

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*На правах рукописи  
Приложение к рабочей программе*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Психология музыкального творчества»**

для ассистентов-стажёров

**Специальность** 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(сольное исполнительство на баяне)»

Разработчик:

канд. иск., профессор Н.М. Найко

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы;</li> <li>– структуру и специфику музыкальных способностей;</li> <li>– возрастные особенности обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</li> <li>– грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы;</li> </ul>	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	Устный ответ. Реферат
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	<p>– критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти;</p> <p>– психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности;</p> <p>– комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса композитора;</p>	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знания	Успешное и систематическое знание	

	<p>– комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса исполнителя;  <b>Уметь:</b>  использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом, успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b>Знать:</b>  закономерности и способы психологической подготовки к концертному выступлению.</p>	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Устный ответ и реферат

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### Знать:

- основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы;
- структуру и специфику музыкальных способностей;
- возрастные особенности обучающихся;
- основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти;
- психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности;
- комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса композитора;
- комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса исполнителя;
- закономерности и способы психологической подготовки к концертному выступлению.

#### Уметь:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы;
- критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);
- 

#### Владеть:

- методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности.

### Реферат

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, логичность изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере и с небольшими нарушениями законов логики.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.

	темы.	положений вопроса, изложение не достаточно последовательно и логично.		
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Слабое знание научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при изложении.	Большие затруднения в применении в изложении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при изложении.

### Устный ответ

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		наводящие вопросы.		
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

- Музыкальная одаренность, основные понятия, структура, соотношение общих и специальных моментов
- Качественные характеристики и проблемы вундеркиндов
- Значение музыкальной деятельности для развития человека
- Абсолютный слух
- Мелодический слух и ладовое чувство
- Восприятие тембра и гармонический слух
- Чувство ритма
- Музыкальные слуховые представления
- Самооценка музыканта
- Особенности психологической установки на творческий акт композитора.
- Механизмы творческого процесса композитора
- Психотехника (на примере композиторского творчества)
- Специфика одаренности исполнителя
- Движение и слуховое представление
- Музыкальная память
- Проблема внимания в музыкальной деятельности
- Особенности личностного и профессионального развития.

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Профессия и профессионализм музыканта: личностно-психологический и исторический аспект
2. Самопознание и профессиональная оценка музыканта
3. Темперамент и профессия музыканта
4. Характер, акцентуации «артистического характера»
5. Эмоциональность и саморегуляция
6. Сценические состояния, сценическое волнение
7. Управление сценическими состояниями
8. Эмоциональный мир человека и воздействие музыки
9. Музыкальное дарование и личностное развитие

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

### Психология музыкального творчества

1. Понятие способностей.
2. Понятие таланта.
3. Принципиальная структура таланта
4. Объясните выражение: «структура таланта мультипликативна»?
5. Подчеркните верное утверждение:
  - а). *Талант есть следствие большого количества времени, затраченного на занятия.*
  - б). *Талант является результатом врожденных факторов наследственного происхождения.*
  - в). *Талант является результатом квалифицированного руководства со стороны педагога и поддержки семьи на ранней стадии развития.*
6. Понятие музыкальной одаренности (по Б.М. Теплову)
7. Возможно ли формирование той или иной способности после завершения ее сензитивного периода?
8. Основные виды муз. деятельности
9. Две стороны музыкальности и их соотношение.
10. Перечислите основные музыкальные способности.
11. Единица измерения звуковысотной чувствительности музыкального слуха
12. Улучшается ли с возрастом различительная звуковысотная чувствительность детей?
13. Развивается ли звуковысотная чувствительность в результате занятий музыкой?
14. Понятие абсолютного слуха
15. Какие виды абсолютного слуха Вы знаете?
16. Что такое «пассивный абсолютный слух»?
17. Что такое «активный абсолютный слух»?
18. Верно ли утверждение, что *при абсолютном слухе точность узнавания высоты звуков может не превышать 30%*?
19. Верно ли утверждение, что *при абсолютном слухе точность узнавания высоты звуков различна в разных регистрах – повышается в среднем регистре, снижается – в высоком и низком?*
20. Возможно ли чувство тональности (*способность узнавать тональность музыкального произведения, мелодии или отдельного аккорда, не прибегая для этого к сопоставлению с другим произведением, мелодией или отдельным аккордом*) без наличия абсолютного слуха?
21. Как Вы понимаете психологический механизм и природу цветного слуха? (Можно на примере Римского-Корсакова).
22. Вставьте необходимое определяемое:



«.....это качественное своеобразие восприятия мелодии, проявляющееся в особенностях самого восприятия, в узнавании и воспроизведении мелодий и в чувствительности к точности интонации».

23. Понятие ладового чувства.
24. Что такое перцептивный (*perceptio* – *восприятие*) компонент мелодического слуха?
25. Что такое репродуктивный (*re* – *приставка, обозначающая возобновление действия*) компонент мелодического слуха?
26. В чем заключается специфика звукового ощущения тембра?
27. Понятие вибрато в музыке.
28. Художественные эффекты вибрато
29. Какими признаками наиболее часто пользуются для характеристики тембров?
30. Перечислите возможные светлотные характеристики тембров.
31. Перечислите возможные осязательные характеристики тембров.
32. Перечислите возможные пространственно-объемные характеристики тембров.
33. Принципиальное различие ощущения тембра и ощущения гармонии.
34. Подчеркните верное утверждение (или несколько): *критерием гармонического восприятия служит:*
  - а) *способность отличать консонансы от диссонансов,*
  - б) *восприятие ладовых функций аккордов,*
  - в) *способность указать количество тонов в созвучии,*
  - г) *восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций.*
35. Требуется ли восприятие ладовых функций аккордов слухового анализа?
36. Каким образом развивается слуховой анализ вертикали?
37. Верно ли следующее утверждение: *«гармонический слух имеет те же основы, что и мелодический слух: ладовое чувство и слуховые представления»?*
38. Что такое «внутренний слух»?
39. Что такое «музыкальные слуховые представления»?
40. Что такое персеверирующие (*от лат. упорство – циклическое повторение или настойчивое воспроизведение*) слуховые образы?
41. Что такое первичные образы памяти?
42. Как Вы понимаете следующее утверждение: *«исходные музыкальные представления, возникающие в первых попытках воспроизведения голосом мелодии, должны быть обобщенными и «отвлеченными» представлениями»* и верно ли оно?
43. Что такое «симультантный образ музыкального звучания»?
44. Подчеркните верное утверждение (или несколько):
  - а) *музыкальные представления могут включать в себя зрительные моменты*
  - б) *музыкальные представления могут включать в себя моторные моменты*
  - в) *музыкальные представления почти никогда не бывают чисто слуховыми.*
45. Дайте общее определение ритма.
46. Верно ли утверждение, что *«Чувство ритма в основе своей имеет моторную природу»?*
47. В чем проявляется активный слухо-моторный характер музыкально-ритмического чувства?
48. Определите понятие «Музыкально-ритмическое чувство»
49. Что такое «дирижерский» счет и «арифметический» счет?
50. Виды памяти. Критерии для классификации
51. Понятие музыкальной памяти, память музыканта

52. Моторная память и память на движения
53. Образная память, ее виды
54. Эйдетизм
55. Два основных значения понятие эмоциональной памяти
56. Понятие и особенности логической памяти
57. Психологические функции забывания
58. Амнезии
59. Астения памяти
60. Циклотимия
61. Предпосылки сценических провалов памяти
62. Причины ошибок при воспроизведении заученного материала
63. Гигиена памяти
64. Понятие внимания
65. Эффекты внимания
66. Внешнее и внутреннее внимание
67. Связь внимания и движения
68. Виды внимания (непроизвольное, произвольное, послепроизвольное)
69. Основные свойства внимания
70. Объем внимания
71. Объем внутреннего зора
72. Распределяемость внимания
73. Переключаемость внимания
74. Концентрированность внимания
75. Устойчивость внимания
76. Режимы работы исполнительского внимания (по Мусину): корректорский, исполнительский, педагогический
77. Свойства внимания и успешность учения
78. Психологический феномен фигуры и фона
79. Фигура и фон в музыке
80. Феномен исполнительского слуха
81. Взаимосвязь слуха и моторики
82. «Комплекс вундеркинда» К. Мартинсена
83. «Комплекс среднего исполнителя»
84. Явление «слышащей руки»
85. Проприорецепторы, их значение в формирование контроля за слуховыми образами
86. Специфика мышечного чувства музыкантов
87. Осязательные представления и слух музыканта
88. Понятие «схемы тела»
89. Движение и действие
90. Двигательная мелодия, кинетическая и смысловая мелодии
91. Автоматизация и деавтоматизация действия
92. Слуховой образ и выразительное движение, знаковый перенос
93. Идеомоторные связи в системе музыкального слуха

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В образовательном процессе применяются учебно-методические материалы и научная литература, рекомендуемые для самостоятельного освоения студентами (чтения и

конспектирования) и последующего обсуждения, написания рефератов, контрольные вопросы по темам курса и тесты.

### **Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажёров**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы аспирантов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с ассистентами-стажёрами по темам курса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности ассистента-стажёр и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажёров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Структура зачёта с оценкой**

Дифференцированный зачёт складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом ассистентом-стажёром оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---