

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий кафедрой теории  
музыки и композиции

Найко Н.М.



«25» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

**Уровень основной образовательной программы** подготовка кадров высшей  
квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность** 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(сольное исполнительство на аккордеоне)»

**Форма обучения** очная

**Кафедра** теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		2	3		
5	180	72	36	36	экзамен	

Программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры теории музыки и композиции «25» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и композиции



Ярош О.В.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

доцент, кандидат искусствоведения,

профессор кафедры теории музыки и композиции



Найко Н.М.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

### 1.1. Цель.

Дать студентам представления об исследовательских методах музыкознания, ввести их в область научной и практической деятельности, осмысление ими музыкознания как целостной научной дисциплины.

### 1.2. Задачи:

- раскрыть место и функции музыкознания в музыкальной культуре;
- предмет, цели и задачи данной области науки;
- рассмотреть ее логическую структуру и основные категории.
- изучение форм и методов музыковедческой деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Методология современного музыкознания» включена в вариативную часть блока дисциплин Б1 «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)» и изучается в течение 2 и 3 семестров в объеме 72 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 3 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<u>УК-1: способность овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой исполнительской деятельности.</u>	<b>Знать:</b> — технологии систематизации и структурирования информации;
	<b>Уметь:</b> — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
	<b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;
<u>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</u>	<b>Знать:</b> — основные методы проведения научного исследования; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; — методами исследования в области музыки и других видов искусств;
	<b>Владеть:</b> — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.
<u>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</u>	<b>Знать:</b> — ведущую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
	<b>Владеть:</b> — основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36	36
лекционных	9	9	9

практических	27	27	27
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	54	<b>126</b>	<b>180</b>
ЗЕ	1.5	<b>3.5</b>	<b>5</b>

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Тема 1. Структура музыкознания.</b>	<p>Объективные и субъективные факторы, обуславливающие структуру музыкознания. Историческая и теоретическая (систематическая) ориентация музыкознания как его основное структурное разделение, их относительность, взаимопроникновение их элементов: систематическое музыкознание как основа исторических исследований, исторический подход к теории музыки.</p> <p>Основные задачи музыкознания, методы, результаты, язык и стиль изложения, характерные для различных областей музыкознания. Фундаментальные и прикладные разделы внутри отдельных областей музыкознания</p> <p>Проблема единства музыкальной науки. Дисциплинарная дифференциация музыкознания как отражение сложности и многогранности музыкальной реальности. Проблема единства методологии и терминологии в различных областях музыкознания. Связь музыкознания с другими науками.</p> <p>Идеал музыкознания как науки, отвечающей потребностям современной музыкальной практики во всех ее формах и областях, имеющей логически выстроенную внутреннюю структуру и органически связанную с системой современного научного знания.</p>	УК-1 УК-3 УК-4
<b>Тема 2. Основные предметы теоретического музыкознания. Его структура.</b>	<p>Структура теоретического музыкознания как отражение строения и функционирования музыкальной культуры, а также различных методов ее изучения. Основные разделы теоретического музыкознания: музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы, учение о музыкальных жанрах и стилях. Музыкальные акустика, психология, семиотика, социология как отражение различных научных подходов к изучению явлений музыкальной культуры.</p> <p>Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Эмпирическое знание как результат музыкального опыта и первоначальной классифика-</p>	УК-1 УК-3 УК-4

	<p>ции явлений. Теоретическое (рациональное) знание как трансформация данных, полученных на чувственном уровне познания, в более глубокие обобщения, вскрывающие сущность различных сторон музыкального искусства, закономерности функционирования и развития музыкальной культуры. Изменение музыкальной реальности и запросы художественной практики как основы развития теоретического знания.</p>	
<p><b>Тема 3. Цель, задачи, структура исторического музыкознания.</b></p>	<p>Историческое музыкознание как комплекс наук о музыке, изучающих процесс развития музыкальной культуры и ее современное состояние в различных регионах земного шара во всей их конкретности и многообразии. Его цель: поставить на службу современной музыкальной практике опыт развития музыкальной культуры и задачи: сохранение музыкального культурного наследия, открытие ранее неизвестных художественных явлений, включение их в современную музыкальную жизнь; выявление закономерностей исторического развития музыкальной культуры путем исследования фактов, событий и процессов на базе исторических источников; прогнозирование перспектив развития музыкальной культуры, научное обоснование методов управления ею.</p> <p>Многообразие предметов исторического музыкознания. Дифференциация музыкально-исторических исследований по историко-географическому признаку (русская и западная медиевистика, византиеведение и пр.). История развития отдельных музыкальных жанров (оперы, симфонии, камерных инструментальных жанров и пр.). История музыкального исполнительства (в целом и в различных его областях — вокальное и инструментальное исполнительство, оперный театр и пр.). История музыкальных инструментов. История музыкознания, музыкальной критики и публицистики. История музыкальной педагогики. Проблема становления исторических дисциплин, исследующих вопросы музыкального восприятия, исторической музыкальной социологии, истории музыкальной жизни. Музыкальная этнография, музыкальное краеведение — музыкально-историческая дисциплина, занимающаяся изучением музыкальной культуры отдельных местностей (городов, областей, краев и пр.) и культурных центров и ареалов. История массовой музыкальной культуры.</p> <p>Исторические аспекты теоретического музыкознания. Вспомогательные музыкально-исторические дисциплины, их цели и задачи, место в структуре исторического музыкознания: источниковедение истории музыки различных стран и пе-</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4</p>

	<p>риодов; музыкальная текстология; музыкальная археология; музыкальная палеография (русская, европейская и пр.).</p> <p>Актуальная необходимость развития вспомогательных исторических дисциплин для обеспечения культуры музыковедческих исследований.</p>	
<b>Тема 4. Основные понятия музыкальной эстетики.</b>	<p>Искусство как отражение действительности в форме художественных образов, преобразование мира по законам красоты, средство всестороннего и гармоничного развития личности. Специфика музыки как вида искусства. Ее содержательное, функциональное и языковое своеобразие. Звук как основа музыкальной образности. Процессуально-временной характер музыки. Понятие о музыкальной интонации.</p> <p>Эпос, лирика и драма в музыке. Лиричность как фундаментальное свойство музыкальной выразительности. Симбиоз родов: лирико-эпическое и лирико-драматическое начала в музыке.</p> <p>Границы музыки как средства отражения действительности. Музыка и другие виды искусства. Их сравнение в плане художественной образности (например, музыка и живопись: предметность — беспредметность, пространственный и временной характер и пр.). Программность в музыке как форма синтеза искусств. Синтетические формы искусства с участием музыки.</p> <p>Музыка и эстетический идеал. Гармоничное и дисгармоничное в музыке. Воплощение прекрасного в музыкальном искусстве. Трагическое, комическое, возвышенное в музыкальном искусстве.</p> <p>Общечеловеческое и конкретно-социальное в музыкальном искусстве. Отражение в музыке черт конкретной социальной действительности. Проблема реализма в музыкальном искусстве.</p>	УК-1 УК-3 УК-4
<b>Тема 5. Музыкальное произведение как феномен европейской музыкальной культуры Нового времени.</b>	<p>Музыкальное произведение как объект музыковедческого анализа, исторически возникшее явление, имеющее исторически ограниченные рамки, обладающее рядом признаков: а) является реализацией индивидуально-художественного замысла, 2) реализация этого замысла в композиции, 3) достаточно точная фиксация в тексте, 4) исполнение записанного текста произведения. Другие, помимо «произведения», способы существования музыки в обществе (область фольклора, джаза и т.п.). Сравнение культуры музыкального произведения и культуры музыкальной деятельности (по Е.В. Назайкинскому). Композиторская, исполнительская и слушательская ипостаси произведения.</p>	УК-1 УК-3 УК-4
<b>Тема 6. Содержание музыкального произведения.</b>	<p>Содержание в музыке как единство всех составных элементов произведения, его свойств, внутренних процессов и связей. Особенность со-</p>	УК-1 УК-3 УК-4

	<p>держания произведения искусства, заключающееся в идеальной, субъективной реальности. Проекция в область музыки гегелевской триады «материя – форма – содержание».</p> <p>Ассоциативная природа слуховых впечатлений, связь слуховых ассоциаций со зрительными, тактильными и т.д. как предпосылка возникновения разнообразных и сложных музыкальных образов. Исторические процессы накопления и трансформации в области музыкальной семантики. Абстрагирование, обобщение, символизация, конкретизация в процессе музыкального высказывания. Интра- и экстрамузыкальные компоненты содержания.</p> <p>Многоуровневость и многоаспектность содержания музыкального произведения: содержание музыки как вида искусства, отражение картины мира определенной эпохи и национальной школы, жанровое и стилевое содержание, индивидуальный замысел композитора, музыковедческое толкование, содержание исполнительской трактовки и слушательского восприятия.</p>	
<p><b>Тема 7. Системный и структурный метод в музыковедении.</b></p>	<p>Понятие <i>системы</i>. Системный подход в изучении языка. Терминологические параллели языковых и музыкальных систем: язык, единицы языка, целостность (целое), часть и целое, парадигматические и синтагматические отношения, знаковая система языка, синхрония и диахрония (Б. Гаспаров, Л. Акопян, М. Арановский, А Соколов).</p> <p>Важность применения системного подхода в музыковедении, обусловленная тем, что музыкальное искусство есть система, являющаяся в свою очередь частью культуры как системы. Системообразующий фактор цели, связанный с категорией культуры (в переводе с латинского «возделывание, обработка, воспитание, развитие») раскрывающий смысл познания мира во всем его многообразии, целостности.</p> <p>Системность как неотъемлемое свойство методологии познания, важнейшая составляющая исследовательского процесса. Системность как атрибутивное свойство методологии-мировоззрения, открывающее перед музыковедением возможности любых взаимодействий, как с гуманитарными, так и с естественнонаучными концепциями.</p> <p>Системообразующие учения в отечественном музыковедении: учение о русском церковном пении, интерпретации тональной музыки (Танеев, Катуар, Конюс, Яворский), учение о гармонии Тюлина, учение о тональной системе (Способин, Мазель, Холопов, Григорьев, Мясоедов, Степанов, Бершадская и др.).</p> <p>Структурализм как комплекс направлений в ря-</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4</p>



	<p>де наук, объединяемый общими философскими и методологическими установками (Женевская школа лингвистики (Ф. де Соссюр), русский формализм, пражский структурализм, американская семиотика (Ч. Пирс, Я Моррис). Музыкаведческие термины системно-структурного характера: музыкальный элемент, функциональная связь, структура, часть и целое, ладотональная система, ритмическая система, оппозиция, вариант, инвариант и т.д.</p> <p>Музыкальное искусство второй половины XXвека, способствовавшее появлению структурного метода в музыкознании. Метод анализа тональной музыки Шенкера (понятие глубинной структуры музыкального текста).</p>	
<b>Тема 8. Жанровый анализ.</b>	<p>Понятие жанра. Основные признаки жанра (социальное предназначение, условия и среда его бытования, «жанровое содержание»). Жанр как историческая категория музыки. Жанр в культуре музыкальной деятельности и в культуре музыкального произведения.</p> <p>Основные аспекты жанрового анализа: 1) определение жанра произведения и соответствия произведения его жанровому прототипу; 2) выявление жанровых истоков тематизма произведения; 3) характер композиционного и интонационно-смыслового взаимодействия жанровых элементов; 4)определение содержательных аспектов отображенных жанров (обобщение через жанр); 5) общий вывод о художественном эффекте использования жанровых средств в музыкальном произведении.</p>	УК-1 УК-3 УК-4
<b>Тема 9. Стилиевой анализ.</b>	<p>Понятие стиль в современной культуре. Музыкальный стиль как отличительное качество музыкальных произведений, принадлежащих той или иной генетической общности. Разнообразие и «разномасштабность» стилевых проявлений.</p> <p>Различение <i>стилевого</i> анализа, направленного на выявление особенностей стиля композитора, национальной школы, эпохи и т.п. и <i>стилистического</i> – на характеристику отдельного произведения с точки зрения воплощения композиторского замысла на основе реализации общих норм музыкального языка.</p>	УК-1 УК-3 УК-4
<b>Тема 10. Семиотика в музыке. Семантический метод.</b>	<p>Семиотика – наука о знаках. Центральные понятия лингвистики Ф. де Соссюра: «означающее» и «означаемое», «синхрония» и «диахрония». Об относительности значения понятия «знак» в музыке. Виды знаков: цитаты, монограммы, анаграммы.</p> <p>Семантический метод, осуществляемый в отечественном музыкознании в контексте интонационной теории Асафьева, идей М.К. Михайлова, М.Г. Арановского, основан на идее о существовании в музыкальном языке и речи особых устойчи-</p>	УК-1 УК-3 УК-4

	<p>вых оборотов, мигрирующих из текста в текст на протяжении длительного исторического времени. Интонационная лексика - центральная категория семантического анализа, основу которой составляет экстрамузыкальная семантика – интонации с закреплёнными значениями, имеющими различную природу, этимологию и контекстуальные свойства.</p>	
<b>Тема 11. Музыкальная герменевтика.</b>	<p>Герменевтика как одно из ведущих направлений второй половины XX века, центральной категорией и методом которой является «понимание». Понятие герменевтики как теории интерпретации текста и науки о понимании смысла. Применение в гуманитарных науках, связанное с истолкованием историко-культурных фактов.</p> <p>Музыкальная герменевтика: Г. Кречмар, А. Маркс, К. Дальхауз. Взаимодействие общенаучного и музыковедческого знаний с середины XX века. Музыковедение как процесс истолкования того, каков смысл произведения и как оно «устроено», как организовано его время-пространство, в какой среде оно сформировалось, как отразилась в нем личность автора-творца. Процедуры понимания и объяснения музыкального текста. Интертекстуальность.</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4</p>
<b>Тема 12. Интонационный анализ.</b>	<p>Интонационная сущность музыки. Понятие интонации, по Асафьеву, как области «смыслового звуковыявления». Асафьевское учение об интонации и его развитие в современном музыкознании.</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4</p>
<b>Тема 13. Целостный анализ</b>	<p>Целостный анализ, возникший в 30-е гг. XXв, как всестороннее изучение музыкального произведения в единстве его содержания и формы, дающее представление о ходе образно-тематического развития; предполагающий осмысление произведения в категориях исторического сознания, позволяющих проводить аналогии с другими видами искусств. Его создатели – Л. Мазель и В. Цуккерман. Их работы и основные идеи: учение о взаимодействии средств музыкальной выразительности, теории «ритмических стоп» и «масштабного развития» (Цуккерман); методология, основанная на принципах историзма, общности всех видов искусства, на связях музыковедения с гуманитарным знанием (Мазель).</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4</p>
<b>Тема 14. Психомузыкознание</b>	<p>Психомузыкознание как одно из актуальных направлений современной науки о музыке, направленное на постижение интрамузыкальной семантики</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4</p>
<b>Тема 15. Культурологический метод.</b>	<p>Культура как духовное бытие человечества. Различные философские взгляды на соотношение материального и духовного начал в жизни общества. Материалистическая трактовка данной проблемы: детерминированность культуры условиями</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4</p>

	<p>материальной жизни и социальными отношениями людей; ее обратное воздействие на материальную и социальную жизнь.</p> <p>Опредмечивание человеческой деятельности, выражение духовного содержания в материальных формах (семиотический аспект культуры). Деятельностные и предметные формы обнаружения культуры. Ценностный (аксиологический) аспект культуры. Специфика художественной культуры и ее основные функции: активизация эстетического начала в человеческой жизни, формирование целостного, всесторонне развитого человека.</p> <p>Предмет музыкальной культурологии – музыкальная культура общества и ее основные структурные подразделения. Роль музыки в жизни общества. Зависимость музыкального искусства от общественной жизни, его относительно самостоятельное, имманентное развитие. Отношение музыки к другим областям культуры. Музыка как специфический вид художественной деятельности человека. Место музыки в ряду других искусств. Синкретические формы художественной деятельности и ее дифференциация. Понятие о типах музыкальной культуры. Их различение по месту в жизни общества, по особенностям функционирования, по духовному содержанию и языковой основе.</p>	
<b>Тема 16. Зарубежная и отечественная историография.</b>	<p>Музыкальная историография как раздел музыковедения, посвященный исследованию эволюции и проблематики музыкально-исторической науки.</p> <p>Обзор главнейших трудов по «всеобщей истории музыки», вопросы периодизации музыкально-исторического процесса, сравнительно-исторический анализ монографий композиторов.</p>	УК-1 УК-3 УК-4

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Структура музыкознания.	1	2	4	7
Тема 2. Основные предметы теоретического музыкознания. Его структура.	1	4	2	7
Тема 3. Цель, задачи, структура исторического музыкознания.	1	4	2	7
Тема 4. Основные понятия музыкальной эстетики.	1	6	6	13
Тема 5. Музыкальное произведение как феномен европейской музы-	1	4	4	9

кальной культуры Нового времени.				
Тема 6. Содержание музыкального произведения.	1	2	4	7
Тема 7. Системный и структурный методы в музыковедении.	1	2	4	7
Тема 8. Жанровый анализ.	2	4	6	12
Тема 9. Стилиевой анализ.	2	4	6	12
Тема 10. Семиотика в музыке. Семантический метод.	1	4	6	11
Тема 11. Музыкальная герменевтика.	1	4	6	11
Тема 12. Интонационный анализ.	1	2	4	7
Тема 13. Целостный анализ	1	4	6	11
Тема 14. Психомузыковедение	1	4	4	9
Тема 15. Культурологический метод.	1	2	4	7
Тема 16. Зарубежная и отечественная историография.	1	2	4	7
<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>180</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Векслер, Юлия Сергеевна. Новые методы в музыковедении : учебное пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Ю. С. Векслер, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК), Кафедра истории музыки. – Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 19 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4955](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4955) (дата обращения: 24.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст : электронный.
2. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Наталья Сергеевна Гуляницкая. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2009. — 255 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203). — ISBN 978-5-7140-1176-4.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Бонфельд, Морис Шлемович. Введение в музыковедение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Морис Шлемович Бонфельд. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2001. — 224 с. — (Учебник для вузов) . — Режим доступа

- : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3201](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3201). — ISBN 5-691-00731-9.
2. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Вопросы анализа музыки : опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — Москва : Советский композитор, 1978. — 352 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4931](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4931). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  3. Методология музыкознания [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов очной/заочной форм обучения (специалитет/бакалавриат) по направлению подготовки: 072901 Музыковедение; 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство / Ольга Владимировна Ярош. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 33 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1604](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1604).
  4. Михайлов, Михаил Кесаревич. Стиль в музыке [Электронный ресурс] : исследование / Михаил Кесаревич Михайлов. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1981. — 264 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2236](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2236).
  5. Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Евгений Владимирович Назайкинский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724). — Гриф М-ва образования РФ. — ISBN 5-691-01045-X.
  6. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. - Т.1 : Вопросы социологии и эстетики музыки : сборник статей / Ю. Капустин. — 1980. — 295 с. : тв.
  7. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. - Т.2 : Вопросы социологии и эстетики музыки : статьи и исследования / Марк Генрихович Арановский. — 1981. — 296 с. : тв.
  8. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. - Т.3 : Вопросы социологии и эстетики музыки : статьи и исследования / Дина Григорьевна Дарган. — 1983. — 304 с. : тв.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Проблемы музыкальной науки  
Проект Классика  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
Философия и культура

#### Газеты

Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

### 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04, I-1-05):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

**Для самостоятельной работы аспиранта:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».