

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«История и теория музыкального исполнительского искусства»**

для ассистентов-стажеров по специальности:

52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(сольное исполнительство на духовых инструментах)

Разработчик: Царева Е. С.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> – историю культуры, содержание дефиниции академическое музыкальное искусство и его периодизацию, базовые теоретические понятия музыкального исполнительства	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный опрос
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической	<b>Знать:</b> актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный опрос

и концертно-исполнительской).							
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вопросы интерпретации различных музыкальных стилей;</li> <li>– закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды, пути решения проблемы сценического волнения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами музыкальной выразительности.</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный опрос
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальные тенденции академического музыкального искусства в области исполнительства</li> </ul>						Устный опрос

площадках	<p><b>Владеть:</b> - способами взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса</p>						
<p>ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и</p>	<p><b>Знать:</b> – структуру и функции системы музыкально-общественной коммуникации и роль в ней исполнителя, современные формы культурно-просветительской работы</p> <p><b>Уметь:</b> составлять концертные программы и комментарии к концертам.</p>						Устный опрос

информационно-коммуникационной сети «Интернет»							
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Устный опрос

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### знать:

- историю культуры, содержание дефиниции академического музыкального искусства и его периодизацию, базовые теоретические понятия музыкального исполнительства
- актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства
- вопросы интерпретации различных музыкальных стилей
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды, пути решения проблемы сценического волнения.
- актуальные тенденции академического музыкального искусства в области исполнительства
- структуру и функции системы музыкально-общественной коммуникации и роль в ней исполнителя, современные формы культурно-просветительной работы

#### уметь:

- составлять концертные программы и комментарии к концертам.

#### владеть:

- средствами музыкальной выразительности
- способами взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса

### Устный опрос

Критерии	Оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	незачтено	зачтено		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовалис	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		ь наводящие вопросы.		
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерная тематика устного опроса

1. Академические музыкальные традиции как системный феномен: культурно-исторический аспект.
2. Стиль как музыкально-историческая и музыкально-эстетическая категория.
3. Музыкальные жанры: классификация, развитие, взаимосвязи.
4. О понятии музыкального исполнения. Стиль в музыкально-исполнительском искусстве.
5. Художественные средства музыканта-исполнителя.

6. Понятие интерпретации: содержание, исторический генезис, современные тенденции.
7. Понятие исполнительской школы в музыкальном искусстве.
8. Понятие виртуозности в музыкальном искусстве.
9. Конкурсы в современном музыкальном искусстве. Концертный и конкурсный стили: общность и разница явлений.
10. Аутентичное исполнительство.
11. Жанры эпохи барокко: классификация, развитие в последующие эпохи.
12. Основные вопросы интерпретации музыки Барокко.
13. Музыка классицизма в современном исполнительстве.
14. Музыка романтизма: жанры, стилистика, вопросы интерпретации.
15. Стилистика и особенности исполнения зарубежной музыки XX века.
16. Особенности исполнения отечественной музыки XX века.
17. Отражение экспрессионизма в исполнительстве.
18. Сонористика, алеаторика, пуантилизм, додекафония и другие композиторские техники в исполнительском видении.
19. Черты национальной стилистики в музыке XX – рубежа XXI века.
20. Вопросы индивидуального исполнительского стиля на примере творчества одного или нескольких исполнителей, творческих коллективов (театров, оркестров, хоров, ансамблей).
21. Подготовка к концертному выступлению: сценическое волнение.
22. Составление концертных программ и комментария к концерту.
23. Тенденции современного музыкального исполнительства: взаимодействие традиционных и цифровых технологий.
24. Тенденции современного музыкального исполнительства: взаимодействие академических традиций и массовой культуры.



## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всех семестров обучения. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от выбранных произведений. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

### 4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем. Знания, умения и владение предметом ассистентом-стажером оцениваются по системе «зачтено» /«не зачтено».

### **Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой складывается из устного ответа на вопросы, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом ассистентом-стажером оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.