
- Концертная сюита № 1 (Пастораль, Прелюдия, Полька, Вальс, Финал)- Челябинск

2002

Губайдуллина С.

- Derprofundis (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1.- М., 1982)
- Соната «Eteхресто». (Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)

Денисов Э.

- От сумрака к свету (Денисов Э. «От сумрака к свету».- Париж, 1996)

Дербенко Е.

- Диптих «Хорал и рондо-токатта» (Играет Сергей Слепокуров.- М., 1979)
- Маленькая сюита. (Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986)
- Сюита «Контрасты» (Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)
- Сюита «Пять лубочных картинок» (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 1.- М., 1982; Антология литературы для баяна. Вып. 7.- М., 1990)
- Сюита «Времена года» (Дербенко Е. Времена года. Сюита для баяна. - ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2006) Довгань В.
- Соната-рапсодия «Верховинская» - Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)

Дороднов И.

- Сюита: Прелюдия, Скерцо, Без названия, Финал (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)

Дудник А.

- Кубанская рапсодия (Александр Дудник. Концертные пьесы.- М., 1984)
- Сюита «Казачьи мотивы» (Александр Дудник. Концертные пьесы.- М., 1984)
- Соната № 1 (Александр Дудник. Концертные пьесы.- М., 1984)
- Соната № 2 (Сонаты для готово-выборного баяна.- М., 1980)

Журбин А.

- Концертный диптих (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2.- М., 1983; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Соната № 1 (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2005)
- Соната № 2 (Концертный репертуар баяниста. Вып 5.- М., 1984; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
- Соната № 3 «Прогулка по нескучному саду» (Век XX – баянистам XXI века, Вып. 5.- М., 2002)
- Сюита для баяна (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 4.- М., 1985; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)

Золотарев Вл.

- Испаниада (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып 1.- М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
- Камерная сюита. – (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1998)
- Концертная симфония № 1 для баяна с оркестром (клавир)
- Партита (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
- Пять композиций (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 1.- М., 1982); Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Соната № 1 (Вл. Золотарев Соната № 1 (Б), Владивосток, 2000)
- Соната № 2 (Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989; Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово выборного баяна.- М., 1974)
- Соната № 3 (Антология литературы для баяна. ч. 7.- М., 1990)

- Шесть детских сюит (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
- Зубицкий В.
- Partitaconcertate № 1 (Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
 - Концертная партита № 2 в стиле джазовой импровизации. (Концертні твори для баяна (аккордеона). Вып. 2 – Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2004)
 - Болгарская тетрадь (Играет Владимир Зубицкий.- М., 1989)
 - Детская сюита № 1 (Зубицкий В. Детская сюита № 1.- Киев, 1981)
 - Детская сюита № 2 (Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983; Баян в концертном зале. Вып. 3.- М., 1988)
 - Карпатская сюита (исп. редакция В. Долгополова - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 2.- М., 1983; Антология литературы для баяна. ч. 7.- М., 1990)
 - Посвящение А. Пьяццолле (Концерт, клави́р - копия рукописи)*
 - Россиниана (Клави́р - Копия рукописи)*
 - Соната № 1 (Сонаты для баяна.- М., 1980)
 - Соната № 2 «Славянская» Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 3.- Киев, 1990
 - Украинская сюита (№ 3, копия рукописи)*
- Комраков Г.
- Сонатина (Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна.- М., 1983)
 - Шесть лирических пьес (Концертные пьесы для баяна. Вып. 35.- М., 1981)
- Кржановский А.
- Соната*
- Кусяков А.
- Дивертисмент (Кусяков А. Дивертисмент. - Ростов на Дону, 1998)
 - Концерт для баяна с камерным оркестром *
 - Партита (Кусяков А. Три миниатюры. Прощания. Партита. Для готово-выборного баяна или аккордеона. Ростов-на-Дону, 2003)
 - Прощания (Кусяков А. Три миниатюры. Прощания. Партита. Для готово-выборного баяна или аккордеона. Ростов-на-Дону, 2003)
 - Соната № 1 (Играет Вячеслав Семенов.- М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
 - Соната № 2 (А. Кусяков. Концертные пьесы.- М., 1981; Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
 - Соната № 4 (Баян в концертном зале.- М., 1990)
 - Соната № 5*
 - Сюита «Весенние картины» (Кусяков А. Весенние картины. - Ростов на Дону, 1999).
 - Сюита «Осенние пейзажи» (Кусяков А. Осенние пейзажи. - Ростов на Дону, 1999)
 - Сюита «Зимние зарисовки» (А. Кусяков. Концертные пьесы.- М., 1981); Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
 - Сюита «Лики уходящего времени» (Кусяков А. Лики уходящего времени.-Ростов на Дону, 2001)
- Лангер Г.
- Маленькая танцевальная сюита (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л.- 1975)
- Лондонов П.
- Соната № 1 (Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)

- Концерт (Клавир.- М., 1970)
- Лунквист Т.
- Ботаническая игра (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)
 - Метаморфозы (Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)
 - Партита-пикколо*
 - Пять инвенций (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)
 - Сонатина-пикколо (Лунквист Т. Сонатина-пикколо.-Троссинген, 1983)
 - Тема с вариациями (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона.- Л., 1979)
- Меремкулов О.
- Три фрески (Письмена. Наваждение. Хорал.- Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)
- Меркушин В.
- Маленькая сюита (Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.10.- М., 1982)
- Мордухович А.
- Концертные сюиты № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Магнитогорск, 1996 – 2002)
- Мясков К.
- Концерт № 1 (Киев, 1969)
 - Концерт № 2 (Киев, 1969)
- Нагаев А.
- Детская сюита № 1 (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 4.- М., 1985)
 - Детская сюита № 2 (Готово-выборный баян в музыкальном училище.-Вып. 10.- М., 1982)
 - Соната памяти Вл. Золотарева. (Концертный репертуар баяниста. - Вып. 3.- М., 1981; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
- Нильсен П.
- Музыкальные моменты *
- Норхольм
- Соната для аккордеона. Ор. 41. (Копенгаген, 1997)*
- Петров Е.
- Белоснежка и семь гномов (восемь портретов для баяна, сюита.- СПб, 2002)
- Пихляяма Л.
- Вариации в миноре (Икалинен – Финляндия, 1987)*
- Подгайц Е.
- Фантазия памяти Альфреда Шнитке (Век XX – баянистам XXI века. Вып 4.- М., 2001)
 - Концерт для баяна и камерного оркестра*
 - Соната (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2006)
- Полозов С.
- Полифоническая сюита: Хорал, Фуга I, Инвенция, Фуга II, Пассакалия (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)

- Вариации (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)
- Пригожин Л.
- Соната (Пригожин Л. Соната для готово-выборного баяна.- Л., 1983)
- Пушкаренко А.
- Скифы XX века (сюита; Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1990; Из концертного репертуара Александра Дмитриева.- СПб., 2001)
 - Соната в 3-х частях (Из концертного репертуара Александра Дмитриева.- СПб., 2001)
- Репников А.
- Концерт-поэма (Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир.- Л., 1966)
 - Концерт № 1 (Репников А. Концертные произведения для баяна. - Петрозаводск, 2007)
 - Концерт № 3 (Репников А. Концерт № 3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир.-Л., 1977)
 - Соната (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1991; Репников А. Концертные произведения для баяна. - Петрозаводск, 2007)
 - Посвящение В.В. Андрееву (Репников А. Концертные произведения для баяна. - Петрозаводск, 2007)
- Рубцов Ф.
- Концерт № 1 (Клавир; Антология литературы для баяна, ч. 1.- М., 1984)
- Семенов В.
- Болгарская сюита (Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров.- Л., 1984; Антология литературы для баяна. ч. 7.- М., 1990)
 - «Брамсиана» (рапсодия для баяна). Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
 - Детские сюиты № 1 и 2 (Семенов В. Две детские сюиты. .- М., 1998)
 - Донская рапсодия № 1 (Антология литературы для баяна, ч. 7.- М., 1990)
 - Донская рапсодия № 2*
 - Соната № 1 (Музыка народов СССР. Вып. 3.- Киев, 1987)
 - Соната № 2 «Баскариада» (Семенов В. Соната №2.- Ростов на Дону, 1996)
 - Четыре пьесы эпохи ренессанса (транскрипции) .- Семенов В. «Четыре пьесы эпохи ренессанса.- Ростов на Дону, 1994)
 - Концерт для баяна и симфонического оркестра «Фрески»*
- Сенегин В.
- Соната (рукопись)*
- Сильванский Н.
- Концерт для баяна с оркестром (Концертные пьесы для баяна. Вып. 35.- М., 1981)
- Сотников Т.
- Концерт для выборного баяна с оркестром (клавир) .- Киев, 1982
- Тимошенко А.
- Русская сюита (Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
 - «Сельские узоры» - сюита в 4-х частях (Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)
 - Сюита «Русские картинки» (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
 - Соната (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 2.- М., 1983)
 - Дивертисмент (*Каприччио, Скерцино, Маленький ноктюрн, Полька, Размышление,*

Вальс, Интермеццо). (Тимошенко А. Избранные произведения для баяна.- Новосибирск, «Окарина», 2005)

Томчин А.

- Соната (Томчин А. Соната для готово-выборного баяна.- Л., 1984)

Фельд И.

- Концерт *

Хатрик Ю.

- Пять концертных монологов *

Холминов А.

- Концертная симфония для баяна (Холминов А. Концертная симфония для баяна.- М., 1999)
- Сюита (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных.- Вып. 1.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987)

Ходош В.

- Соната-поэма: Прелюдия. Токката. Постлюдия (Ходош В. Соната-поэма для готово-выборного баяна.- Р-Д., 2000)

Холмбой В.

- Соната № 2. (Копенгаген. 1995)*

Чайкин Н.

- Концертный триптих. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988; копия рукописи.- библиотека КГАМиТ)
- Концерт № 1 (Клавир.- Киев, 1966)
- Концерт № 2 (Клавир.- М., 1975)
- Концертная сюита (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
- Полифоническая сюита (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
- Соната № 1 (Антология литературы для баяна, ч. 4.- М., 1987)
- Соната № 2 (Чайкин Н. Соната № 2 для баяна.- М., 1965)
- Украинская сюита (Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)

Черепнин А.

- Партита (Играет Валерий Петров.- М., 1979)

Шамо И.

- Концерт для баяна с оркестром*

Шендеров Г.

- Концерт «Волжские картины» (Баян в концертном зале. Вып. 3.- М., 1989)
- Русская сюита (Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
- Характерная сюита: Скерцо, Ноктюрн, Токката (Шендеров Г. Узоры луговые.- М., 1987)

Шишаков Ю.

- Концерт (Клавир.- М., 1964)
- Соната № 1 (Концертные пьесы для баяна. Вып. 23.- М., 1971; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Соната № 2 (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 5.- М., 1987)
- Сюита-фантазия «Угличские картинки» (Концертные пьесы для баяна. Вып. 32.- М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
- Сюита ля минор в 4-х ч. (Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)

Шишин В.

- Соната № 1*
 - Сюита «В зоопарке» (Р-Д, 2002)
- Шмидт О.
- Симфоническая фантазия и аллегро*
- Якоби А.
- Дивертисмент*
 - Сарабанда и аллегро*
- Янчук А.
- Русская сюита (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ, НАПИСАННЫЕ ДЛЯ ДРУГИХ ИНСТРУМЕНТОВ

Бах И. К. Сонаты Бах И.С.

- Английские сюиты
- Каприччио на отъезд возлюбленного брата
- Концерты для клавира соло
- Концерт ля минор (по А. Вивальди.- переложение П. Гертера - Концертный репертуар баяниста. Вып 6.- М., 1985)
- Органные концерты по А. Вивальди
- Сонаты для органа
- Партиты
- Фантазии для клавира

Бах И.С.-Бузони Ф.

- Чакона (переложение Ф. Липса.- Концертный репертуар баяниста. Вып. 5.- М., 1984)

Бах Ф.Э.

- Сонаты для клавира

Бёльман Л.

- Готическая сюита (переложение Ф. Липса.- Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986)

Бернштейн Л.

- Сюита «Четыре юбилея» (Бардин А. Гербер И. Готово-выборный аккордеон в музыкальном училище.- Кызыл, 1983)

Букстехуде Д.

- Чакона
- Пассакалия

Вебер К.

- Концертштюк (переложение А. Дмитриева.- Играет Александр Дмитриев.- М., 1980)

Вивальди А.

- Концерт «Зима» (переложение А. Дмитриева - Из концертного репертуара Александра Дмитриева.- СПб., 2001)
- Концерт «Осень» (Бардин А. Гербер И. Готово-выборный аккордеон в музыкальном училище.- Кызыл, 1983)
- Четыре концерта «Времена года» (переложение В. Романько)*

Гайдн Й.

- Сонаты

Галынин Г.

- Сонатная триада (Галынин Г. Сонатная триада: Для фортепиано.- М., 1972)

- Соната си минор (переложение С. Слепокурова.- Играет Сергей Слепокуров.- М., 1979; переложение С. Найко - рукопись)
- Гендель Г.-Томсон Ц.
- Пассакалия (переложение Н. Ризоля, - Альбом баяниста.- Киев, 1979)
- Глинка М.
- Камаринская (переложение С. Слепокурова.- Играет Сергей Слепокуров.- М., 1979)
- Куперен Ф.
- Пассакалия си минор (переложение С. Найко. - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
- Лист Ф.
- Венгерская рапсодия № 11 (Переложение Ф. Липса. Исп. Редакция С. Шмелькова. Баян в XXI веке: соло, ансамбль / Сост. Ф. Липс. – Вып. 1 – М.: Музыка, 2008)
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль / Сост. Ф. Липс. – Вып. 1 – М.: Музыка, 2008)
- Венгерская рапсодия № 6 (Переложение А. Дмитриева.- Популярные виртуозные произведения для баяна.- Л., 1998)
 - Испанская рапсодия (переложение С. Найко.- «Испаниада». Пьесы в переложении для баяна Сергея Найко, рукопись)
- Марчелло Б.-Бах И.С.
- Концерт ре минор (Переложение В. Петрова.- Играет Валерий Петров.- М., 1976)
- Мусоргский М.
- Картинки с выставки
- Моцарт В.А.
- Адажио и аллегро фа-мажор (Моцарт В. Органные произведения в переложении для готово-выборного баяна.- Киев, 1989)
 - Анданте фа-мажор (Моцарт В. Органные произведения в переложении для готово-выборного баяна.- Киев, 1989)
 - Вариации для клавира
 - Сонаты для клавира
 - Фантазия № 1 для органа (переложение Ф. Липса - Век XX – баянистам XXI века. Вып 3.- М., 2000)
 - Фантазия фа-минор (переложение А. Семешко.- Моцарт В. Органные произведения в переложении для готово-выборного баяна.- Киев, 1989)
 - Фантазия ре минор (Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
- Пахельбель И.
- Чакона фа-минор (переложение С. Найко, рукопись)
 - (переложение А. Семешко.- Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)
- Платти Д.
- Адажио и аллегро (переложение А. Семешко.- Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)
- Прокофьев С.
- Сказки старой бабушки (Играет Валерий Петров.- М., 1976)
- Сарасате П.
- Интродукция и тарантелла. Для скрипки и фортепиано
- Сен-Санс К.
- Интродукция и рондо-каприччиозо. Для скрипки и фортепиано.

Стравинский И.

- Eponusconcerto (Стравинский И. Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт. Транскрипции для г-в баяна Ю. Леденева.Р-Д., 2003)
- Пульчинелла. Сюита на темы Дж. Перголези. - Симфония; Серенада; Тарантелла; Токката; Гавот с двумя вариациями; Дуэт; Финал. (Стравинский И. Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт. Транскрипции для г-в баяна Ю. Леденева.Р-Д., 2003)

Скарлатти Д.

- Сонаты

Франк Ц.

- Пастораль ми мажор (переложение С. Слепокурова.- Играет Сергей Слепокуров.- М., 1979)
- Хоральная фантазия № 1 (переложение С. Найко. - Концертный репертуар баяниста. Вып 6.-М., 1986)
- Хоральная фантазия № 2 (переложение В. Долгополова; Баян в концертном зале. Вып.- М., 1990)
- Хоральная фантазия № 3 (переложение Ф. Липса.- Концертный репертуар баяниста. Вып. 2.- М., 1973)

Хагагортян Э.

- Симфония № 3 для органа (переложение В. Мунтяна.- Играет Виталий Мунтян.- М., 1980)

Хандошкин И.

- Концерт для альты с оркестром, ч.3 – «Охота» (транскрипция В. Семенова)*
- Соната для скрипки и ф-но № 3 D-dur (транскрипция Н. Чайкина. - Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972) Хачатурян А.
- Сонатина до-мажор (переложение Ф. Липса.- Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988)

Чайковский П.

- Концерт для скрипки с оркестром. Финал (переложение В. Мотова.- Играет Владимир Зубицкий.- М., 1989)

Чимароза Д.

- Сонаты

Шамо Ю.

- Соната № 1 (переложение А. Семешко.- Концертный репертуар баяниста. Вып 6.- М., 1985)
- Соната № 3 (переложение В. Долгополова.- Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986))

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Аббот А.

- Серенада (редакция А. Семешко. - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Анжелис Ф.

- Романс*
- Impasse (Безысходность)*
- Ноктюрн*
- Токката*
- Вальс клоуна*

- Interieur (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- Киев, 2003)
- Барышев А.
- Токката (Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна.- М., 1983)
- Бартов Н.
- Три характерных танца (Hohner.-Троссинген, 1996)
- Белов Г.
- Романс-воспоминание (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона.- Л., 1979)
- Беринский С.
- Морской пейзаж. Поэма для скрипки и баяна. (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 7/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2004)
- Бреме Г.
- Прелюдия из сюиты соль мажор (Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Бызов А.
- Лезгинка (Виртуозные пьесы в переложении для баяна. Вып. 1.- Екатеринбург, 1996)
 - Русский вальс (Виртуозные пьесы в переложении для баяна. Вып. 1.- Екатеринбург, 1996)
- Блох А.
- Русская задорная, Молдавская фантазия. (Концертные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2. Москва 1999)
 - Хорал «Вознесения»; Испанская фантазия (Концертные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 6. Москва 2003)
- Вдовин Г.
- Пять мимолетностей (Концертные пьесы для баяна. Вып. 33.- М., 1979)
- Власов В.
- Веснянка. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988)
 - На вечёрке (Антология литературы для баяна ч. 3.- М., 1986)
 - На ярмарке (Пьесы современных композиторов.- Л., 1976; Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
 - На тройке (Альбом баяниста.- Киев, 1972)
 - Ноктюрн (Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983)
 - Токката (Альбом баяниста.- Киев, 1974)
 - Импровизация и токката (Власов В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып.4. Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2005.)
- Гагнидзе М.
- NoComment (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2006)
- Ганцер Ю.
- Perpetum*
 - Пассакалия*
 - Фантазия 84 (Ганцер Ю. Фантазия 84. – Nederland, BalaMusik, 1990)*
- Гейзлер Е.
- Токката*
 - Phonesis*
- Глебов Е.
- Фантазия (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)

Гончаренко А.

- Волчок (Из концертного репертуара В. Сергеева. Вып. 1.- Владивосток, 2000)
- Воспоминание о вальсе (Из концертного репертуара В. Сергеева. Вып. 1.- Владивосток, 2000)
- Экспромт (Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)

Грехов В.

- Прелюдия, Романс, Серенада, Вальс, Вальс-экспромт, Прелюдия (С), Прелюдия, Джазовая миниатюра, Вечное движение, Лирическая пьеса, Скерцо, Романтическая сонатина (Грехов В. Концертные пьесы для баяна. Челябинск, -1999)

Губайдулина С.

- *InCroce* для виолончели и баяна (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 7/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2004)

Дербенко Е.

- Зимняя картина (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных.-Вып. 5.- М., 1987)
- Интермеццо в русском стиле (Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1990)
- Испанская легенда (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- ТЕРНОПІЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
- Парафраз на тему Тарантеллы Дж. Россини (Играем на бис.- М., 2002)
- Прелюдия и токката (Век XX – баянистам XXI века. Вып 4.- М., 2001)
- Русская мозаика (Играет Юрий Вострелов.- М., 1987)
- Скоморошья потехи (Концертные пьесы для баяна. Вып. 43.- М., 1985)
- Сонатина (Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Токката (Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
- Ярмарочные потешки (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- Край березовый, На завалинке, Частушка-коротушка, В полях, Аты баты, шли солдаты, Музыкальный момент, Мини-вальс, Полька-Интермеццо, Тарантеллита, Шемаханская царица, Школьный вальс, Регтайм, Школьный автомобиль Променад, Улей. (Дербенко Е. Альбом для юношества. -Тула 2000)

Дикусаров В.

- Прелюдия b-moll (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987)
- Скерцо cis-moll (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987)
- Ностальгия (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- ТЕРНОПІЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)

Динику Г.

- Мартовский хоровод (Концертные пьесы для баяна. Вып. 16.- М., 1968)

Дороднов И.

- Токката (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)

Егоров В.

- Поэма (Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)

Ёкинен Э.

- Alone (копия рукописи)*

Журбин А.

- Концертная бурлеска. (Концертный репертуар баяниста. Вып 6.- М., 1985)
- Прелюдия (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)

- Скерцо (Концертные пьесы для баяна. Вып. 31.- М., 1978)
 - Токката (Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Закс Г.
- Бурлеска (Играет Владимир Авралеv.- М., 1980)
- Золотарев Вл.
- Легенда (Владислав Золотарев. Ранние пьесы для баяна.- Владивосток, 2000)
 - Листок из дневника (Владислав Золотарев. Ранние пьесы для баяна .- Владивосток, 2000)
 - Токката (Владислав Золотарев. Ранние пьесы для баяна.- Владивосток, 2000)
 - Траурная музыка (Альбом баяниста, Вып.1.- Киев, 1980)
 - Три пьесы (Готово-выборный баян в музыкальном училище.-Вып. 10.- М., 982)
 - Феррапонтов монастырь (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 1.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
 - Хоральная прелюдия (Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Зубицкий В.
- Impressionen (копия рукописи)*
 - Flumen, karmeilcundum (копия рукописи)*
 - Omaggio ad Astor Piazzolla*
 - В подражание И. Штраусу (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)*
 - Маленький гуцульский диптих (Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
 - От Фанчелли до Гальяно (копия рукописи)*
 - Прелюдия и токката (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- –ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)
 - Танцующий скрипач (Д. Крамер – В. Черников – В. Зубицкий, копия рукописи)*
 - Траурная музыка (концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна .Вып. 2.- Киев, 1986)
 - Шесть медитаций (копия рукописи)*
- Кайзер Л.
- Арабески *
- Комраков Г.
- Шесть лирических пьес (Концертные пьесы для баяна. Вып. 35. М., 1981)
- Костенко Н.
- Концертная пьеса (Избранные пьесы и обработки для баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. / Сост. В. Башенев. – Уфа, 2004)
- Кренек Э.
- Ассо-music *
- Кукубаев А.
- Токката (Концертные пьесы для баяна. Вып. 17.- М., 1969)
 - Скерцо (Играет РаджапШайхутдинов.- М., 1982)
- Кураев Е.
- Прелюдия; Бассо-остинато; Интермеццо (Кураев Е. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 5 Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2006)
- Кусяков А.

- Три миниатюры (Кусяков А. Три миниатюры. Прощания. Партита. Для готово-выборного баяна или аккордеона. Ростов-на-Дону, 2003)
- Ларин А.
- Три пьесы: Отражения; Диалог; Рассказ охотника. (Век XX – баянистам XXI века. Вып 3.- М., 2000)
- Леденев Р.
- ...на фоне русского пейзажа (Век XX – баянистам XXI века. Вып 4.- М., 2001)
 - Вечерние страдания (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2006)
- Лондонов П.
- Скерцо-токатта (Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982; Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1982; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)Лорентен Б.
 - Tears*
- Макконен П.
- Disco-toccat*
 - Theflightbeyondthetime – Полет вне времени (Икалинен-Финляндия 1997)*; Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)
- Меркушин В.
- Маленькая сюита (Готово-выборный баян в музыкальном училище.-Вып. 10.- М., 1982)
- Москаев С.
- «Quasivariazioni» (Из концертного репертуара В. Сергеева. Вып. 1.- Владивосток, 2000)
- Мулюков Б.
- Прелюдия и Юмореска (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)
- Мясков К.
- Поэма (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
 - Русский танец (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
 - Скерцо (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
 - Украинский танец (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- Наймушин Ю.
- Токката (Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1.- М., 1990)
 - Юмореска (Наймушин Юрий. Концертные пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1983)
- На Юн Кин А.
- Интродукция и токкатина (На-Юн-Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1989)
 - Классическое скерцо (На-Юн-Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1989)
 - Новогодняя увертюра (На-Юн-Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1989)
- Николаев В.
- Серенада-каприччио (Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1.- М., 1990)
- Норгард П.
- Anatomicsafari *
- Нордхайм А.
- Fleshing (Нордхайм А. Flashing. Копенгаген, 1998)*
- Ольсен П.
- Дуэт для аккордеона и фортепиано. (Троссинген., 1969)*

Пацукевич В.

- Импровизация (Играет Владимир Зубицкий.- М., 1989)

Подгорный В.

- Гавот, Размышление, Мазурка (Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)
- Лирический вальс (Альбом баяниста.- Киев, 1977)
- Импровизация и токката (Альбом баяниста.- Киев, 1979)
- Прелюдия (Готово-выборный баян в музыкальном училище.-Вып. 10.- М., 1982)
- Прелюдия памяти ушедших. (Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- Русская фантазия (исп. редакция В. Бесфамильнова. (Альбом баяниста. Вып.1.- Киев, 1980; В. Мунтяна - Играет Виталий Мунтян.- М., 1980; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- Ретро-фантазия. Ретро-сюита. (М., 2003)

Полудницин А.

- Сибирский сказ о Байкале (Полудницин А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1976)

Преч Б.

- Twelveinfour*
- Преамбула и токката*
- Соната № 2*

Пушкаренко А.

- Токката «Фанфары» (Из концертного репертуара Александра Дмитриева.- СПб., 2001)

Пшибыльский Б.

- Концертное рондо (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)

Репников А.

- Ария (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)
- Бассо остинато (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988; Репников А. Концертные пьесы для баяна.- Л., 1968)
- Импровизация (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988; Репников А. Концертные пьесы для баяна.- Л., 1968)
- Каприччио (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988; Репников А. Концертные пьесы для баяна.- Л., 1968)
- Монолог (Играет Анатолий Беляев.- М., 1974;
- Посвящение В. Андрееву (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- Киев, 2003)
- Скерцо (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988; Репников А. Концертные пьесы для баяна.- Л., 1968)
- Токката (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988; Репников А. Концертные пьесы для баяна.- Л., 1968)

Рогалев И.

- Мульти-марш (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона.- Л., 1979)

Романи Дж.

- Академическая чакона (Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)

Рунчак В.

- Подражание Шостаковичу (Играет Владимир Зубицкий.- М., 1989)
- У портрета Паганини (Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 3.- Киев, 1990)

Рябов В.

- Река любви. Каприччио для баяна (Век XX – баянистам XXI века. Вып 4.- М., 2001)

Сапожников В.

- Ожившая старинная гравюра (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона. Л, 1979)

Семенов В.

- Вещий сон (копия рукописи)*
- Каприс № 1 (копия рукописи)*
- Каприс № 2 (копия рукописи)*
- Сказ о Тихом Доне (Играет Вячеслав Семенов.- М., 1979)

Сергеева Т.

- Темная роза. Салонная пьеса для баяна, ударных, скрипки и виолончели (Баян в XXI веке: соло, ансамбль / Сост. Ф. Липс. – Вып. 1 – М.: Музыка, 2008)

Стоун Г.

- Прелюдия-арабеска из второй сюиты для аккордеона (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)

Такахаша Ю.

- Like a water-buffalo (копия рукописи)*

Тимошенко А.

- Коллаж-посвящение Вл. Золотареву (Тимошенко А. Избранные произведения для баяна.- Новосибирск, «Окарина», 2005)
- Коллаж-посвящение Н. Чайкину (Тимошенко А. Избранные произведения для баяна.- Новосибирск, «Окарина», 2005)
- Коллаж-посвящение Ю. Шишакову (Тимошенко А. Избранные произведения для баяна.- Новосибирск, «Окарина», 2005)
- Концертный этюд ля мажор (Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980)
- Концертный этюд фа мажор (Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980)
- Полеская рапсодия*
- Пряха (Играет Валерий Петров.- М., 1979)
- Фантастическое скерцо (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1991), (Тимошенко А. Избранные произведения для баяна.- Новосибирск, «Окарина», 2005) Титтель К.

- Новелла (Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)

Фельд. И.

- Концертштюк*

Хатрик Ю.

- Концертный монолог. - Концертный репертуар баяниста. Вып 6.- М., 1985)
- Прелюдия (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)

Холминов А.

- Осенняя мелодия (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2006)

Ходяшев В.

- Маленький марш (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)

Цанг Тянь Ю

- Впечатление о баяне (исполнительская редакция С. Найко. Рукопись)

Чайкин Н.

- Бурлеска (Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
- Интермеццо (Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
- Лирический вальс (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987; Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
- На празднике (каприччио) – Играет Владимир Авралев.- М., 1980)
- Пассакалия (Антология литературы для баяна. ч. 4, М., 1987; Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
- Поэма (Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- Скоморошина (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987; Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
- Сонатина (Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- Токката (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987; Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
- Юмореска (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987; Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)

Чекалов П.

- Вальс-экспромт (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)

Черников В.

- Вальс-экспромт*
- Воронежский ковбой (Копия рукописи)*
- Джаз-вальс (Копия рукописи)*
- Мелодия*
- Ноктюрн (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПІЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)

- Прелюдия и престо*

Шендеров Г.

- Две пьесы: Хоровод, Русский танец. (Шендеров Г. Узоры луговые.- М., 1987)
- Интермеццо (Шендеров Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков.- М., 1987)
- Прелюдия и токката (Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979)
- Скерцо си бемоль мажор (Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979)
- Четыре пьесы в старинном стиле: Прелюдия, Скерцо, Ария, Финал. (Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979)
- Юмореска (Играет Юрий Вострелов.- М., 1987)

Шишаков Ю.

- Патетическая импровизация (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987)
- Прелюдия и токката (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987)
- Угличские картинки (сюита-фантазия.- Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)

Шмидт О.

- Токката № 1 (Играет Вячеслав Семенов.- М., 1979)
- Токката № 2 *

Якушенко И.

- Переборы (Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Якоби В.

- Ригодон (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона.- Л., 1979)

Яшкевич И.

- *(Прелюдия, Колыбельная, Грустная песенка, Этюд, Гавот, Танец, Маленький вальс, Токката, Песня без слов, Менуэт, Прелюдия. Марш)*. Цикл характерных сочинений для выборной клавиатуры баяна. Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2006

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ, НАПИСАННЫЕ ДЛЯ ДРУГИХ ИНСТРУМЕНТОВ

Алескеров С.

- Танец-токатта (Музыка народов СССР.- Киев, 1982)

Альбенис И.

- Астурия (переложение Ф. Липса, (Играем на бис.- М., 2002; Концертный репертуар баяниста. - Вып. 3.- М., 1981)
- Кордова (переложение Ф. Липса - Век XX – баянистам XXI века. Вып3, М., 2000; переложение С. Найко, - «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко, - рукопись)
- Малаленья (переложение Р. Шайхутдинова.- Играет РаджапШайхутдинов. М., 1982)

Альфтер Э.

- Серенада Дульсинее (переложение С. Найко, - «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко, - рукопись)

Балакирев М.

- Полька (переложение Ю. Вострелова; Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1990)

Барбер С.

- Адажио (переложение Р. Шайхутдинова.- Играют уральские музыканты...Музыкальный альманах, ч.2.- Магнитогорск, 1997)

Барток Б.

- Аллегро барбаро
- Десять легких пьес
- Импровизация на венгерские народные песни
- Микрокосмос: Тетр. 3-6
- Пятнадцать венгерских крестьянских песен
- Румынские народные танцы
- Синкопы (переложение А. Онуфриенко; - Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 3.- Киев, 1972)
- Четырнадцать багателей

Бах И. С.

- Гавот в форме рондо из скрипичной партиты ми-мажор (транскрипция И. Яшкевича, - Virtuозные транскрипции для баяна. Вып. 2.- Киев, 1973)
- Жига из скрипичной партиты ре минор (транскрипция И. Яшкевича, - Virtuозные транскрипции для баяна, Вып. 2.- Киев, 1973)
- Сицилиана (переложение А. Беляева, - Играет Анатолий Беляев.- М., 1974)
- Хоралы и хоральные вариации

Бах И.С. – Бузони Ф.

- Прелюдия и fuga-фигурато (переложение В. Бесфамильнова, - Альбом баяниста.- Киев, 1979)

Бах И.С. – Власов В.

- Скерцо (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- Киев, 2003)

Бах И.К.

- Пьесы для клавира

Бом К.

- Вечное движение (переложение А. Назаренко, - Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988)
- Босси М.
- Скерцо (переложение А. Толмачева, - Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 1.- М., 1969)
- Бородин А.
- В монастыре (переложение С. Найко. - Труды педагогов КГАМиТ, рукопись)
 - Грёзы (переложение С. Найко, - Труды педагогов КГАМиТ, рукопись)
 - Ноктюрн (переложение Ф. Липса - Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982)
 - Скерцо (переложение Ю. Вострелова – Играет Юрий Вострелов.- М., 1987)
- Брамс И.
- Венгерский танец № 5 (транскрипция И. Яшкевича - Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983)
 - Венгерский танец № 6 (транскрипция А. Тимошенко.- Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)
- Булл Дж.
- Гальярда (переложение Панькова. Альбом баяниста. Вып. 2.- Киев, 1981)
- Вебер К.
- Momentosaricissimo (переложение И. Гербера; Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири.- Красноярск, 2001)
 - Блестящий полонез
 - Вечное движение (переложение С. Найко - Труды педагогов КГАМиТ, рукопись; переложение Ю. Сидорова - Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)
 - Менуэт-каприз (Концертные пьесы для баяна. Вып. 46.- М., 1987)
 - Приглашение к танцу (Концертные пьесы для баяна. Вып. 30.- М., 1977)
- Венявский Г.
- Скерцо-гарантелла (переложение Ю. Сидорова, - Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991; транскрипция И. Яшкевича - Virtuoznye transkripcii dlya bayana, вып. 2.- Киев, 1973)
- Видор М.
- Токката для органа (переложение В. Авралева. – концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)
- Ви́ла Лобос
- Танец белого индейца (переложение Ф. Липса - Концертный репертуар баяниста. - Вып. 3.- М., 1981)
- Вильбоа К.
- Моряки (транскрипция И. Яшкевича; - Virtuoznye transkripcii dlya bayana, Вып. 2.- Киев, 1973)
- Вогрич М.
- Каприз стаккато (переложение С. Колобкова.- М., 1972)
- Гершвин Дж.
- Три прелюдии (переложение Ф. Липса. - Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2007)
- Глинка М.- Балакирев М.
- Жаворонок
- Глиэр Р.
- Пастораль (переложение Ю. Наймушина, - Концертные пьесы для баяна. вып. 53.- М., 1991)
 - Прелюдия Es-dur (переложение С. Найко, рукопись)

Гранадос Э.

- Испанские танцы
- Испанский танец № 5 (переложение Ф. Липса - Концертный репертуар баяниста. - Вып. 3.- М., 1981)
- Испанский танец № 11 (переложение С. Найко, - «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко, рукопись)

Григ Э.

- Вальсы-капризы.
- Лирические пьесы (Григ Э. Избранные лирические пьесы в переложении для баяна. Составитель Мордухович А.- Магнитогорск., 1998.)
- Листки из альбома
- Норвежские танцы
- Поэтические картинки
- Элегические мелодии
- Юморески

Дакен К.

- Кукушка
- Три каданса (переложение С. Найко, рукопись)

Дандрие Ж.

- Дудочки (переложение Р. Шайхутдинова.- Играет РаджапШайхутдинов.- М., 1982)

Дворжак А.

- Пьесы

Дебюсси К.

- Менестрели (переложение С. Найко, рукопись)
- Прерванная серенада (переложение С. Найко. - «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко, рукопись)

Дудник А.

- Этюд-картина (Играет Валерий Петров.- М., 1976)

Думитреску Г.

- Румынский сувенир. (Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)

Ибер Ж.

- Маленький беленький ослик (Пьесы современных композиторов.- Л., 1976)
- Ветреная девченка (переложение А. Онуфриенко.- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 3.- Киев, 1972)

Ильинский А.

- Волчок (переложение Ю. Наймушина.- Концертные пьесы для баяна. Вып. 53.- М., 1991; Маленький виртуоз. Вып 1.- М., 1977) Кабалевский Д.
- Двадцать четыре прелюдии

Кажлаев М.

- Романтическая сонатина ч. 1. (переложение С. Найко, рукопись)

Кобекин В.

- Мимолетные картинки: Ночь. Майское гуляние. Снежная равнина. Промчалась тройка. Как мыши коты хоронили (переложение В. Бесфамильнова,- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып. 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Ковач И.

- Две пьесы: Танец кружевниц. Танец оружейников. (Концертные пьесы для баяна.

Вып. 38.- М., 1982)

Кожелух Л.

- Пастораль (переложение А. Ивченко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Козицкий Ф.

- Три прелюдии (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Косенко В.

- Гавот ре бемоль мажор (переложение В. Бесфамильнова.- Альбом баяниста, Вып. 1.- Киев, 1980)
- Пассакалия соль минор (переложение В. Бесфамильнова.- Альбом баяниста.- Киев, 1975)

Крейслер Ф.

- Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни (переложение В. Бесфамильнова.- Альбом баяниста.- Киев, 1974)
- Прекрасный розмарин (транскрипция И. Яшкевича.- Virtuозные транскрипции для баяна, Вып. 1.- Киев, 1973)

Крестон П.

- Пять маленьких танцев (переложение А. Онуфриенко.- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 3.- Киев, 1972)

Куперен Л.

- Чакона ре минор (переложение С. Найко, рукопись)

Куперен Ф.

- Будильник (переложение С. Найко, - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
- Пассакалия (переложение С. Найко, - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
- Пьесы

Кюи Ц.

- В часовне (переложение И. Гербера; Бардин А. Гербер И. Готово-выборный аккордеон в музыкальном училище.- Кызыл, 1983)

Лекуона Э.

- Ла компарса (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1991)
- Малагенья (переложение Ф. Липса.- Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1991)

Лист Ф.

- Адажио (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Большие этюды по Паганини
- Забытый вальс (переложение Ю. Вострелова; Баян в концертном зале. Вып. 3.- М., 1989)

Лысенко Н.

- Элегия (переложение Н. Ризоля.- Альбом баяниста. Вып. 2.- Киев, 1981)

- Юмореска (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Лютославский В.
- Буколики
- Лядов А.
- Музыкальная табакерка (переложение Ф. Липса. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990)
 - Сарабанда (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Ляпунов С.
- «Буря» из цикла *«Двенадцать трансцендентных этюдов»*, переложение В.Ушенина (Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна./ Ростов-на-Дону, 2008)
- Марчелло Б.
- Аллегро из сонаты А-dur, (переложение А. Суркова.- Играй, мой баян!. Вып. 22.- М., 1970)
- Мендельсон Ф.
- Песня прялки (переложение С. Найко, рукопись. Труды педагогов КГАМиТ)
- Мендельсон Ф.-Рахманинов С.
- Скерцо. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». (Переложение А. Севастьяна. - Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2005)
- Мендегалиев Н.
- Поэма-легенда о домбре (переложение И. Жильцова. - Баян в музыкальном училище. Вып. 22.- М., 1991)
- Мессиаи О.
- Хорал (Переложение А. Семешко.- Баян на концертной эстраде. Вып 1.- Киев, 2003)
- Метнер Н.
- Картина-настроение № 3 (переложение А. Семешко.- Воспитание баяниста; Вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- Мийо Д.
- Рэг-каприччио (переложение А. Онуфриенко; - Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып.- Киев, 1972)
- Милан Л.
- Пavana (переложение С. Найко – «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко, рукопись)
- Монти В.
- Чардаш (транскрипция И. Яшкевича.- Альбом баяниста.- Киев., 1972)
- Моцарт В.
- Фантазия ре-минор (переложение С. Найко.- Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
- Мошковский М.
- Испанские танцы
 - Испанский каприс (переложение В. Семенова,- копия рукописи)*
 - Испанское каприччио (переложение Ф. Липса.- Баян в XXI веке: соло, ансамбль /

Сост. Ф. Липс. – Вып. 1 – М.: Музыка, 2008)

- Искорки (переложение В. Семенова.- копия рукописи)*
- Серенада (переложение Ю. Наймушина. - Концертные пьесы для баяна. вып. 53.- М., 1991)
- Тарантелла (переложение А. Семешко. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)

Мусоргский М.

- В деревне (переложение Ф. Липса, - Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982)
- «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (переложение С. Найко, рукопись.- Труды педагогов КГАМиТ)
- Детское скерцо (переложение В. Семенова; Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)
- Скерцо (переложение Ф. Липса; Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990)
- Каприччио «Близ южного берега Крыма», переложение В.Ушенина (Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна./ Ростов-на-Дону, 2008)

Мушель Г.

- Ария и токката (переложение В. Семенова, - Играет Вячеслав Семенов. М., 1979; Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1990)

Мясковский Н.

- Пожелтевшие страницы
- Причуды (две пьесы, переложение А. Беяева. - Играет Анатолий Беяев: Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1980)

Нестеров А.

- Былина (переложение В. Голубничего, - Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна.- М., 1983)
- Русская пляска (обработка В. Голубничего. - Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна.- М., 1983)

Паганини Н.- Выготский Н.

- Вариации (переложение В. Литвина.- Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири.- Красноярск, 2001)

Паганини Н.-Лист Ф.

- Каприс ми-мажор (переложение С. Найко. - Век XX – баянистам XXI века. Вып 3.- М., 2000)

Паганини Н.-Лист Ф.

- Этюд ми бемоль мажор (переложение Р. Шайхутдинова. - Играет РаджапШайхутдинов.- М., 1982)
- Кампанелла (переложение А. Дмитриева. - Играет Александр Дмитриев, М. 1980)

Паганини Н.-Лист Ф.- Бузони Ф.

- Кампанелла (переложение Ф. Липса. - Век XX – баянистам XXI. Вып. 5.- М., 2002)

Прокофьев С.

- Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (транскрипции Ю. Леденева.- Р-Д, 1996)
- Мимолетности
- Сарказмы
- Сказки старой бабушки (переложение В. Петрова. - Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна.- М., 1979)
- Скерцо (переложение О. Гапонова, - Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)

Пуленк Ф.

- Вечное движение.
- Два экспромта
- Юмореска (Переложение И. Гербера; Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири.- Красноярск, 2001)

Рамо Ж.

- Дофина (переложение С. Найко.- Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
- Курица (переложение А. Дмитриева. - Популярные виртуозные произведения для баяна.- Л., 1998)
- Пьесы
- Циклопы (переложение С. Найко. - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)

Рахманинов С.

- Вокализ
- Итальянская полька (транскрипция И. Яшкевича. - Виртуозные транскрипции для баяна, Вып. 1.- Киев, 1973; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Полишинель (переложение А. Кочурова. - Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)
- Прелюдия соль минор (переложение А. Семешко. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- Серенада (переложение Ф. Липса. - Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982)
- Юмореска (переложение Ф. Липса. - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 5.- М., 1987)

Ребиков В.

- Наивный рассказ (переложение А. Семешко. - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений. Киев, 1988)

Ревуцкий Д.

- Молдавская колыбельная (переложение Г. Дубинина. - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Регер М.

- Пьесы

Римский-Корсаков Н.

- «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Играет Александр Дмитриев.- М., 1980, Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна – пер. В.Ушенина ./ Ростов-на-Дону, 2008)
- «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна – пер. В.Ушенина ./ Ростов-на-Дону, 2008)
- Пьесы

Родриго Х.

- Продавец рыбок (переложение С. Найко. - «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко,- рукопись)

Россини Дж.

- Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» (транскрипция

- А. Дмитриева. - Играем на бис.- М., 2002; Играет Александр Дмитриев.- М., 1980)
- Рубинштейн А.
- Русская и трепак (переложение Ф. Липса. - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3, .- М., 1984; переложение С. Найко,- рукопись, труды педагогов КГАМиТ)
- Рубинштейн Н.
- Тарантелла (переложение Ю. Ключкина.- Virtuозные пьесы в переложении для баяна. Вып. 1.- Екатеринбург, 1996)
- Ряэкс Я.
- Токката (переложение И. Пурица. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 5.- М., 1984)
- Сарасате П.
- Хабанера (транскрипция И. Яшкевича.- Virtuозные транскрипции для баяна, Вып. 1 .- Киев, 1973)
- Семенов В. (транскрипции)
- Четыре пьесы эпохи Ренессанса (Ростов на Дону, 1994)
- Сеница П.
- Скерцо (переложение В. Бесфамильнова. - Альбом баяниста, Вып.1.- Киев, 1980)
- Скарлатти Д.
- Соната ми-мажор (переложение В. Долгополова. - Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)
 - Соната ре-мажор (переложение А. Семешко. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
 - Соната до-минор (переложение С. Найко. - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
 - Соната ля-мажор (переложение С. Найко, - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
 - Соната ре-минор (переложение С. Найко, - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
 - Соната ре-минор (переложение С. Слепокурова. Играет Сергей Слепокуров.- М., 1979)
 - Соната соль-мажор (Играет Валерий Петров.- М., 1976)
- Скотт С.
- Страна лотоса (переложение А. Семешко. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- Слонимский С.
- ВАСН – DСН (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- Киев, 2003)
 - Интермеццо памяти И. Брамса
 - Элегия памяти Сибелиуса
- Сокальский П.
- Вальс-каприз № 3 (переложение А. Семешко. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- Ставоин Г.
- «Танец потешников» из балета «Сказ земли Русской» (переложение А. Тимошенко;

- Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991) Стеценко К.

- Вечерняя песня (транскрипция И. Яшкевича. - Virtuозные транскрипции для баяна. Вып. 1.- Киев, 1973)

Стравинский И.

- Марш из сюиты «История солдата» (переложение В. Зубицкого.- Играет Владимир Зубицкий.- М., 1989))
- «Масленица» из балета «Петрушка» (переложение В. Долгополова.-Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982; переложение В. Семенова - Играет Вячеслав Семенов.- М., 1979)
- Русская песня из оперы «Мавра» (переложение Ф. Липса, - Концертный репертуар баяниста. Вып 6.- М., 1985)
- Восемь миниатюр: Andantino, Vivace, Lento, Allegretto, Moderato, TempodіMarcia, Larghetto, TempodіTango (Стравинский И. Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт. Транскрипции для г-в баяна Ю. Леденева.Р-Д., 2003)

Танеев С.

- Скерцо ре минор (переложение В. Литвина.- Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири.- Красноярск, 2001)

Тищенко Б.

- Частушки (переложение В. Бесфамильнова, - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Троян В.

- Тарантелла (переложение Э. Митченко.- Играет Эдуард Митченко.- М., 1974)
- Разрушенный собор (переложение В. Петрова. - Играет Валерий Петров.- М., 1976)

Фалья М.

- Танец огня (переложение С. Найко. - «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко, рукопись)

Франк С.

- Три пьесы из цикла «Органист» (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Хачатурян А.

- Сонатина до-мажор (переложение Ф. Липса.- Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988)
- Токката (переложение С. Найко,- рукопись; переложение Ф. Липса - Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1990)

Чайковский П.

- Andantecantabile из Квартета № 1 (переложение Ю. Вострелова. - Баян в концертном зале. Вып. 3.- М., 1989)
- Арабский танец (переложение В. Бесфамильнова. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- Вальс, Op. 40 (переложение В. Белякова. - Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)
- «В деревне». Переложение В.Ушенина. (Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна./ Ростов-на-Дону, 2008)
- «Думка» (переложение С. Найко. - Избранные пьесы П.И. Чайковского в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко. - Красноярск, 2001; переложение Ю. Сидорова - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 5.- М., 1987)
- «Жалоба» (переложение А. Семешко. - Хрестоматия педагогического репертуара

баяниста. Вып. 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

- «Жатва» из цикла «Времена года», переложение В.Ушенина. (Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна./ Ростов-на-Дону, 2008)
- «Каприччио», переложение В.Ушенина (Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна./ Ростов-на-Дону, 2008)
- Пьесы из цикла «Времена года»: Масленица, Песнь жаворонка, Белые ночи, Песнь косаря, Жатва (переложение С. Найко. - Избранные пьесы П.И. Чайковского в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко. - Красноярск, 2001)
- Приглашение на трепак (переложение В. Герасимова. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990)
- Размышление (переложение Б. Егорова. - Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)
- Серенада (транскрипция И. Яшкевича. - Virtuозные транскрипции для баяна. Вып. 1.- Киев, 1973)
- Танцы из балета «Щелкунчик» (переложение Ю. Леденёва)*
- Танец пастушков (переложение В. Бесфамильнова. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)

Черепнин А.

- Багатели

Шамо И.

- Пьесы из цикла «Картины русских живописцев»: *Тройка; Утро в лесу; На гулянке*; (переложение В. Бесфамильнова. - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 5.- М., 1987; *На гулянке* (переложение С. Найко, рукопись; труды педагогов КГАМиТ)

Шамо Ю.

- Импровизация (переложение А. Семешко. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)

Шнитке А.

- Полька (переложение Ф. Липса. - Век XX – баянистам XXI века, Вып. 5.- М., 2002)

Шопен Ф.

- Вальсы
- Мазурки
- Прелюдии
- Этюды

Шостакович Д.

- Квартет № 8. ч. 2 (Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 1. Владивосток, 1999)
- Пассакалия из оперы «Екатерина Измайлова» (переложение Ф. Липса.- Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1991)
- Танец бюрократа *из балетной сюиты «Болт»* (переложение А. Репникова.- Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 1. Владивосток, 1999)
- Танец ломового *из балетной сюиты «Болт»* (переложение А. Репникова.- Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 1. Владивосток, 1999)
- Три фантастических танца

Штраус И.

- Вальс «Весенние голоса» (транскрипция И. Яшкевича. - Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)

Шуберт Ф.

- Благородные вальсы
- Музыкальные моменты
- Экосезы
- Экспромты

Шуберт Ф. -Лист Ф.

- Лесной царь (переложение Ю. Вострелова.- Играет Юрий Вострелов.- М., 1987)

Щедрин Р.

- Bassoostinato; (переложение Ф. Липса.- Играет Фридрих Липс.- М., 1976)
- В подражание Альбенису; (переложение Ф. Липса.- Играет Фридрих Липс.- М., 1976)
- Пьесы из балеты «Конек-горбунок»
- Токката. Из Первой симфонии (переложение И. Жильцова.- Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)
- Юмореска; (переложение Ф. Липса.- Играет Фридрих Липс.- М., 1976)

ВАРИАЦИИ, ОБРАБОТКИ И ФАНТАЗИИ НА ТЕМЫ ПОПУЛЯРНЫХ МЕЛОДИЙ, ПЕСЕН И ТАНЦЕВ, ЭСТРАДНЫЕ, ДЖАЗОВЫЕ ПЬЕСЫ

Абрамов А.

- «Соловьем залетным» (*русская народная песня*, Концертные пьесы для баяна. Вып. 43.- М., 1985)

Араз Р.

- Вальс-мюзетт (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)

Аролас Э.

- Драндулет (*Танго*.- Играем на бис.- М., 2002)

Астье А.

- Вальс-каприз (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)

Бажилин Р.

- *Ожидание; Веселый рэг; Русская осень; Московские окна (песня Т. Хренникова); Вальс из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин»; Рассказ ковбоя; Диптих: Засыпающий день, Все погасло; Упрямая овечка; Карамельный аукцион; Уходя; Рынок любви; Вальсик; Цилиндр; Вальсирующий аккордеон.* (Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки.- М., 2000)

Базели Ж.

- Пикколо-рэг (Избранные пьесы из педагогического репертуара Сергея Найко. Вып. 1.- Красноярск, 2002) Бариев

А.

- Вариации на две татарские народные темы. (Избранные пьесы и обработки для баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. / Сост. В. Башенев. – Уфа, 2004)
- Сарман (татарская народная песня) Избранные пьесы и обработки для баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. / Сост. В. Башенев. – Уфа, 2004)

Белов В.

- «Степь да степь кругом» (*русская народная песня*. - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)

Беляев А.

- «Барыня» (Играет Анатолий Беляев.- М., 1974)
- Волжские страдания (Играет Анатолий Беляев.- М., 1974)

- Деревенский краковяк (Играет Анатолий Беляев.- М., 1974)
 - «Яблочко» (*Русский народный танец.*- Играет Анатолий Беляев.- М., 1974)
- Беляев А. – Цыганков А.
- «Цыганочка» (Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)
- Белошицкий А.
- Фантазия-каприччио на темы Дж. Гершвина (Из репертуара С. Гринченко.- Киев, 2003)
 - Две импровизации в стиле джаз-ретро: «Элегическая прелюдия» и «Два корифея» (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
- Бельтрами В.
- Вечное движение (Н. Паганини; Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)
- Булавко В.
- «Гандзя» (*украинская народная песня.* - Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983)
- Бызов А.
- Ваталинка (*сибирская шуточная песня.* - Готово-выборный баян в музыкальном училище.-Вып. 10.- М., 1982)
 - «Огороды городили» (*русская народная песня,* - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 3.- М., 1984)
 - «Травушка-муравушка» (*русская народная песня.*- Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2.- Л., 1985)
 - «Ты одессит, Мишка» Концертная фантазия (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
- Веласкес К. – Терем-квартет
- «Поцелуй меня крепко» (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)
- Визор Г.
- «Одетта» (*вальс.*-Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2 - Л., 1990)
- Власов В.
- Джазовые пьесы: 1. Шаги. 2. Босса-нова. 3. Драйв. 4. Мне нравится этот ритм. 5. Когда уходят друзья. 6. Стэп. 7. Тростник. 8. Бассо остинато. 9. Улыбка Брамса. 10. Русская баллада. 11. Старый "Мерседес".12. Праздник на Молдаванке. 13. Компаньерос. 14. Звуки джаза. - (Виктор Власов. Эстрадно-джазовые композиции. Вып. 1 – 4.- СПб., 2003)
 - Звуки джаза (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
 - Парафраз на народную тему (Альбом баяниста, Вып.1.- Киев, 1980; Антология литературы для баяна ч. 9.- М., 1987)
- Вюртнер Р.
- «Очи черные» (*цыганская песня,* - Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып.3.- Л., 1989)
- Гайсин А.
- «Адай» (обработка кюяКурмангазы, - Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- Гальчанский В.
- «Подольночка» (*украинская народная песня.* - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)

- «У Харкові дощ іде» (*українська народна пісня*. - Хрестоматія педагогічного репертуара баяніста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Гальяно Р.
- Три ігри (Болонья, 1979)
- Гольский А.
- «Я на камушке сижу» (*русская народная песня*).- (Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)
 - Рассказ старого горца.- (Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)
- Грибков Н.
- «Светлячок» (*грузинская народная песня*.- Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)
- Гридин В.
- Весенний хоровод. - (Гридин. В. Концертные пьесы и обработки.- М., 1983)
 - «Ехал казак за Дунай» (*українська народна пісня*. - Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
 - «Ивушка» (*песня Г. Пономаренко*. - Гридин. В. Концертные пьесы и обработки.- М., 1983)
 - «Искристый звездопад» (Играют уральские музыканты...Музыкальный альманах, ч.2.- Магнитогорск, 1997)
 - Рассыпуха (*Русские попевки*. - Народные мелодии в концертной обработке для баяна.- Л., 1984)
 - «Утушка луговая» (*русская народная песня*. - Гридин. В. Концертные пьесы и обработки.- М., 1983)
- Грин Б.
- Час да по часу (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)
- Гурилев А.
- «На заре ты её не буди» (*Вариации на тему романса Варламова*.- переложение В. Петрова.- Играет Валерий Петров.- М., 1979)
- Данилов А.
- «Яблочко» (*русский народный танец*. - Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)
- Дезмонд П.
- Попробуем на пять (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)
- Денуа Ж.
- Дивертисмент (*музыкальные темы Астьера*.- Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)
- Дербенко Е.
- «А я по лугу» (*русская народная песня*. - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 4.- М., 1985; Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989)
 - «Выйду ль я на улицу» (*русская народная песня*. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
 - Гдовская кадрили (Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып.3.- Л., 1989)
 - Елецкие наигрыши*

- «Как ходил, гулял Ванюша» (*русская народная песня*. - Баян в концертном зале. Вып.- М., 1989)
- «Тонкая рябина» (*русская народная песня*. - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- «Я на горку шла» (*русская народная песня*. - Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)
- Эстрадные композиции: 1. Музыкальный привет. 2. Лирический вальс. 3. Вечерняя баллада. 4. Воспоминание о Париже. 5. Концертный чардаш. 6. Коллаж на темы из оперы Ж. Бизе "Кармен". 7. Извозчик. 8. Сюита "Дети Перестройки": Променад "В поисках дефицита". Танго "Путана". Финал "Крутой". 9. Сюита в стиле ретро: Это старое танго. Грустно без тебя. Мой Вася. Тихий вечер. Ралли. (Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. - Вып. 1 – 3.- СПб., 2003)
- Фантазии на темы песен: 1. Дорогой длиною. 2. Подмосковные вечера. 3. Очи черные. 4. Московские окна. 5. Вчера. (Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. - Вып. 4.- СПб., 2003)

Дранга Ю.

- «Тонкая рябина» (*русская народная песня*), Чайка (*песня Ю. Малютина*), «Черноглазая казачка» (*песня М. Блантера*) - Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1.- М., 1990)

Зубицкий В.

- Люблю тебя, Пезаро (*джаз-вальс*; - копия рукописи)*

Зайчиков В.

- «Русская частушка» (Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)

Иванов В.

- «Гуляла я во садочке» (*русская народная песня*. - Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3.- Л., 1989)
- «Утушка луговая» (*русская народная песня*.- Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Ходила младшенька» (*русская народная песня*. - Концертные пьесы для баяна. Вып. 43.- М., 1985)

Инякин Н.

- Анипа (*татарская народная песня*. - Баян в концертном зале. Вып. 1, 1987)

Канаев Н.

- «Тонкая рябина» (*русская народная песня*. Играет Юрий Вострелов.- М., 1987)

Караццо К.

- Тико-тико (Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2.- Л., 1990)

Карякин Ю.

- «Ехал казак за Дунай» (*украинская народная песня*. (Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)

Кацун Н.

- «Во поле береза стояла» (*русская народная песня*. - Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)

Колодочка Н.

- «Якби мені не тиночки» (*украинская народная песня*. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988)

Коломбо Дж.

- «Нэни» (*вальс-мюзетт.* - Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 2.- Владивосток, 1999)
- Корхи Л.
- «Каретка» (*вальс-мюзетт.* - Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 2.- Владивосток, 1999)
- Крамер Д.
- Танцующий скрипач (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)
 - Страйд-мозаика (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)
 - Вдохновение (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)
- Кузнецов В.
- Саратовские переборы (Популярные обработки народных мелодий для баяна. М. 1989; Антология литературы для баяна. ч. 3, М., 1986)
- Кузнецов В.
- «Дым» (*Медленный фокстрот*, тема Д. Керна; Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)
- Кукубаев А..
- «Хатира» (*башкирская народная мелодия*, Избранные пьесы и обработки для баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. / Сост. В. Башенев. – Уфа, 2004)
 - «Шамсия» (*башкирская народная мелодия*, Избранные пьесы и обработки для баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. / Сост. В. Башенев. – Уфа, 2004)
 - «Красивая девушка» (*башкирская народная мелодия*, Избранные пьесы и обработки для баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. / Сост. В. Башенев. – Уфа, 2004)
 - Кукушкин М. Импровизация на тему FranclinCherchil (Виртуозные пьесы в переложении для баяна. Вып. 2.- Екатеринбург, 1998); (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
- Кураев Е.
- Вдоль по Питерской (*русская народная песня.* - Кураев Е. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 5 Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2006)
- Курамшин Р.
- На гулянке (*татарская народная песня.* - Популярныe обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989)
 - Эрбет (*татарская народная песня.* Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 3.- Л., 1989)
- Лапайен Ж. -Астьер
- Осенняя ностальгия (Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)
- Липс Ф.Р. (обработка)
- Карело-финская полька (Играем на бис.- М., 2002)
- Лондонов П.
- «Комарики, комарочки мои» (*русская народная песня.* - Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
 - «Приходите в гости к нам», «Комарочки» (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984)
- Лярканж М. и Р.
- Большой вальс (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)

Макаренко Р.

- «Жаворонок» (румынский народный танец)

Малыгин Н.

- «И кто его знает» (*песня В. Захарова.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- «Течет Волга» (*песня М. Фрадкина.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- «Посею лебеду» (*русская народная песня.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- «Тонкая рябина» (*русская народная песня.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- «По Муромской дороге» (*русская народная песня.*- Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3.- Челябинск, 1997)
- «Не одна во поле дороженька» (*русская народная песня.*- Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3.- Челябинск, 1997)
- «Липа вековая» (*русская народная песня.*- Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2.- Челябинск, 1997)
- Музыкальная картинка (*темы Шаинского.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- «Подгорная» (*русская плясовая.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- Русская тройка (Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- Русская фантазия (Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- Травушка-муравушка» (*русская народная песня.*- Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2 - Челябинск, 1997)
- «Споемте, друзья» (*песня В.Соловьева-Седого.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2.- Челябинск, 1997)
- Волжские страдания. (Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2.- Челябинск, 1997)
- «Ой при лужку, при лужке» (*русская народная песня.*- Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3.- Челябинск, 1997)
- «Я лечу над Россией» (песни Г. Пономаренко и В. Гевиксмана, - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 4 - Челябинск, 2000)
- «У зари то у зореньки» (*русская народная песня.*- Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 4.- Челябинск, 2000)
- «За дальнею околицей» (*тема Н. Будашкина.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 4.- Челябинск, 2000)

Маньятэ Ч.

- Аккордеонные буги (Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 .- Л., 1990)
- Кумпарсита (*тема Х. Родриго.*- Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. .- Л., 1990)

Матвеев И.

- «Волга-реченька» (*русская народная песня.*- Русские народные песни и танцы. Вып. 1, Л. 1967)
- «При тумане, при долине» (*русская народная песня.* - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3 .- М., 1984; Популярные обработки народных мелодий для баяна .- М., 1989; Антология литературы для

баяна. ч. 2.- М., 1985)

Марокко Ф.

- «Попробуем на десять» (Бажилин Р. Н. Аккордеон в джазе.- М., 2000)

Мекка Э.

- «Мягко и нежно» (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)

Мордухович А.

- «Амурские волны» (*вальс М. Кюсса.* - Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 2.- Магнитогорск, 1997)
- Еврейская рапсодия. (Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 2 - Магнитогорск, 1997)
- «Ицикл женился» (*еврейская народная песня.*- Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 1.- Магнитогорск, 1997)
- Кавказский триптих. (Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 2 - Магнитогорск, 1997)
- «Очи черные» (цыганская песня, - Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 1.- Магнитогорск, 1997)
- Посею лебеду (*русская народная песня.*- Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989; Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 1.- Магнитогорск, 1997)
- «Полюшко-поле» (*песня Л. Книппер.* - Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч.1 - Магнитогорск, 1997)
- Попурри на темы мелодий В. Соловьева-Седого и И. Дунаевского
- «Цыганочка» (Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 2.- Магнитогорск, 1997)

Мотов В.

- «Возле речки, возле моста (*русская народная песня.*- Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Научить ли ты, Ванюша» (*русская народная песня.*- Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Полно Ваня» (*русская народная песня.*- Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)

МосалиниЖ.-Ж.

- *Casi un Tango* (Какбытанго) Editions Consonances.-Париж, 2003

Музикини А.- Гальяно Р.

- Песня для Джо (Бажилин Р. Н. Аккордеон в джазе.- М., 2000).

Мунтян О.

- Молдавский танец (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики. Киев, 1989. Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Мурена Э. – Коломбо Дж.

- Равнодушие (*вальс-мюзет.* - Играем на бис.- М., 2002 – переложение Ф. Липса; Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). – переложение В. Ушенина/ Ростов-на-Дону, 2008)

Мясков К.

- Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский.- Киев, 1968)
- Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский,

русский, украинский.- Киев, 1966)

- Концертная пьеса на болгарские темы (Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983)
- Русский танец (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- Украинский танец (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- «Чардаш» (*венгерские народные песни.*- Альбом баяниста, Вып.1.- Киев, 1980)

На Юн Кин А.

- «Барыня» (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- ТЕРНОПІЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
- «Из под камушка» (*русская народная песня.*- Концертный репертуар баяниста. Вып 5.- М., 1984)
- «Как у бабушки козел» (*русская народная песня.* - Концертные пьесы для баяна. Вып. 38.-М.,1982; Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984)
- Концертная импровизация на тему И. Дунаевского (На-Юн-Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1989)
- «Куманек, побывай у меня» и «Камаринская» (*Фантазия на две русские темы.*- Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)
- «У голубя у сизого золотая голова» (*русская народная песня.*- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 4.- М., 1985; Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989)
- «Я на камушке сажу» (*русская народная песня.*- Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)
- «Барыня» (русская плясовая)*

Наймушин Ю.

- В землянке (*песня К. Листова.*- Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1.- М., 1990)
- «Выйду ль я на реченьку» (*русская народная песня.*- Наймушин Юрий. Концертные пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1983)
- «Нащиплю я хмелю» (*русская народная песня.*- Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- «Ты лети, лети, мой конь» (*русская народная песня.*- Наймушин Юрий. Концертные пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1983)

Никитин Б.

- Во саду ли в огороде (*русская народная песня.*- Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып.3.- Л., 1989)

Новиков В.

- Донская молодежная. Юмористическая фантазия на две темы (Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 1.- М., 1998)
- «Черноглазая казачка» (*песня М. Блантера.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 1.- М., 1998)
- Одесская кадрили (*парафраз на популярные одесские мелодии.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 1.- М., 1998)
- «Караван» (*Баллада на тему Х. Тизола.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 1.- М., 1998)
- Розпрягайте, хлопцы, коней (*парафраз на кубанские народные песни.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 1.- М., 1998)
- Цыганский парафраз (Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для

баяна или аккордеона. Вып. 1.- М., 1998)

- Концертное рондо «Прости меня, Моцарт» (Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)
- «Осенние листья» (*Французская баллада на тему В. Космы.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)
- Казаки (*фантазия на темы Дм. и Дан. Покрассов.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)
- «В городском саду» (*вальс, тема песни М. Блантера.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)
- «Вечерняя песня» (*«серенада», тема песни В. Соловьева-Седого.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)
- «Цветущий май» (*фокстрот, обработка пьесы А. Полонского.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)
- «Подмосковные вечера», «Московские окна» (*элегия, темы песен В. Соловьева-Седого и Т. Хренникова.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)

Норбак П., обработка Ф. Липса

- Дрожащие листья (*вальс.* - Играем на бис.- М., 2002)
- Мир восторга (*танго.* - Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)

Ньюмен Л.

- Снова (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)

Онегин А.

- «То не ветер ветку клонит» (*русская народная песня.*- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)

Павлючук А.

- «Соловьи» (*песня В. Соловьева-Седого,* (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)

Паницкий И.

- «Ах вы, дружки» и «Уж, как по мосту-мосточку» (*русские народные песни.*- Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)
- «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой» (*русские народные песни.* - Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)
- «Коробейники» (*русская народная песня.*- Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- «Ноченька» и «Во саду ли в огороде» (*русские народные песни.* - Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)
- «Ой да ты, калинушка» (*русская народная песня.*- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3, 1984; Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)
- «Полосынька» (*русская народная песня.*- Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)
- «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» (*русские народные песни.* - Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)

Панкин М.

- «Липа вековая» (*русская народная песня*.- Готово-выборный баян в музыкальном училище.-Вып. 10.- М., 1982)
- Вариации на две русские темы (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)

Петров А.

- «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля». Концертная обработка А. Тихончука (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПІЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)

Пешков Ю.

- Молдавские наигрыши (Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1.- М., 1990)

Питерсон О.

- В краю невиданных гигантов (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. – ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)
- Сюита «Канадиана»: *Восточная баллада, Лорентида-вальс, В краю невиданных гигантов, Марш* (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПІЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)

Подгорный В.

- «Ах ты, душечка» (*русская народная песня*.- Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Вернись в Соренто» (*фантазия на тему Э. Куртиса*. - Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна.- Киев, 2003; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Дорогой длиною» (*фантазия на тему песни Б. Фомина*. - Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна. Киев 2003; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Ноченька»(*русская народная песня*.- Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Перепелочка» (*русская народная песня*.- Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Полосынька»(*русская народная песня*.- Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Повій, вітре, на Вкраїну»(*украинская народная песня*.- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПІ ім. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984; Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Ой, чий то кінь стоїть»(*украинская народная песня*.- Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна.- Киев, 2003; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- Фантазия на тему украинскую тему. - Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001; Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна.- Киев, 2003.)
- «Ой ходила дівчина бережком» (*украинская народная песня*.- Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «У стен Иерусалима» (*Фантазия на еврейскую тему*. -Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна.- Киев, 2003; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «У ворот гусли вдарили» (*русская народная песня*.- Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Посвящение Карузо» (*фантазия на тему Л. Дала*. - Подгорный В. Концертные

пьесы на популярные темы для баяна.- Киев, 2003; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)

- «Случайный вальс» (*фантазия на тему М. Фрадкина.* - Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна. Киев 2003; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Синий платочек» (*фантазия на тему Г. Петербургского.* - Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Чижик – озорник» (*детская песенка.* - Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)

Попов Б.

- Русская мозаика (Концертные пьесы для баяна. Вып. 38.- М., 1982)

Превен А.

- В духе блюза (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)

Пьяцолла А.

- 20 танго (1, 2 тт. Л. 2001)
- Забвение (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2008)
- Пять танго (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- ТЕРНОПІЛЬ: Навчальна книга -

БОГДАН, 2007)

- «Нонино» (*танго*, переложение Ф. Липса, - Играем на бис.- М., 2002)
- «Одностороннее движение» (*танго*, переложение Ф. Липса, - Играем на бис.- М., 2002)
- «Подражая контрабасу» (*танго*, переложение Ф. Липса, - Играем на бис. М., 2002)
- «Пожалуйста» (*танго*, редакция М. Фейжоо.- Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2 - Л., 1990)
- Три прелюдии (обработка и редакция Р. Гальяно.- Париж, 1991)

Раду В.

- Весенняя хора (транскрипция С. Гринченко, Из репертуара Сергея Гринченко.- Киев, 2003)

Рид Л.-Власов В.

- Прощальный вальс (Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)

Ризоль Н.

- «Ах ты душечка» (*русская народная песня.*- Играй , мой баян!. Вып. 13.- М., 1962)
- «Ах ты зимушка-зима» (*русская народная песня.*- Играй , мой баян!. Вып. 13.- М., 1962)
- «Дошик» (*украинская народная песня.* - Хрестоматия баяниста. Вып. 1, М., 1965; Популярные обработки народных мелодий для баяна. М. 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2, М., 1985)
- Концертная пьеса на буковинские темы (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики. Киев, 1989)
- «Меж крутых бережков» (*русская народная песня.*- Играй , мой баян!. Вып. 13.- М., 1962)
- Румынский весенний хоровод (*тема Динику Г.-* Популярные виртуозные произведения .- Л., 1988)
- «Чардаш» (*венгерский народный танец.* - Антология литературы для баяна. ч. 2 .- М., 1985)

Риттер Х.

- Минорная полька (*обработка. М. Вильянена.-* Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 .- Л., 1990)

Романов Ю.

- «Барыня» (*русский народный танец*. - Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)
- Осенняя баллада (Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)
- Тройка (Играет Эдуард Митченко.- М., 1974)
- «У нашей березы» (*русская народная песня*.- Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)

Савцов К.

- «Что ты жадно глядишь на дорогу» (*Романс*. Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)

Семенов В.

- «Белолица-круглолица» (*русская народная песня*.- Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990)
- «Калина красная» (песня Я. Френкеля; Антология литературы для баяна. ч. 7.- М., 1990)
- Литовский напев*
- «По Дону гуляет» (*русская народная казачья песня*. - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 5.- М., 1987)
- «Реченька» и «Янка» (*белорусские песня и танец*, - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики. Киев, 1989; Баян в концертном зале. Вып. 4, 1990)
- «Соловейко» (*русская народная песня*)*
- Старинная эстонская легенда (Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2.- Л., 1985)
- Украинская думка. (Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1980)

Сильвер Х.

- Волынка (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)

Сомкин В.

- «Неделька» (*русская народная песня*.- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984; Популярные обработки народных мелодий для баяна. М. 1989)
- Ярмарка (Концертные пьесы для баяна. Вып. 43.- М., 1985)

Сурков А.

- «Ах ты, ноченька» (*русская народная песня*.- Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3.- Л., 1989)
- «Во поле береза стояла» (*русская народная песня*.- Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3.- Л., 1989)
- «Как у наших у ворот» (*русская народная песня*.- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3, 1984; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «То не ветер ветку клонит» (*русская народная песня*.- Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)

Тейлор Б.

- Живой человек (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)

Тимошенко А.

- «Ах вы сени мои, сени» (*русская народная песня*.- Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980; (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)

- «Дуня-тонкопряха» (*русская народная песня*.- Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)
- «У ворот, ворот» (*русская народная песня*.- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984; Популярныe обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989)
- «Ой у полі жито»(*украинская народная песня*.- Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- «Пивна ягода» (*русская народная песня*.- Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980; Популярныe обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Посою лебеду на берегу» (*русская народная песня*.- Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- Полька-сюрприз (Из репертуара Сергея Гринченко.- Киев, 2003)
- «Тимоня» (*русская народная песня*.- Играет Владимир Авралев.- М., 1980)
- «Утушка луговая» (*русская народная песня*.- Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980; Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- «Ходила младшенька» (*русская народная песня*.- Играет Владимир Авралев.- М., 1980; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Я на камушке сажу» (*русская народная песня*.- Играет Владимир Авралев. М., 1980; (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)

Тихонов С.

- Опаздывающий экспресс (Бажилин Р. Н. Аккордеон в джазе.- М., 2000)

Троицкий М.

- «Пойду ль выйду ль я» (*русская народная песня*.- Музыка народов СССР.- Киев, 1982)

Хамель Г.

- «Хрустальное украшение» (Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)

Хаперский В.

- Три русские народные песни (Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Чаплин С.

- Чистильщик сапог (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)

Фабричных Ю.

- Воронежская матаня. (Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990; Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып.3.- Л., 1989)
- Заклички гармониста; Поулочная (Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)

Финна Дж.

- Шмелиные буги (обработка Дж. Молилари, - Играем на бис.- М., 2002)

Фоссен А.

- Брюссельские кружева (вальс. Обработка С. Лейно; (Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)

Фросини П.

- Веселый кавалер. (*Пасодобль*. - Играем на бис.- М., 2002 – редакция Ф. Липса; Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)
- Горячие пальцы (фокстрот; Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или

баяна. Вып.2 - Л., 1990)

- Марипозита (*болеро*.- Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)

Харт Л. Роджерс – Арт-Ван Дам

- Голубая луна (Бажилин Р. Н. Аккордеон в джазе.- М., 2000)

Цфасман А.

- «Тот, кого люблю» (*Фантазия на тему песенки Дж. Гершвина*.- переложение С. Найко, рукопись)

Чайкин Н.

- «Вишня» (*японская народная песня*.- Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- «В Харькове дождь идет» (*украинская народная песня*.- Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- «Гуцульский танец» (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986; Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
- Индийская тафта (*сирийская народная песня*, - Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- Концертная пьеса на русские темы (Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
- «Кукушка» (*швейцарская народная песня*, - Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- «Песня кружевниц» (*русская народная песня*.- Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- «Сибирские мотивы» (*Две сибирские народные темы*. - Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- «Ты ль река, моя реченька» (*русская народная песня*.- Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)

Черников В.

- «Ах ты, степь широкая» (*русская народная песня*)*
- «Воронежский ковбой» (пьеса в стиле кантри)*
- «Сидела Катенька» и «Во чистой горенке» (*русские народные песни*)*
- «Отрада» (*русская народная песня*)*
- «По Муромской дорожке» (*русская народная песня*)*
- «Одинокая гармонь» (*песня Б. Мокроусова*. Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)
- «Осенние листья» (песня Ж. Космы)*
- «Эй, ухнем» (*русская народная песня*.- Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)
- Яблочко (*русский народный танец*. Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып.3.- Л., 1989)

Шалаев А.

- «Барыня» *русская плясовая*.- (Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Молдовеняска» Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)

Шаров О.

- Фантазия на молдавские народные темы (Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 3.- Л., 1989)

Шендеров Г.

- «Во лесочке комарочков много уродилось» (*русская народная песня*.- Популярные

обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна ч.2.- М., 1985)

- «Во лесочке комарочков много уродилось и др.» (Фантазия на русские темы и др. - Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)
- «Во сыром бору тропина» (*русская народная песня*.- Антология литературы для баяна. ч. 2. - М., 1985; Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989)
- «Дождик» (*украинская народная песня*.- Концертные пьесы для баяна. Вып. 31.- М., 1978; Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3.- Л., 1989)
- «Мекки нож» (*тема К. Вайля*. Бажилин Р. Н. Аккордеон в джазе.- М., 2000)
- «Осенний сон» (*вальс А. Джойса*. - Играет Юрий Вострелов.- М., 1987.)
- «Отдавали молоду» (*русская народная песня*.- Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Полно, полно вам, ребята» (*русская народная песня*.- Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)
- «Посею лебеду на берегу» (*русская народная песня*.- Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979)
- Русский танец (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- «Степь да степь кругом» (*русская народная песня*.- Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979)
- «У ворот, ворот» (*русская народная песня*.- Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979)
- Хоровод (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)

Шишаков Ю.

- Пьеса на австрийские темы (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- Русская фантазия (М., 1955)

Яковлев А.

- «Ходила младшенька по борочку» (*русская народная песня*.- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984)

Яицкий Н.

- По речке утенушка плавала, Припевка, У ворот сосна зеленая» (*русские народные песни* – Н. Яицкий. Три пьесы для баяна.- Тольятти 2003)

Янг В. – Деннон Т.

- Чувства (Feelings), (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)

Янг В. – Загребельный А.

- «Красивая любовь» (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)