

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Проблемы исполнительской интерпретации**

**Уровень основной образовательной программы** подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность** 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

**Форма обучения** очная

**Кафедра** истории музыки

КРАСНОЯРСК 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) вид – концертмейстерское исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г., № 847 (зарегистрирован Минюстом России от 09 сентября 2015 г., № 38841).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2024 г., протокол № 11.

**Разработчики:**

канд.иск., доцент Холодова М.В.

**Заведующий кафедрой истории музыки**

докт.иск., профессор Гаврилова Л.В.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1.Цель:** формирование целостного представления об истории и теории исполнительской интерпретации в музыкальной культуре и искусстве, основных методах в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

### 1.2.Задачи:

- формирование структурированного знания об историко-стилистических особенностях интерпретации музыки разных эпох на основе дифференцированного представления о текстуральных стратегиях;
- совершенствование навыков аналитического музыкально-слухового восприятия на обширном аудиоматериале, охватывающем произведения XVII – конца XX века.
- развитие навыков сравнительного анализа интерпретаций одного и того же произведения различными исполнителями;
- формирование самостоятельных навыков исполнительской интерпретации сочинений разных эпох и стилей.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Проблемы исполнительской интерпретации» включена в вариативную часть Блока 1 и читается на протяжении 2-3 семестров в объеме 18 лекционных и 54 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 3 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Владеть:</b> - комплексом теоретических знаний, дающих ориентиры в музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> - историю и теорию исполнительской интерпретации; <b>Владеть:</b> - методами текстуральных стратегий в музыке, необходимых для интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох; –
ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<b>Уметь:</b> - воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; <b>Владеть:</b> - необходимым комплексом исторических, теоретических, знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской дея-

	тельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36	72
Из них: лекционных	9	9	18
практических	27	27	54
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	54	72
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	зачет	эк-замен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	54	126	180
<b>ЗЕ</b>	1,5	3,5	5

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации	<p>Тема 1. Введение. Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусств. Цели и задачи. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин.</p> <p>Тема 2. Понятие «интерпретация» в музыке. История термина. Различие терминов «исполнение» и «интерпретация». Аспекты изучения исполнительской интерпретации: философский, музыковедческий, композиторский, исполнительский, педагогический, исторический, критический, сравнительный, стилевой. Роль интерпретации в исполнительском творчестве.</p> <p>Тема 3. Понятие «текстуальные стратегии». Определение термина в музыкознании. Факторы, влияющие на текстуальную стратегию: музыкальный дискурс, стиль эпохи, уровень развития нотации, нотационные предпочтения композитора. 3 основные текстуальные стратегии. Старинная, классико-романтическая, новейшая текстуальные стратегии: общая характеристика.</p>	УК-2 ПК-6 ПК-8
Раздел II. Особенности исполнительской интерпретации	Тема 4. Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия. Характерность старинной текстуальной музыки для музыки эпохи барокко. Музыкальная практика эпохи барокко. Аутентичное (исторически информированное)	УК-2 ПК-6

<p>тации музыки XVII-XIXв.</p>	<p>исполнительство. Ведущие зарубежные и отечественные исполнители-аутентисты. Проблема уртекста, строя, инструментария, исполнительской свободы. Зона композиторской компетенции. Зона исполнительской компетенции. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений А. Корелли, Г. Перселла, А. Вивальди, И.С. Баха, Г.-Ф. Генделя для клавира, органа, клавесина, скрипки, голоса, хора и оркестра.</p> <p>Тема 5. Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия. Характерность старинной текстуальной музыки для музыки венских классиков. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи. Зона композиторской компетенции. Зона исполнительской компетенции в музыке эпохи классицизма. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений</p> <p>Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена для клавира (фортепиано), струнных духовых инструментов, голоса, хора и симфонического оркестра.</p> <p>Тема 6. Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия. Характерность романтической текстуальной стратегии для музыки западноевропейских и русских композиторов XIX-XX вв. Зона композиторской компетенции. Зона исполнительской компетенции в музыке эпохи романтизма. Музыкальная практика романтизма в сравнении с практикой предыдущих эпох. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Р. Вагнера, Г. Малера, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова и др. для фортепиано, струнных, духовых, камерного ансамбля, голоса, хора и симфонического оркестра.</p>	<p>ПК-8</p>
<p>Раздел III. Особенности исполнительской интерпретации музыки XX-начала XXI вв.</p>	<p>Тема 7. Музыка XX века и новейшая текстуальная стратегия. Характерность новейшей текстуальной стратегии для музыки XX века. Определяющие черты: множественность текстуальных решений, сосуществование противоположных текстуальных вариантов; усиление исполнительской свободы. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна, Г. Коуэлла, Дж. Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза, Л.Берио, Д. Лигети, С. Райха, С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Шнитке, В. Екимовского и др. для фортепиано, препарированного фортепиано, струнных, духовых, народных, электронных инструментов, голоса, хора, ансамбля, оркестра.</p>	<p>УК-2 ПК-6 ПК-8</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Семинары	СРС	Всего
Раздел I. Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации	4	6	6	16
Раздел II. Раздел II. Особенности исполнительской интерпретации музыки XVII-XIX вв.	8	32	30	66
Раздел III. Раздел II. Особенности исполнительской интерпретации музыки XX-начала XXI вв.	6	16	36	62

## 5.2. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
Раздел I. Тема 2.	Понятие «интерпретация» в музыке.	2
Раздел I. Тема 3.	Понятие «текстуальные стратегии»	4
Раздел II. Тема 4.	Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия.	10
Раздел II. Тема 5.	Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия.	10
Раздел II. Тема 6.	Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия.	12
Раздел III. Тема 7.	Музыка XX века и новейшая текстуальная стратегия.	16

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Бенюмов М. И. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный институт искусств ; рец. Л. Л. Равикович, Е. С. Царева. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 260 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867). – ISBN 978-5-98121-093-8.

2. Прейсман Э. М. Теоретические основы музыкального исполнительского искусства [Текст] : учебное пособие / Э. М. Прейсман ; отв. ред. Н. А. Еловская ; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : КГИИ, 2016 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 144 с. : тв. - Диплом победителя Международного конкурса "Лучшая научная книга в гуманитарной сфере - 2016". ISBN 978-5-98121-068-6

3. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. : ил., нот. – ISBN 978-5-7379-0381-7

## 6.2. Дополнительная литература

4. Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Композитор, 1998. – 341, [2] с. – ISBN 5-85285-205-8 : 165.

5. Вопросы воспитания музыканта-исполнителя [Текст] : [сб. тр. ]. Вып. 68 / [Гос. муз. пед. ин-т им. Гнесиных]. – М. : ГМПИ, 1983. – 167 с. : нот.ил. - Библиогр. в конце ст. - 1-50.

6. Корноухов М. Д. Интерпретация музыкального произведения - от теории к практике // Музыкальное искусство и образование. – 2016. – №3 (15). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-muzykalnogo-proizvedeniya-ot-teorii-k-praktike> (дата обращения: 27.09.2020).

7. Маргулис В. И. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена / В. И. Маргулис ; [пер. с англ. Г. Соловьевой, пер. с нем. А. Угорского]. – М. : Музыка, 1991. – 75, [2] с. : нот.ил. - ISBN 5-7140-0362-4.

8. Мятлева Н. А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики / автореферат на соискание канд.иск. – Магнитогорск, 2010.

9. Мятлева Н. А. Интерпретация музыки сквозь призму текстуальных стратегий // Вестник МГУКИ. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-muzyki-skvoz-prizmu-tekstualnyh-strategiy> (дата обращения: 27.09.2020).

10. Малинковская А. В. Исполнительско-педагогический анализ музыкального произведения в контексте герменевтической теории понимания-интерпретации // Музыкальное искусство и образование. – 2018. – №3 (23). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitel'sko-pedagogicheskiy-analiz-muzykalnogo-proizvedeniya-v-kontekste-germenevticheskoy-teorii-ponimaniya-interpretatsii> (дата обращения: 27.09.2020).

11. Маслова А. А., Шинтяпина И. В. Текстуальные стратегии, как инструмент исполнительской интерпретации вокальной музыки // Таврический научный обозреватель. – 2017. – №5 (22). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tekstualnye-strategii-kak-instrument-ispolnitelskoy-interpretatsii-vokalnoy-muzyki> (дата обращения: 27.09.2020).

12. Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике [Текст] : [сб.ст.]. Вып. 53 / [отв. ред. А. В. Малинковская]. Сб. тр./ Гос. муз.- пед.ин-т им. Гнесиных. – М. : ГМПИ, 1981. – 167 с. : нот.

13. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. Редколлегия: Мицкевич Н.А., Афанасьева А.А., Князева Н.А. –КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2008. – 194 с.

14. Прасолов, Е. Н. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования : учеб. пособие / Е. Н. Прасолов ; Тольяттинский ин-т искусств. – Тольятти : ТИИ, 2003. – 82, [2] с. – ISBN 5-85941036-0 : 106-.

15. Савенко С. И. Музыкальный текст как предмет интерпретации. Между молчанием и красноречивым словом / С. И. Савенко // Западное искусство. XX век. Проблемы интерпретации. – М.: КомКнига, 2007.

16. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2008. – 368 с.

17. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника : Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Цыпин. – М. : АCADEMIA, 1999. — 183, [2] с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0396-3 : 28-.

18. Щербаков В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед.

ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. – М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. – ISBN 978-5-88422-431-5.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Актуальные проблемы высшего образования  
Балет  
Вестник музыкальной науки  
Вопросы искусствознания  
Дом Бурганова. Пространство культуры  
Искусство  
Искусство и образование  
Искусствознание  
MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыка и время  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Проблемы музыкальной науки  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
Философия и культура

### Газеты

Культура  
Музыкальное обозрение

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>



4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL:  
[http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

## 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (V-3-01, V-2-04, V-3-02, V-3-04):**

➤ учебная аудитория, оснащенная мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы: ноутбук, проектор или телевизор, колонки; фортепиано или рояль, учебная доска.

**Для самостоятельной работы студента:**

➤ Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
➤ Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **8. Фонд оценочных средств**

### **Типовые контрольные задания**

#### **Образцы примерных вопросов к экзамену**

1. Понятие «интерпретация» в точных, естественнонаучных и гуманитарных науках.
2. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыковедении.
3. Аспекты изучения исполнительской интерпретации.
4. Ведущие музыковедческие работы по проблемам исполнительской интерпретации.
5. Роль интерпретации в исполнительском творчестве.
6. Понятие «текстуальная стратегия» в музыке.
7. 3 основные текстуальные стратегии.
8. Характеристика старинной текстуальной стратегии.
9. Проблема аутентичного исполнительства.
10. Зона композиторской компетенции в музыке эпохи барокко.
11. Зона исполнительской компетенции в музыке эпохи барокко.
12. Ведущие интерпретаторы музыки эпохи барокко.
13. Характеристика классико-романтической текстуальной стратегии.
14. Зона композиторской компетенции в классико-романтической музыке.
15. Зона исполнительской компетенции в классико-романтической музыке.
16. Ведущие интерпретаторы классико-романтической музыки (по композиторам).
17. Характеристика новейшей текстуальной стратегии.
18. Зона композиторской компетенции в музыке XX века.
19. Зона исполнительской компетенции в музыке XX века.
20. Ведущие интерпретаторы новейшей музыки.

### **3.2. Примерная тематика докладов и презентаций**

1. Понятие «интерпретация» в точных, естественнонаучных и гуманитарных науках.
2. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыковедении.
3. Роль интерпретации в исполнительском творчестве.
4. Понятие «текстуальная стратегия» в музыке.
5. 3 основные текстуальные стратегии.
6. Текстуальные стратегии эпохи Барокко
7. Текстуальные стратегии эпохи Классицизма
8. Текстуальные стратегии эпохи Романтизма
9. Текстуальные стратегии музыки XX века

### 3.3. Образцы практических заданий

Практическое задание:

Проанализировать прослушанные интерпретации одного произведения двумя-тремя разными исполнителями и изложить свои соображения в форме эссе:

Concerto grosso g-moll А. Корелли в интерпретации ансамбля «Галантная Европа» п/у Ф. Бьонди, Берлинского симфонического оркестра п/у Г. фон Караяна, ансамбля «Virtuosi di Roma» п/у П. Фазано.

«Гольдберг-вариации» И.С.Баха в интерпретации Г.Гульда, Г. Леонхардта, Г.А.Шиффа, М. Юдиной, Г. Соколова, В. Березовского.

Ария Керубино из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» в исполнении К. Шеффер, Т. Берганца, Ч. Бартоли, И. Архиповой.

Симфония №9 Л. В. Бетховена в интерпретации В. Фуртвенглера, А. Клюитанса, К. Бема, А. Тосканини, Н. Арнонкура.

«Крейслерина» для фортепиано Р.Шумана в исполнении В. Горовица, Р. Лупу, А. Володося, М. Плетнева, Г. Нейгауза.

Концерт для скрипки с оркестром П. Чайковского в интерпретации Д. Ойстраха, А-С. Муттер, В. Репина.

Этюды для фортепиано Д.Лигети в исполнении И.Бирет, Т.Джан, Ю.Фаворина.

«Плач по жертвам Хиросимы» К.Пендерецкого в исполнении Б.Мадерна, К.Пендерецкого, А.Вита.

#### 4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

**Текущий контроль**, включая межсеместровую аттестацию, осуществляется в течение 2, 3 семестров в форме контрольных работ, оцениваемых по пятибалльной системе.

**Форма промежуточного контроля** – зачет в конце 2 семестра.

**Форма итогового контроля** – экзамен в конце 3 семестра.

**Контроль самостоятельной работы** студентов осуществляется в течение 2, 3 семестров. Формы контроля: презентации, контрольные работы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине.

#### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

**Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 30 минут.**

- При проведении экзамена билет с вопросами выбирает сам обучающийся в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **4.3. Структура зачета**

#### **Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум по основным понятиям курса). Обязательным условием допуска к экзамену является наличие положительных оценок контрольных работ и не менее 2 презентаций по курсу.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по системе оценки наличия основных единиц компетенции. Общая оценка формируется с учетом таких параметров, как: емкость содержания, структурированность, логичность изложения, аргументированность ответа; владение навыками устной речи и терминологией; предыдущие оценки по всем формам контроля, полученные в процессе изучения дисциплины.

### **9. Методические рекомендации по освоению дисциплины.**

Цель методических рекомендаций – обеспечить студентам оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

#### **1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, включают контрольные работы, презентации.

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций.

Для обеспечения систематической работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итогового контрольного испытания студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Конспектировать материал, излагаемый преподавателем на занятиях, а также необходимые фрагменты из рекомендуемой литературы.

2. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

3. Своевременно и в полном объеме выполнять все запланированные контрольные работы.

4. Своевременно восполнять выполнение заданий в случае, если занятие было пропущено.

## **2. Формы самостоятельной работы**

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Для успешного освоения дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы:

- изучение и конспектирование обязательной (желательно и дополнительной) литературы по тематике и проблематике дисциплины;
- подготовка ко всем формам контроля;
- использование интернет-ресурсов, как рекомендуемых преподавателем, так и найденных самостоятельно с целью получения дополнительной информации;
- подготовка презентаций по темам дисциплины.

## **3. Рекомендации по подготовке презентаций, в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ**

### ***Презентация***

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, таблицы, нотные примеры. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 15 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; учебное заведение, курс, специальность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. (Наиболее приемлемым и удобным в работе является ЦОР «Использование Microsoft Office в школе»). К данному ресурсу имеются учебно-методические рекомендации для составителей;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

*1. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

<b>Стиль</b>	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
<b>Анимационные эффекты</b>	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. · Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

#### **Представление информации:**

<b>Содержание информации</b>	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
<b>Расположение информации на странице</b>	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
<b>Шрифты</b>	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
<b>Способы выделения информации</b>	Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
<b>Объем информации</b>	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
<b>Виды слайдов</b>	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>

## **5. Рекомендации по подготовке к тестированию (контрольным работам)**

Контрольные работы являются обязательной и постоянно применяемой формой текущего контроля, поэтому подготовка к ним должна быть своевременной и регулярной. Для успешной подготовки необходимо тщательно изучить соответствующие разделы в учебных изданиях, входящих в список обязательной литературы. Желательно также привлекать и источники из списка дополнительной литературы.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Подготовка к контролю, независимо от его формы, требует регулярной и планомерной самостоятельной работы по поиску и изучению источников информации, дополняющей ту информацию, которую получают студенты на аудиторных занятиях. Результаты этой работы целесообразно записывать в виде своего рода «шпаргалок», помогающих систематизировать знания.

Вопросы текущего контроля предполагают краткий, четкий, однозначный ответ, поскольку нацелены на детальную проверку знаний, относящихся к изучаемым произведениям, творчеству того или иного композитора, культурно-исторического контекста, охватывающего наряду с музыкальным искусством литературу, поэзию, живопись.

Вопросы итогового контроля формулируются более широко и предполагают развернутую форму ответа, фокусируя те детальные познания, которые проверяются в рамках текущего контроля. Их функция – проверка умения и навыков обобщения, логической организации сравнительно большого текста, аргументации суждений и оценок, навыков владения грамотной устной речью.