

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

**Уровень основной образовательной программы** подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность** 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** теории музыки и композиции

Красноярск 2024

Программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) вид – концертмейстерское исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847 (зарегистрирован Минюстом России от 09 сентября 2015 г., № 38841).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры теории музыки и композиции «25» мая 2019 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры теории музыки и композиции «11» мая 2024 г., протокол № 10.

**Разработчик:**

доцент кафедры теории музыки и композиции,  
кандидат искусствоведения Ярош О.В.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции**

доцент, профессор кафедры,  
кандидат искусствоведения Найко Н.М.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель.

Дать студентам представления об исследовательских методах музыкознания, ввести их в область научной и практической деятельности, осмысление ими музыкознания как целостной научной дисциплины.

### 1.2. Задачи:

- раскрыть место и функции музыкознания в музыкальной культуре;
- предмет, цели и задачи данной области науки;
- рассмотреть ее логическую структуру и основные категории.
- изучение форм и методов музыковедческой деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методология современного музыкознания» включена в вариативную часть блока дисциплин Б1 «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)» и изучается в течение 2 и 3 семестров в объеме 72 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 3 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<u>УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</u>	<b>Знать:</b> — технологии систематизации и структурирования информации;
	<b>Уметь:</b> — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
	<b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;

<p><u>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</u></p>	<p><b>Знать:</b> — основные методы проведения научного исследования; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; — методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p><b>Владеть:</b> — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.</p>
<p><u>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</u></p>	<p><b>Знать:</b> — ведущую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</p> <p><b>Владеть:</b> — основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
лекционных	9	9	9
практических	27	27	27
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>126</b>	<b>180</b>
ЗЕ	1.5	3.5	5

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p><b>Тема 1. Структура музыкознания.</b></p>	<p>Объективные и субъективные факторы, обуславливающие структуру музыкознания. Историческая и теоретическая (систематическая) ориентация музыкознания как его основное структурное разделение, их относительность, взаимопроникновение их элементов: систематическое музыкознание как основа исторических исследований, исторический подход к теории музыки.</p> <p>Основные задачи музыкознания, методы, результаты, язык и стиль изложения, характерные для различных областей музыкознания. Фундаментальные и прикладные разделы внутри отдельных областей музыкознания</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4</p>

	<p>Проблема единства музыкальной науки. Дисциплинарная дифференциация музыкознания как отражение сложности и многогранности музыкальной реальности. Проблема единства методологии и терминологии в различных областях музыкознания. Связь музыкознания с другими науками.</p> <p>Идеал музыкознания как науки, отвечающей потребностям современной музыкальной практики во всех ее формах и областях, имеющей логически выстроенную внутреннюю структуру и органически связанную с системой современного научного знания.</p>	
<p><b>Тема 2. Основные предметы теоретического музыкознания. Его структура.</b></p>	<p>Структура теоретического музыкознания как отражение строения и функционирования музыкальной культуры, а также различных методов ее изучения. Основные разделы теоретического музыкознания: музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы, учение о музыкальных жанрах и стилях. Музыкальные акустика, психология, семиотика, социология как отражение различных научных подходов к изучению явлений музыкальной культуры.</p> <p>Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Эмпирическое знание как результат музыкального опыта и первоначальной классификации явлений. Теоретическое (рациональное) знание как трансформация данных, полученных на чувственном уровне познания, в более глубокие обобщения, вскрывающие сущность различных сторон музыкального искусства, закономерности функционирования и развития музыкальной культуры. Изменение музыкальной реальности и запросы художественной практики как основы развития теоретического знания.</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4</p>
<p><b>Тема 3. Цель, задачи, структура исторического музыкознания.</b></p>	<p>Историческое музыкознание как комплекс наук о музыке, изучающих процесс развития музыкальной культуры и ее современное состояние в различных регионах земного шара во всей их конкретности и многообразии. Его цель: поставить на службу современной музыкальной практике опыт развития музыкальной культуры и задачи: сохранение музыкального культурного наследия, открытие ранее неизвестных художественных явлений, включение их в современную музыкальную жизнь; выявление закономерностей исторического развития музыкальной культуры путем исследования фактов, событий и процессов на базе исторических источников; прогнозирование перспектив развития музыкальной культуры, научное обоснование методов управления ею.</p> <p>Многообразие предметов исторического музы-</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4</p>

	<p>кознания. Дифференциация музыкально-исторических исследований по историко-географическому признаку (русская и западная медиевистика, византиеведение и пр.). История развития отдельных музыкальных жанров (оперы, симфонии, камерных инструментальных жанров и пр.). История музыкального исполнительства (в целом и в различных его областях — вокальное и инструментальное исполнительство, оперный театр и пр.). История музыкальных инструментов. История музыкального исполнительства. История музыкальной критики и публицистики. История музыкальной педагогики. Проблема становления исторических дисциплин, исследующих вопросы музыкального восприятия, исторической музыкальной социологии, истории музыкальной жизни. Музыкальная этнография, музыкальное краеведение — музыкально-историческая дисциплина, занимающаяся изучением музыкальной культуры отдельных местностей (городов, областей, краев и пр.) и культурных центров и ареалов. История массовой музыкальной культуры.</p> <p>Исторические аспекты теоретического музыкознания. Вспомогательные музыкально-исторические дисциплины, их цели и задачи, место в структуре исторического музыкознания: источниковедение истории музыки различных стран и периодов; музыкальная текстология; музыкальная археология; музыкальная палеография (русская, европейская и пр.).</p> <p>Актуальная необходимость развития вспомогательных исторических дисциплин для обеспечения культуры музыковедческих исследований.</p>	
<p><b>Тема 4. Основные понятия музыкальной эстетики.</b></p>	<p>Искусство как отражение действительности в форме художественных образов, преобразование мира по законам красоты, средство всестороннего и гармоничного развития личности. Специфика музыки как вида искусства. Ее содержательное, функциональное и языковое своеобразие. Звук как основа музыкальной образности. Процессуально-временной характер музыки. Понятие о музыкальной интонации.</p> <p>Эпос, лирика и драма в музыке. Лиричность как фундаментальное свойство музыкальной выразительности. Симбиоз родов: лирико-эпическое и лирико-драматическое начала в музыке.</p> <p>Границы музыки как средства отражения действительности. Музыка и другие виды искусства. Их сравнение в плане художественной образности (например, музыка и живопись: предметность — беспредметность, пространственный и временной характер и пр.). Программность в музыке как форма синтеза искусств. Синтетические формы искусства</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4</p>

	<p>с участием музыки.</p> <p>Музыка и эстетический идеал. Гармоничное и дисгармоничное в музыке. Воплощение прекрасного в музыкальном искусстве. Трагическое, комическое, возвышенное в музыкальном искусстве.</p> <p>Общечеловеческое и конкретно-социальное в музыкальном искусстве. Отражение в музыке черт конкретной социальной действительности. Проблема реализма в музыкальном искусстве.</p>	
<b>Тема 5. Музыкальное произведение как феномен европейской музыкальной культуры Нового времени.</b>	Музыкальное произведение как объект музыковедческого анализа, исторически возникшее явление, имеющее исторически ограниченные рамки, обладающее рядом признаков: а) является реализацией индивидуально-художественного замысла, 2) реализация этого замысла в композиции, 3) достаточно точная фиксация в тексте, 4) исполнение записанного текста произведения. Другие, помимо «произведения», способы существования музыки в обществе (область фольклора, джаза и т.п.). Сравнение культуры музыкального произведения и культуры музыкальной деятельности (по Е.В. Назайкинскому). Композиторская, исполнительская и слушательская ипостаси произведения.	УК-1 УК-3 УК-4
<b>Тема 6. Содержание музыкального произведения.</b>	<p>Содержание в музыке как единство всех составных элементов произведения, его свойств, внутренних процессов и связей. Особенность содержания произведения искусства, заключающееся в идеальной, субъективной реальности. Проекция в область музыки гегелевской триады «материя – форма - содержание».</p> <p>Ассоциативная природа слуховых впечатлений, связь слуховых ассоциаций со зрительными, тактильными и т.д. как предпосылка возникновения разнообразных и сложных музыкальных образов. Исторические процессы накопления и трансформации в области музыкальной семантики. Абстрагирование, обобщение, символизация, конкретизация в процессе музыкального высказывания. Интра- и экстрамузыкальные компоненты содержания.</p> <p>Многоуровневость и многоаспектность содержания музыкального произведения: содержание музыки как вида искусства, отражение картины мира определенной эпохи и национальной школы, жанровое и стилевое содержание, индивидуальный замысел композитора, музыковедческое толкование, содержание исполнительской трактовки и слушательского восприятия.</p>	УК-1 УК-3 УК-4
<b>Тема 7. Системный и структурный метод в музыковедении.</b>	Понятие <i>системы</i> . Системный подход в изучении языка. Терминологические параллели языковых и музыкальных систем: язык, единицы языка, целостность (целое), часть и целое, парадигматические и синтагматические отношения, знако-	УК-1 УК-3 УК-4

	<p>вость языка, синхрония и диахрония (Б. Гаспаров, Л. Акопян, М. Арановский, А Соколов).</p> <p>Важность применения системного подхода в музыкознании, обусловленная тем, что музыкальное искусство есть система, являющаяся в свою очередь частью культуры как системы. Системообразующий фактор цели, связанный с категорией культуры (в переводе с латинского «возделывание, обрабатывание, воспитание, развитие») раскрывающий смысл познания мира во всем его многообразии, целостности.</p> <p>Системность как неотъемлемое свойство методологии познания, важнейшая составляющая исследовательского процесса. Системность как атрибутивное свойство методологии-мировоззрения, открывающее перед музыкознанием возможности любых взаимодействий, как с гуманитарными, так и с естественнонаучными концепциями.</p> <p>Системообразующие учения в отечественном музыковедении: учение о русском церковном пении, интерпретации тональной музыки (Танеев, Катуар, Конюс, Яворский), учение о гармонии Тюлина, учение о тональной системе (Способин, Мазель, Холопов, Григорьев, Мясоедов, Степанов, Бершадская и др.).</p> <p>Структурализм как комплекс направлений в ряде наук, объединяемый общими философскими и методологическими установками (Женевская школа лингвистики (Ф. де Соссюр), русский формализм, пражский структурализм, американская семиотика (Ч. Пирс, Я Моррис). Музыкаловедческие термины системно-структурного характера: музыкальный элемент, функциональная связь, структура, часть и целое, ладотональная система, ритмическая система, оппозиция, вариант, инвариант и т.д.</p> <p>Музыкальное искусство второй половины XXвека, способствовавшее появлению структурного метода в музыкознании. Метод анализа тональной музыки Шенкера (понятие глубинной структуры музыкального текста).</p>	
<p><b>Тема 8. Жанровый анализ.</b></p>	<p>Понятие жанра. Основные признаки жанра (социальное предназначение, условия и среда его бытования, «жанровое содержание»). Жанр как историческая категория музыки. Жанр в культуре музыкальной деятельности и в культуре музыкального произведения.</p> <p>Основные аспекты жанрового анализа: 1) определение жанра произведения и соответствия произведения его жанровому прототипу; 2) выявление жанровых истоков тематизма произведения; 3) характер композиционного и интонационно-смыслового взаимодействия жанровых элементов;</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4</p>



	4)определение содержательных аспектов отображенных жанров (обобщение через жанр); 5) общий вывод о художественном эффекте использования жанровых средств в музыкальном произведении.	
<b>Тема 9. Стилиевой анализ.</b>	<p>Понятие стиль в современной культуре. Музыкальный стиль как отличительное качество музыкальных произведений, принадлежащих той или иной генетической общности. Разнообразие и «разномасштабность» стилиевых проявлений.</p> <p>Различение <i>стилевого</i> анализа, направленного на выявление особенностей стиля композитора, национальной школы, эпохи и т.п. и <i>стилистического</i> – на характеристику отдельного произведения с точки зрения воплощения композиторского замысла на основе реализации общих норм музыкального языка.</p>	УК-1 УК-3 УК-4
<b>Тема 10. Семиотика в музыке. Семантический метод.</b>	<p>Семиотика – наука о знаках. Центральные понятия лингвистики Ф. де Соссюра: «означающее» и «означаемое», «синхрония» и «диахрония». Об относительности значения понятия «знак» в музыке. Виды знаков: цитаты, монограммы, анаграммы.</p> <p>Семантический метод, осуществляемый в отечественном музыкознании в контексте интонационной теории Асафьева, идей М.К. Михайлова, М.Г. Арановского, основан на идее о существовании в музыкальном языке и речи особых устойчивых оборотов, мигрирующих из текста в текст на протяжении длительного исторического времени. Интонационная лексика - центральная категория семантического анализа, основу которой составляет экстрамузыкальная семантика – интонации с закреплёнными значениями, имеющими различную природу, этимологию и контекстуальные свойства.</p>	УК-1 УК-3 УК-4
<b>Тема 11. Музыкальная герменевтика.</b>	<p>Герменевтика как одно из ведущих направлений второй половины XX века, центральной категорией и методом которой является «понимание». Понятие герменевтики как теории интерпретации текста и науки о понимании смысла. Применение в гуманитарных науках, связанное с истолкованием историко-культурных фактов.</p> <p>Музыкальная герменевтика: Г. Кречмар, А. Маркс, К. Дальхауз. Взаимодействие общенаучного и музыковедческого знаний с середины XX века. Музыковедение как процесс истолкования того, каков смысл произведения и как оно «устроено», как организовано его время-пространство, в какой среде оно сформировалось, как отразилась в нем личность автора-творца. Процедуры понимания и объяснения музыкального текста. Интертекстуальность.</p>	УК-1 УК-3 УК-4
<b>Тема 12. Интонационный анализ.</b>	Интонационная сущность музыки. Понятие интонации, по Асафьеву, как области «смыслового зву-	УК-1 УК-3

	ковьявления». Асафьевское учение об интонации и его развитие в современном музыкознании.	УК-4
<b>Тема 13. Целостный анализ</b>	Целостный анализ, возникший в 30-е гг. XXв, как всестороннее изучение музыкального произведения в единстве его содержания и формы, дающее представление о ходе образно-тематического развития; предполагающий осмысление произведения в категориях исторического сознания, позволяющих проводить аналогии с другими видами искусств. Его создатели – Л. Мазель и В. Цуккерман. Их работы и основные идеи: учение о взаимодействии средств музыкальной выразительности, теории «ритмических стоп» и «масштабного развития» (Цуккерман); методология, основанная на принципах историзма, общности всех видов искусства, на связях музыковедения с гуманитарным знанием (Мазель).	УК-1 УК-3 УК-4
<b>Тема 14. Психомузыкознание</b>	Психомузыкознание как одно из актуальных направлений современной науки о музыке, направленное на постижение интрамузыкальной семантики	УК-1 УК-3 УК-4
<b>Тема 15. Культурологический метод.</b>	<p>Культура как духовное бытие человечества. Различные философские взгляды на соотношение материального и духовного начал в жизни общества. Материалистическая трактовка данной проблемы: детерминированность культуры условиями материальной жизни и социальными отношениями людей; ее обратное воздействие на материальную и социальную жизнь.</p> <p>Опредмечивание человеческой деятельности, выражение духовного содержания в материальных формах (семиотический аспект культуры). Деятельностные и предметные формы обнаружения культуры. Ценностный (аксиологический) аспект культуры. Специфика художественной культуры и ее основные функции: активизация эстетического начала в человеческой жизни, формирование целостного, всесторонне развитого человека.</p> <p>Предмет музыкальной культурологии – музыкальная культура общества и ее основные структурные подразделения. Роль музыки в жизни общества. Зависимость музыкального искусства от общественной жизни, его относительно самостоятельное, имманентное развитие. Отношение музыки к другим областям культуры. Музыка как специфический вид художественной деятельности человека. Место музыки в ряду других искусств. Синкретические формы художественной деятельности и ее дифференциация. Понятие о типах музыкальной культуры. Их различие по месту в жизни общества, по особенностям функционирования, по духовному содержанию и языковой основе.</p>	УК-1 УК-3 УК-4

<b>Тема 16. Зарубежная и отечественная историография.</b>	Музыкальная историография как раздел музыковедения, посвященный исследованию эволюции и проблематики музыкально-исторической науки. Обзор главнейших трудов по «всеобщей истории музыки», вопросы периодизации музыкально-исторического процесса, сравнительно-исторический анализ монографий композиторов.	УК-1 УК-3 УК-4
---	--	----------------------

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Структура музыкознания.	1	2	4	7
Тема 2. Основные предметы теоретического музыкознания. Его структура.	1	4	2	7
Тема 3. Цель, задачи, структура исторического музыкознания.	1	4	2	7
Тема 4. Основные понятия музыкальной эстетики.	1	6	6	13
Тема 5. Музыкальное произведение как феномен европейской музыкальной культуры Нового времени.	1	4	4	9
Тема 6. Содержание музыкального произведения.	1	2	4	7
Тема 7. Системный и структурный методы в музыкознании.	1	2	4	7
Тема 8. Жанровый анализ.	2	4	6	12
Тема 9. Стилиевой анализ.	2	4	6	12
Тема 10. Семиотика в музыке. Семантический метод.	1	4	6	11
Тема 11. Музыкальная герменевтика.	1	4	6	11
Тема 12. Интонационный анализ.	1	2	4	7
Тема 13. Целостный анализ	1	4	6	11
Тема 14. Психомузыкознание	1	4	4	9
Тема 15. Культурологический метод.	1	2	4	7
Тема 16. Зарубежная и отечественная историография.	1	2	4	7
<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>180</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Алкон Е. М. Методология анализа ладовых архетипов [Текст]: учебно - методическое пособие по курсу "Методология музыкознания" по специальности 070111 "Музыковедение" / Е. М. Алкон. – Владивосток : [Б.и.], 2008. – 38 с.
2. Бонфельд, М. Ш. История музыкознания [Текст]: пособие по курсу "Основы теоретического музыкознания": учебное пособие для студентов вузов: допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / М. Ш. Бонфельд. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011.
3. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исследование : М.: Музыка, 2009. – 255 с.
4. Ярош О. В. Методология музыкознания : методические указания для самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 33 с. – Режим доступа : [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1604](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1604)

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бонфельд М. Введение в музыкознание: учебное пособие для вузов. - Москва: ВЛАДОС, 2001. - 224 с. – **Гриф** .
2. Вопросы методологии теоретического музыкознания / Сб. тр. Вып. 66 / Отв. ред. Ю. Н. Бычков. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 136с.
3. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. - М.: Сов. композитор, 1978. - 352 с.
4. Методологические вопросы теоретического музыкознания / Труды, вып.22. Ред.-сост. С. Матвеева. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975. - 297с.
5. Михайлов М. К. Стиль в музыке: Исследование. - Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1981. - 262 с.
6. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 63 с.
7. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. - Вып. 1-3. - Л.: Сов. композитор, 1980-83.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Проблемы музыкальной науки  
Проект Классика  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
Философия и культура

#### Газеты

Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04, I-1-05):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

### Для самостоятельной работы аспиранта:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **8.Фонд оценочных средств.**

## 1. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания и навыки:

### **Знать:**

- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- основные методы проведения научного исследования;
- технологии систематизации и структурирования информации;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

### **Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины,
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- навыками создания научного текста.
- методами исследования в области музыки и других видов искусств;

### **Критерии оценки качества устного ответа на зачете**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Степень владения теоретическим материалом, ориентация в учебной литературе	Отсутствует ориентация в материале вопроса, нет ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической.	Обоснованный, четкий ответ. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы.
2. Форма изложения: четкость, ясность ответа.	Отсутствует последовательное изложение и	Ответ затянут по времени, потребовались наводящие во-	Ответ затянут по времени. Незначительные неточности при ответах	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд

	логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	просы. Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	на дополнительные вопросы	на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания.	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Практический анализ** музыкальных произведений позволяет оценить следующие знания, навыки:

**Знать:**

- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- основные методы проведения научного исследования;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины,
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;

**Критерии оценки качества практического анализа**

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		



<p><i>Знание совокупности музыкаловедческих исследовательских методов и подходов; умение применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; владение профессиональной терминологией;</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений;</p> <p>не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы;</p> <p>не усвоены способы изложения музыкального материала,</p>	<p>слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития.</p> <p>слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений;</p> <p>не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы;</p> <p>слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками;</p> <p>при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности;</p> <p>в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития</p> <p>уверенно демонстрируются навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений;</p> <p>систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной формы;</p> <p>прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>
---	--	--	---	---

	соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;			
--	--	--	--	--

### Критерии оценки качества реферата

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<b>Владение приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров</b>	отсутствует или проявляется фрагментарно знание основных методов и методологических подходов; отсутствует умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать и обрабатывать необходимую информацию; цели и задачи не определены и не сформулированы; при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения	знание основных методов и методологических подходов проявляется фрагментарно не хватает умения излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать и обрабатывать необходимую информацию; цели и задачи определены не достаточно чётко; музыкальное произведение рассматривается вне историко-эстетического контекста; при анализе музыкального произведения не всегда различаются общие и частные закономерности его построения и	в целом, знание основных методов и методологических подходов к научному исследованию в области музыкальной формы демонстрируется успешно, но с некоторыми пробелами; не всегда получается грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; обрабатывать необходимую информацию; определять и формулировать профессиональные цели и задачи; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; анализировать музыкальные произведения различных стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музы-	демонстрируется знание основных методов и методологических подходов; умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать, и обрабатывать необходимую информацию; определять и формулировать профессиональные цели и задачи; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; анализировать музыкальные произведения различных стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музы-

	<p>ния и развития; отсутствуют навыки чтения научной литературы; навыки систематизации полученных знаний; отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>развития; демонстрируются слабые навыки чтения научной литературы и систематизации полученных знаний; профессиональная лексика и терминология используется не всегда верно; слабое владение приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>дения в историко-эстетическом контексте; при анализе музыкального произведения не всегда чётко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; обнаруживается владение навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных знаний; иногда встречаются ошибки и неточности в использовании профессиональной лексики и терминологии; в целом демонстрируются, но с некоторыми пробелами, владение методами и приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>кального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; обнаруживается владение навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных знаний; профессиональной лексикой и терминологией музыкальной формы; методами и приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>
--	--	--	--	---

### 3. Типовые контрольные задания

#### ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 2 СЕМЕСТРА

#### ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ В КОНЦЕ 3 СЕМЕСТРА

#### Темы рефератов к экзамену

1. О значении категории “понимания” в музыковедческом исследовании (к вопросу о

- герменевтическом методе).
2. Семиотические аспекты изучения музыкального языка.
  3. К проблеме зарубежной (отечественной) музыкальной историографии.
  4. О феномене целостного анализа в отечественном музыкознании
  5. Метод сравнительного анализа.
  6. Психологические методы в музыкознании.
  7. Музыкальная феноменология.
  8. Этимологический анализ
  9. Культурологический метод в отечественном музыкознании
  10. Стилиевой анализ
  11. Жанровый анализ.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль (устный ответ, практический анализ), промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестров в виде практических заданий по темам курса и в форме зачета в конце второго семестра

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение текущего контроля (устный ответ, практический анализ музыкальных произведений) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (зачет) включает в себя написание реферата и наличие выполненных за семестр практических заданий.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (зачета) в большой степени влияет выполнение в течение семестра практических заданий.
- Итоги зачета объявляются студентам в день его проведения.

**4.3 Структура зачета** Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса)

#### **Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа по теме реферата и предоставлением студентом практических заданий. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **9.Методические рекомендации по освоению дисциплины**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Методология современного музыкознания» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальностям 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» и рабочей программы дисциплины «Методология современного музыкознания»

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методология современного музыкознания», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и выполнения практических заданий, самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежедневно выполнять практические задания.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

#### **1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по дисциплине «Методология современного музыкознания» строится следующим образом.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает особенности исторической эволюции ведущих понятий, принципов музыкальной организации. Во время лекции рекомендуется со-

ставлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.

2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.

3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

Приступая к практическому анализу музыкальных произведений, необходимо осознать, что основная его задача – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется заранее взять ноты заданных для анализа музыкальных произведений, прослушать их в хорошем исполнении, следя за нотным текстом. Проработав по конспекту, рекомендованной учебной или научной литературе теоретический материал, данный на лекции, важно сформулировать задачи, которые преследует в каждом конкретном случае практический анализ.

При прохождении тем «Жанровый анализ», «Стилевой анализ», «Синестетический анализ» и т.п., необходимо сосредоточить свое внимание на соответствующей проблематике, на установках, данных преподавателем на лекции, его комментариях при формулировке домашнего задания. При подготовке к уроку целесообразно понять и заучить ключевые определения, типологии, критерии, положенные в их основу; необходимо фиксировать письменно наиболее значимые наблюдения, основные аргументы, собственные выводы, а также возникающие вопросы.

Необходимо стремиться к тому, чтобы на практических индивидуальных занятиях студент мог грамотно и достаточно полно излагать результаты выполненного задания, сопровождая свой анализ конкретными музыкальными иллюстрациями за фортепиано.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее сообщениями.

## 2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Методология музыкознания» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

<b>для овладения знаниями:</b>	<b>для закрепления и систематизации знаний:</b>	<b>для формирования умений и навыков:</b>
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка к практическим занятиям – изучение теоретического материала, анализ образцов из музыкальных произведений.
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом, подготовка к устному ответу или	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного

ры)	написанию реферата	оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	поиск и обработка информации по заданной теме
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка реферата	Поиск и обработка информации по заданной теме

### 3. Рекомендации по подготовке реферата в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

**Реферат** – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

*Последовательность работы:*

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

#### 3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указы-

вать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);

- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

#### *4. Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

#### *5. Оформление реферата.*

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;



- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

#### **4. Советы по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет.

Требования к организации подготовки к зачёту те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.