

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Гербер И.А.

  
«23» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Уровень образовательной программы подготовка кадров высшей квалификации  
(ассистентура-стажировка)

Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (сольное исполнительство на аккордеоне)

Форма обучения очная

Кафедра народных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**


Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр		
30	1080	870	36	36	36	30	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»** (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2019 г. протокол № 9.

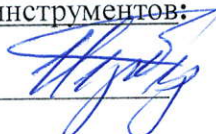
**Разработчики:**

Профессор кафедры народных инструментов \_\_\_\_\_  Гербер И.А.

Преподаватель кафедры народных инструментов \_\_\_\_\_  Аникин В.А.

**Заведующий кафедрой народных инструментов:**

Профессор \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Гербер И.А.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цели:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара;
- подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

### 1.2 Задачи:

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин во время обучения в высшем учебном заведении,
- подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара.
- закрепление навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- дальнейшее развитие навыков работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности;
- умение воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- воспитание творческой инициативы.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Специальность» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении всего периода обучения в объеме 138 часов индивидуальных занятий. Форма промежуточного и итогового контроля – экзамен (концертная программа) в конце 2 и 4 семестров. Дисциплина «Специальность» является **основной частью всего учебного комплекса** в воспитании профессионального исполнителя.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);</li></ul>
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</li><li>– компоновать в памяти музыкальный материал и</li></ul>

репертуар	воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</li> <li>– принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;</li> <li>– самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;</li> <li>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;</li> <li>– спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами;</li> <li>– навыком работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности.</li> </ul>
ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в</li> </ul>

	<p>процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</li> </ul>
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</li> <li>– различные композиторские стили и их особенности;</li> <li>– музыкальные произведения композиторов своего региона;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в партии любой степени сложности;</li> <li>– творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>– использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа;</li> <li>– навыками публичного исполнения;</li> <li>– всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;</li> <li>– навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара .</li> </ul>

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>Уметь:</b> – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Индивидуальные занятия</b>	36	36	36	30	138
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	252	216	234	168	870
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	36	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	-	экзамен	-
<b>Трудоемкость общая</b>	288	288	270	234	1080
<b>ЗЕ</b>	8	8	7,5	6,5	30

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Подготовка сольной программы (1-2 семестры)	- полифоническое произведение; - два крупных циклических произведения (полностью); - произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11
Подготовка сольной программы (3-4 семестры)	- полифоническое произведение; - два крупных циклических произведения (полностью); - произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11

##### 5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Подготовка сольной программы (1-2 семестры)	72	468	540
Подготовка сольной программы (3-4 семестры)	66	402	468



<b>Итого</b>	<b>138</b>	<b>870</b>	<b>1008</b>
--------------	------------	------------	-------------

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **6.1 Основная литература**

1. Малкуш, Анна Сергеевна. Полифоническая техника в сочинениях для баяна Владислава Золотарева [Текст] : учебно-методическое пособие / А. С. Малкуш, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции. – Красноярск : КГИИ, 2015 (ТЦ КГИИ). – 64 с. : нот.: мяг.

Малкуш, Анна Сергеевна. Полифоническая техника в сочинениях для баяна Владислава Золотарева [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. С. Малкуш, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2015. – 64 с. – Режим доступа : 2525 .

2. Найко, Сергей Федорович. К вопросу о постановке баяниста [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов баянистов и аккордеонистов высших учебных заведений, ассистентов - стажеров / С. Ф. Найко, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 12 с.

Найко, Сергей Федорович. К вопросу о постановке баяниста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов баянистов и аккордеонистов высших учебных заведений, ассистентов, стажеров / С. Ф. Найко, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 12 с. – Режим доступа : 1794 .

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Давыдов, Николай Андреевич. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Текст] : [учебник для музыкальных вузов] / Н. А. Давыдов, Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского. – Изд. 4-е, доп. – Киев : [Б.и.], 2006 (Тип. Волинська областна друкарня, г. Луцьк). – 307 с.

Давыдов, Николай Андреевич. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов I-IV уровней аккредитации / Н. А. Давыдов. – изд. 4-е, доп. – 1 файл в формате PDF. – Луцк, 2006. – 306 с. – Режим доступа : 1723 .

2. Малкуш, Анна Сергеевна. Национальное своеобразие стиля Владислава Золотарева [Текст] : монография / А. С. Малкуш, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 264 с.

Малкуш, Анна Сергеевна. Национальное своеобразие стиля Владислава Золотарева [Электронный ресурс] : монография / А. С. Малкуш ; ред. Н. М. Найко ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 266 с. – (2014 – Год культуры) (Союз искусства и науки) . – Режим доступа : 2134 .

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (4-4-01, 4-4-02, 4-4-03, 4-4-04, 4-4-05, 4-4-07):**

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, стульями, попугаями.

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта



музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».