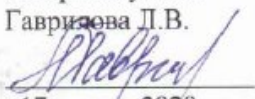


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л.В.  
  
«17» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

**Уровень основной образовательной программы** подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность** 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»  
(сольное исполнительство на аккордеоне)

**Форма обучения**

очная

**Кафедра**

истории музыки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
11	396	258	36	30	72	экзамен

Программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Разработана и утверждена на заседании кафедры «17» июня 2019 г. протокол № 9.

Разработчик:

доцент кафедры истории музыки,

к.и.



А. К. Шаяхметова

**Заведующий кафедрой истории музыки,**

доктор искусствоведения, профессор.



Л.В. Гаврилова

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1. Цель данной дисциплины** заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области искусства с помощью синтеза исторического и философского понимания для формирования общекультурных компетенций ассистентов-стажеров с последующим применением в профессиональной сфере.

### 1.2. Задачами учебной дисциплины:

- ознакомление обучающимися с основными концепциями философии искусства в истории философско-эстетической мысли;
- рассмотрение актуальных теоретических проблем современных философско-эстетических учений;
- ознакомить с философско-эстетическими взглядами выдающихся мыслителей прошлого (от античности до современности);
- выработать умение оценивать эстетические явления действительности и потребность в дальнейшем эстетическом самообразовании;
- способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира;
- углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе знакомства с синхроническим и диахроническим многообразием исследовательски стратегий в области философии искусства;
- раскрыть понятие художественного творчества и многообразия новаций и поисков в искусстве.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс дисциплины «История и философия искусства» для ассистентов-стажёров включен в базовую часть Блока 1 ОП. Программа курса рассчитана на теоретическую подготовку музыкантов в области истории и философии искусства; дисциплина читается на протяжении 3-4-го семестров в объеме 66 практических часов. Формы отчетности: в конце третьего семестра – промежуточный экзамен по дисциплине, в конце четвертого – итоговый.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<b>Знать:</b> современные источники получения информации в области исторических и философских знаний <b>Уметь:</b> выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства <b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации <u>критически анализировать исторические системы;</u> <u>выявлять их онтологические и гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний</u>

<p>УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><b>Знать:</b> периодизацию истории и культуры</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте</p> <p><b>Владеть:</b> навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>
<p>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p>	<p><b>Уметь:</b> анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</p>
<p>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p><b>Знать:</b> тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности</p>

## 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	30	66
практических	36	30	66
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	144	114	404
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	36	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	72
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	216	180	396
ЗЕ	6	5	11

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Введение в историю и философию искусства. Методология и источники истории и философии культуры и искусства. Проблема совершенства как центральная проблема античности	Методологическое основание историко-эстетического исследования, определяемое корректной дефиницией предмета истории и философии культуры и искусства. Соотношение исторического и логического подходов: распознавать по следствию его причину, познав причину более глубоко постигать следствие. Дофилософское развитие знания в области истории и философии культуры и искусства: феномен античного мифа. Начало философии как начало теоретической истории и философии культуры и искусства. Пифагор и его школа. Ямвлих «О Пифагорейской жизни». Платон и Аристотель как универсальные выразители тенденций античной истории и философии культуры и искусства, выраженных в философии и художественной культуре. Развитие Платонова учения об идеях и о сущем, их различное понимание искусства. Проблема творчества по Платону. Сущность. Платон и Аристотель: различие и преемственность в понимании сущего. Аристотель. Понимание творчества по Аристотелю. Культ разума. Сила творчества. Сущее как «определенное нечто». Функции искусства. Трагедия и катарсис. Судьба античной эстетики после Аристотеля. Платон и	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4

	неоплатонизм как связующее звено между античностью и христианством. Плотин. Понятие безобразного. Цель искусства по Плотину. Задача художника. Единый процесс: творец – творчество – творение. Теория восприятия.	
Тема 2. История и философия культуры и искусства европейского средневековья. Совершенное как центральная категория европейского средневековья	<p>Периодизация эпохи Средневековья. Понятие «художник» в понимании философии Средневековья. Ценность художественного произведения. Красота вещей. От поздней античности к христианству: путь Аврелия Августина. Эманация и Творение. Абсолютное Совершенство Творца и относительное Совершенство творений как результат созидания им бытия из абсолютного ничто. Раскрытие божественной красоты через красоту творений. Лестница красоты. Прекрасное и соответственное. Признаки прекрасного. Роль чувств в эстетическом созерцании, особенности зрения и слуха. Аналогия между человеческим и божественным творчеством: проблемы понимания. Человеческое творчество как творчество относительное. Цель музыки. Виды красоты. Общее отношение к искусству. У. Страсбургский. Концепция прекрасного. Бонавентура. Понятие «красота». Рассуждения о нравственно прекрасном. Три ока: телесное, мысленное, созерцательное. Н. Кузанский. Понятие прекрасного. Три момента: слияние формы и цвета, способность объекта пробуждать к себе влечение и любовь, умение собирать все воедино. Божественное искусство. Боций о музыке. Трактат «Основы музыки». Фома Аквинский. Соотношение земной красоты и красоты божественной в порядке постижения. Человек как единственная креативная причина в мире актуально существующего. Процесс творчества и его стадии. Ответственность художника за свое творчество в общечеловеческом</p>	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4



	и артистическом смысле. Искусство как познание Творца.	
Тема 3. Византийская и древнерусская история и философия культуры и искусства	<p>Проблема совершенного, прекрасного, образа и художника. Становление византийской истории и философии культуры и искусства (IV-VII веков). Особенности византийской культуры. Принципы византийского искусства.</p> <p>Псевдо-Дионисий о прекрасном и благе как характеристиках первопричины и всего сущего, как совершенного выражения божественного начала. Ступени Красоты: 1) абсолютная красота Бога, 2) красота небесных существ, 3) красота материального мира. Проблема света и тьмы у Псевдо-Дионисия, их значение в культуре. История и философия культуры и искусства аскетизма (Макарий Египетский). История и философия культуры и искусства VIII-IX веков: борьба иконоборцев и иконопочитателей.</p> <p>Иоанн Дамаскин о природе художественного образа как неподобном подобии. Проблема иконографического канона и авторства. Анонимность создателя художественно-религиозного, литургического образа.</p> <p>Зарождение идей в области истории и философии культуры и искусства древнеславянском эпосе. Органическое соединение язычества с христианством в древнерусской истории и философии культуры и искусства. Слово Иллариона о законе и благодати (XI в.) как выражение идеи единства земной и божественной Красоты в их совершенстве. Традиции эстетики исихазма в русской православной культуре (XIV-XV вв.) как провозглашение идеи совершенства божественного абсолюта и земного мира (Нил Сорский, Сергей Радонежский).</p>	<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4</p>

<p>Тема 4. Понимание искусства в эпоху Возрождения</p>	<p>Характеристика процесса XVI-XVII вв. Номинализм. Теория искусств. Р. Декарт «Рассуждение о методах». Статус художника. Учение о перспективе Леонардо да Винчи. Начало эстетики. Баумгартен «Эстетика». А. Баумгартен о совершенстве в мире явлений, чувственного познания и усовершенствования вкуса. Метафизика и эстетика.</p>	<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4</p>
--	---	--

<p>Тема 5. Истории и философии культуры и искусства в классической немецкой философии</p>	<p>И. Кант об эстетическом суждении как свободной игре рассудка и воображения и способности мыслить частное, заключенное в общем. Логические основания эстетического суждения по: 1) качеству, 2) количеству, 3) отношению, 4) модальности. Структура чистого разума. «Критики способности суждения». Виды искусства. Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Учение Канта об искусстве как мире свободы и гении, дающем законы миру природы. И. Кант о человеке как идеале прекрасного и человечестве как идеале совершенного. Особенности суждения вкуса. Цель кантовской системы. Классификация искусств.</p> <p>Ф. Шеллинг о красоте. Искусство как целое воспроизводящее совершенство абсолюта, носящего трансцендентальный характер. Искусство и гений. Труд «Система трансцендентального идеализма». «Философия искусства». Философия и христианская религия. Метод конструирования. Понимание искусства. Искусство и мифология. Идеальный и реальный ряды в искусстве. Мюнхенская речь «об отношении изобразительных искусств к природе».</p> <p>Г. Гегель о прекрасном и природе, искусстве и абсолютном духе. Философия изящного искусства. Учение об исторических формах искусства (символическое, классическое, романтическое) как ступенях развития идеала через единство идеи (содержания) и внешнего облика (форма). Созерцание, представление, понятие.</p>	<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4</p>
<p>Тема 6. Понимание искусства в философии XIX века</p>	<p>Философия искусства А. Шопенгауэра. Пессимизм философии. «Мир как воля и как представление». Воплощение воли. Понятия. Все отношения понятий. Рассуждения о гении. Представление об искусстве. Суждения о поэзии. Музыка в</p>	

	<p>понимании философии искусств. Познание: непосредственное и опосредованное. Ф. Ницше. Жанр эссе. Две группы человечества. «Рождение трагедии из духа музыки». Два аспекта воли и мира. Аполлон и Дионисий. Театр. Переоценка ценностей. Художник как творец истории. Ф. Шлегель. Периодизация культуры европейских стран: древний и современный. Задачи проекта будущего искусства. Аллегория. Концепция иронии. Роман. С. Кьеркегор. Трактат «Или-или». Три стадии человеческого существования. 4 типа людей: обыватель, эстетик, этик, религиозный человек. Творчество гения. Понятие страха. Вневременность искусства.</p>	
<p>Тема 6. Европейская история и философия искусства XX века</p>	<p>Экзистенциализм. Основная проблема. Основной тезис. Экзистенция. Заброшенность. Тревога. Пограничная ситуация. Другой. А. Камю. Философские размышления и художественные зарисовки. Феноменология. Основная проблема. Основной тезис. Ноэма. Эпохе. Жизненный мир. Вот-бытие. М. Хайдеггер. «Исток художественного творения». Поиск понимания искусства. Творение. Три способа понимания вещи. Три категории: вещь, изделие, творение. Герменевтика. Основная проблема. Основной тезис. Х. Гадамер. «Истина и метод». Идея критики «эстетического отличия». Искусство как вид познания. «Одновременность». Произведение искусства как разновидность игры. Искусство в категории прекрасного. Анализ искусств.</p> <p>«Тягостное раздвоение эстетики...» по Ж. Делезу. Эстетический опыт как ключевое понятие истории и философии культуры и искусства и минимальное основание теоретизирования. Теория чувственного восприятия как формы возможного опыта. Принципиальная реорганизация и плюрализация</p>	<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4</p>

	<p>поля истории и философии культуры и искусства. Основания проблематизации эстетического опыта как специфической конфигурации основных функций восприятия и эстетического сознания (Гадамер). Эстетический опыт и переживание (Адорно, Хайдеггер, М. Фуко). Эстетический опыт и представление о симультанности искусства. Чувственность и рефлексия в искусстве. Процессуальность эстетического опыта. Чувственность и рефлексия в современном концептуальном искусстве</p>	
<p>Тема 7. Постклассическая история и философия культуры и искусства</p>	<p>История термина «модернизм». Характерные признаки модернизма в искусстве: отход от древнегреческого принципа подражания (мимесиса) действительности, акцент на форме произведения искусства и субъективных переживания художника. Деление модернизма на «ранний» и «поздний». Основные направления раннего модернизма: прерафаэлиты и импрессионизм, футуризм, ар-нуво (в России: модерн), кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм. Термины: «модернизм» и «авангард» (общее и различия). и модернистская репрезентация в искусстве. Природа художественной «эмпатии» (вчувствования) и ранний модернизм. Границы «артефактов» в искусстве. Возникновение постмодернистского искусства в конце 50-х – начале 60-х годов XX века. Главные признаки: изживание «художественности» в произведении искусства; ориентация на утилитарный и банальный «объект» в изобразительных искусствах и обыденные, «неочищенные» чувства в выразительных искусствах; разрушение автора художественного произведения. Основные виды искусства позднего</p>	<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4</p>

	<p>модернизма: поп-арт, инсталляция, архитектура, кинематограф, хеппенинг, перформанс. Принцип концептуализма в постмодернистском искусстве. Ответ прямой презентации фактов и событий в искусстве.</p> <p>Типология «модернизма» и «постмодернизма» в классификации И. Хассана.</p>	
--	--	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Введение в историю и философию искусства. Методология и источники истории и философии культуры и искусства. Проблема совершенства как центральная проблема античности	10	38	48
Тема 2. История и философия культуры и искусства европейского средневековья. Совершенное как центральная категория европейского средневековья	9	38	47
Тема 3. Византийская и древнерусская история и философия культуры и искусства	9	36	45
Тема 4. Понимание искусства в эпоху Возрождения	9	36	45
Тема 5. Истории и философии культуры и искусства в классической немецкой философии	9	36	45
Тема 6. Европейская история и философия искусства XX века	10	38	48

Тема 7. Постклассическая история и философия культуры и искусства	10	36	56
Всего:	66	258	324
Подготовка к экзамену (часы контроля) 3 семестр		36	36
Подготовка к экзамену (часы контроля) 4 семестр	-	36	36

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Круглов В. Л. Философия культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое электронное пособие для ассистентов-стажеров и студентов высших учебных заведений культуры и искусства / В. Л. Круглов, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 68 с. –  
Режим доступа:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1530](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1530)
2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#1>. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — ISBN 978-5-91938-234-8.

Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст] : рекомендовано

Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С. Паниотова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 448 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126786/#1>. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — ISBN 978-5-4495-0319-0.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Асмус, Валентин Фердинандович. Античная философия [Текст] / В. Ф. Асмус. – 3-е изд. – М. : Высшая школа, 2001. – 400 с.
2. Дзикевич, Сергей Анатольевич. Эстетика: начала классической теории [Текст] : учебное пособие для вузов / С. А. Дзикевич, МГУ им. М. В. Ломоносова. – М. : Фонд "Мир" : Академический проект, 2011. – 254 с. – (Gaudeamus) .
3. Дианова, Валентина Михайловна. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность / Валентина Михайловна Дианова. — Санкт-Петербург : Петрополис, 1999. — 240 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4470](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4470). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-866708-151-6.
4. Никитина, Ирина Петровна. Философия искусства : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано Научно-методическим советом по философии Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов гуманитарных направлений и специальностей вузов России. Ч.1 / Ирина Петровна



- Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-453133#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-07898-5. — ISBN 978-5-534-07900-5.
5. Никитина, Ирина Петровна. Философия искусства : учебник для вузов: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано Научно-методическим советом по философии Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов гуманитарных направлений и специальностей вузов России. Ч.2 / Ирина Петровна Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 231 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-453618#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-07899-2. — ISBN 978-5-534-07900-5.
6. Тэн, Ипполит Адольф. Философия искусства [Электронный ресурс] : краткий курс лекций / Ипполит Адольф Тэн. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/filosofiya-iskusstva-423106#page/1>. — ISBN 978-5-534-07455-0.
7. Эстетика и теория искусства XX века [Текст] : [учебное пособие для вузов]: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020600 Культурология, 020100 Философия, 020900 Искусствоведение, 021700 Философия, 050400 Театроведение, 051600 Киноведение, 051400 Музыковедение / Государственный институт искусствознания ; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — М. : Прогресс-Традиция, 2005. — 520 с. : тв. — (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - Гриф Минобрнауки РФ.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

- Учебными аудиториями для групповых занятий, в том числе оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы

#### **Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

