

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-  
стажировке

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное  
исполнительство на аккордеоне)»

Разработчики: профессор Гербер И.А., преподаватель Аникин В.А.

## **Методические рекомендации по освоению дисциплины**

### **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Специальность» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на аккордеоне)» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

### **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий.**

Приступая к изучению дисциплины «Специальность», ассистенты-стажёры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно осваивать концертную программу, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполнение работы преподавателю.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Одной из основных форм обучения, имеющей большое значение в процессе воспитания и образования, является самостоятельная работа, которая связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы – закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков; приобретение дополнительных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью занятий в классе.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается материал, но и легче воспитывается профессиональная уверенность музыканта. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

Для сохранения энергии и творческого тонуса музыканта следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. Следует обращать внимание на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Самаспецифика курса «Специальность», являющегося важной составляющей в комплексе исполнительских дисциплин подразумевает, что большой объём работы ложится именно на самостоятельные формы изучения специфики игры на инструменте. Совершенствование навыков игры подразумевает воспитание художественного вкуса, более глубокое понимание стиля, жанров исполняемых произведений, развитие чувства ритма.

*Основная цель* этой формы работы заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях, но и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения.

Специфика *функционального значения* самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения учебного материала;
- следить за ростом их общего музыкального развития;
- оценить уровень заинтересованности и психологической мотивации обучающегося;
- понять природу музыкальных способностей;
- точнее использовать их индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к обучающемуся, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

*Процесс организации* самостоятельной работы в рамках данного курса можно условно поделить на два этапа:

- развитие навыков игры на инструменте, работа над техникой исполнения, закрепление навыков чтения нот с листа, свободная ориентация в нотном тексте, воспитание сознательной творческой дисциплины
- работа над художественной целостностью образного содержания исполняемого произведения

При этом следует помнить, что *оба этапа*, использующие различные методические установки, *должны взаимодополнять друг друга*. С одной стороны, освоение технического мастерства даёт перспективу профессионального роста будущих специалистов и освоения вершин исполнительского мастерства. С другой стороны, образно-эмоциональное осмысление исполняемого произведения позволит преобразить самостоятельную работу

обучающегося в подлинное художественное явление, что в конечном счёте и является целью образовательного процесса.

Немаловажное значение здесь приобретают формы работы, которые нацелены на самостоятельное изучение художественного материала. В качестве таких форм выступают:

- анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных педагогом,
- работа с нотной и методической литературой,
- структурный анализ произведения,

#### **4. Методические рекомендации по подготовке к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.**

Подготовка к исполнительской деятельности занимает важное место в процессе обучения. Она является базовым элементом, обеспечивающим качественный уровень и эффективность всей учебно-воспитательной деятельности педагогов и обучающихся. В подготовке к исполнительской деятельности естественным образом происходит совершенствование не только художественно-эстетических, но и организационно-методических качеств молодых музыкантов. Это та форма музыкальной деятельности, которая максимально развивает творческую самостоятельность, актуализирует эстетический опыт, устанавливает продуктивные ассоциативные связи, приводит к наиболее полной самореализации личности. Вопросы развития исполнительского комплекса и формирования готовности к концертным выступлениям находятся под постоянным контролем педагогов по специальности.

Одно из центральных направлений учебно-воспитательной работы заключается в формировании у обучающихся потребности в концертных выступлениях при максимальной активизации собственного творческого потенциала. Мотивация здесь очевидна – это самореализация личности в профессиональном развитии, повышение оценки окружающих. В этих целях проводятся сольные и классные концерты, кафедральные конкурсы и другие концертные мероприятия. Поощряется подготовка и участие обучающихся в региональных, российских и международных конкурсах и фестивалях.

Любое концертное выступление концентрирует в себе стрессовую ситуацию и требует определённой психологической подготовки. Психологическую подготовку к исполнению на эстраде следует рассматривать как неотъемлемую составную часть профессионального обучения. При этом должно быть обеспечено единство профессиональной и психологической подготовки к концертным выступлениям. Необходимо контролировать процесс развития и совершенствования артистических способностей, в том числе, – эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления). В индивидуальной работе педагога необходимо использовать методы, направленные на устранение неблагоприятных форм предконцертного состояния, таких как неуверенность, страх, паника, апатия и т.д. Целесообразно воспитывать у молодых музыкантов умение справляться с волнением и преодолевать психофизическое напряжение, способность контролировать и регулировать концертное состояние на эстраде.

Необходимо учитывать закономерности концертно-сценической деятельности не только в ходе непосредственной подготовки к концерту, но и во время всей предварительной работы над концертной программой. В основе подготовки к исполнительской деятельности должно лежать комплексное решение нескольких задач: художественных (проникновение и передача глубины содержания исполняемого произведения); эмоциональных (особое отношение к эмоциональному образу произведения, умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, самоотдача); организационных (планирование процесса работы над произведением, выбор

методов и средств работы); психологических (умение владеть собой, проявление волевых качеств, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль, способность корректировать свои действия в процессе исполнения).

Подготовку к концертному выступлению следует рассматривать системно, органично сочетая формирование взаимосвязанных компонентов: интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных, психологических. Определяющее значение имеет формирование исполнительской воли. Особое внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности как одному из главных смыслов творчества, потребности в реализации себя как концертного исполнителя. Важным моментом может явиться личный пример преподавателя, его активное участие в концертной жизни; совместно со студентами подготовленные и реализованные концертные выступления по типу «преподаватель-обучающийся».

На определённом этапе преподавателю особое внимание следует обращать на показатели готовности обучающихся к концертному исполнению:

- качественное улучшение владения текстом;
- возникновение представления о целостности произведения;
- стабилизация качественного уровня игры;
- стабилизация исполнительских навыков;
- появление импровизационной свободы.