

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и  
композиции  
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Уровень основной образовательной программы** подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность** 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство на духовых инструментах)

**Форма обучения** очная

**Кафедра** теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			
4	144	108	36	Зачёт с оценкой

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)** (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры теории музыки и композиции «14» мая 2021 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

кандидат искусствоведения, профессор

Найко Н.М.

**Зав. кафедрой** теории музыки и композиции

кандидат искусствоведения, профессор

Найко Н.М.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1 Цель:** усвоение психологических знаний, необходимых для грамотной организации процесса профессионального образования музыканта в высшей школе на современном этапе

### 1.2 Задачи:

- сформировать установку на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания;
- ознакомить с основными направлениями музыкальной психологии;
- содействовать формированию психолого-педагогического мышления;
- способствовать глубокому усвоению норм профессиональной этики педагога, пониманию его ответственности перед студентами, стремлению к установлению с ними отношений партнерства и сотрудничества;
- дать информацию об особенностях профессионального труда искусствоведа – преподавателя творческого вуза;
- раскрыть специфику одаренности музыканта, разных сторон профессионального музыкального слуха;
- дать представление о творческом процессе композитора, музыканта-исполнителя;
- дать методологические основы для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Психология музыкального творчества» включена в базовую часть блока дисциплин Б1 и изучается в течение 2 семестра в объеме 36 аудиторных часов. Форма итогового контроля – зачёт с оценкой в конце 2 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы;</li><li>– структуру и специфику музыкальных способностей;</li><li>– возрастные особенности обучающихся;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</li><li>– грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы;</li><li>– критически с позиций современной науки осмысливать</li></ul>

	<p>собственную педагогическую и исполнительскую практику;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности</p>
<p>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти;</li> <li>– психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности;</li> <li>– комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса композитора;</li> <li>– комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>
<p>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>закономерности и способы психологической подготовки к концертному выступлению</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	<b>36</b>
лекционных	9	<b>9</b>
практических	27	<b>27</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	108	<b>108</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	144	<b>144</b>
ЗЕ	4	<b>4</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
---------------------------------	--------------------	-------------

<p>Тема 1. Становление и основная проблематика музыкальной психологии.</p>	<p>Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания. Формирование проблематики музыкальной психологии как специальной научной дисциплины в трудах Г. Гельмгольца. Значение деятельности К. Штумпфа, тонпсихология, гештальтпсихология как важные исторические этапы развития науки. Значение трудов Э. Курта, Б. Теплова, Е. Назайкинского, В. Медушевского. Основные направления музыкальной психологии: психология музыкальной одаренности, психология творческой деятельности (композитора и исполнителя), психология восприятия. Краткий обзор современных учебных пособий по курсу музыкальной психологии.</p>	<p>ПК-2</p>
<p>Тема 2. Музыкальная одаренность.</p>	<p>Понятие способностей, одаренности, задатков, таланта. Многокомпонентность и интегративность структуры таланта. Операционная, креативная, эмоционально-мотивационная составляющие. Иерархическая структура таланта (интонационный слух и чувство ритма, аналитический слух, архитектурный слух). Понятие музыкальности и основных способностей по Теплову. Личностные качества и свойства, обеспечивающие своеобразие, культурную ценность и масштаб творческой деятельности: воображение, особенности внимания, воля, интеллект, духовная содержательность. Феномен вундеркинда. Одаренность исполнителя.</p>	<p>ПК-2 ПК-4 ПК-10</p>
<p>Тема 3. Профессиональный слух музыканта: разновидности и специфика.</p>	<p>А) Чувствительность к различению высоты. Понятие цента. Абсолютный слух, его природа, характерные особенности и разновидности (активный и пассивный абсолютный слух). Мелодический слух и его проявления (воспроизведение, узнавание, восприятие мелодии, чувствительность к точности интонации). Психологическая природа ладового чувства (эмоциональное переживание определенных отношений между звуками). Перцептивный и репродуктивный компоненты мелодического слуха, роль развитых музыкально-слуховых представлений для воспроизведения мелодии.</p> <p>Б) Специфика ощущения тембра. Понятие вибрато. Пространственно-объемные, осязательные, светлотные и пр. характеристики тембра. Высота звука и тембр. Свообразие восприятия гармонии: восприятие созвучия как множества и единства одновременно. Критерий гармонического восприятия: а) восприятие ладовых функций аккордов, б) восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций. Роль полифонии в развитии гармонического слуха. Связь гармонического слуха с чувством темпоритма. Чувство гармонии и ощущение связи тональностей либо функций высшего порядка в развертывании музыкальной формы. Исторический ас-</p>	<p>ПК-2 ПК-4</p>

	<p>пект становления гармонического слуха.</p> <p>В) Музыкально-слуховые представления и «внутренний» слух. Произвольные и произвольные слуховые представления. Обобщение в слуховых представлениях. Симультанный образ звучания и его роль в творческом процессе композитора и в исполнительской деятельности. Роль неслуховых (двигательных, зрительных, интеллектуальных и т.д.) моментов в музыкальных представлениях. Музыкально-слуховые представления и вокальная и инструментальная моторика. Развитие музыкально-слуховых представлений.</p> <p>Г) Моторная природа чувства ритма. Роль эмоционального переживания в восприятии временной организации музыки. Развитие чувства ритма. Педагогические проблемы воспитания музыкально-ритмического чувства. Общие закономерности превращения ритмической организации музыки в исполнительском процессе: метросозидающая и метроразрушающая тенденции. Ритм, темп и архитектоника. Ощущение времени и темп.</p>	
<p>Тема 4. Феномен памяти в художественной деятельности. Специфика музыкальной памяти.</p>	<p>Понятие памяти, ее виды. Моторная память и память на движения. Образная память, эйдетицизм и эйдетицистические образы. Эмоциональная и логическая память. Психологические функции и особенности забывания. Профессиональная память музыканта и художника. Специфика преднамеренного воспроизведения заученного материала. Ошибки воспроизведения и их причины. Гигиена памяти.</p>	<p>ПК-2 ПК-4 ПК-10</p>
<p>Тема 5. Организация внимания в музыкальной деятельности.</p>	<p>Роль внимания в деятельности художника и музыканта. Эффекты внимания. Понятие внешнего и внутреннего внимания. Виды и свойства внимания (объем, распределяемость, устойчивость, переключаемость, концентрация). Особенности внимания у исполнителей. Режимы внимания (по И. Мусину): корректорский, исполнительский и педагогический. Психологический закон фигуры и фона. Фигура и фон в музыке и изобразительном искусстве, ее восприятие.</p>	<p>ПК-2 ПК-4 ПК-10</p>
<p>Тема 6. Особенности личностного и профессионального развития. Проблемы профессиональной педагогики в сфере музыкального и художественного творчества.</p>	<p>Полифоничность развития. Понятие сензитивных периодов (периодов повышенной чувствительности к обучению). Личностное развитие. Чередование переломных периодов (кризисов) и литических (стабильных). Критические периоды. Возрастные кризисы. Критические периоды в профессиональном развитии (как кризисы смысла). Кризис лёгкости и кризис выбора. Проблемы профессиональной педагогики. Современная педагогика как педагогика взаимодействия. Цели педагогики в сфере музыкального и художественного творчества. Психологическое и социальное насилие в музыкальной педагогике. Качества профессионалов (высокое самоуважение, со-</p>	<p>ПК-2 ПК-4</p>

	<p>вестливость, ответственность, инициативность, готовность к сотрудничеству).</p> <p>Динамика изменений отношения педагога к ученику (в зависимости от накопления педагогического опыта). Личностные шаблоны по способностям и по профессиональным проблемам). Необходимость индивидуального подхода. Проблемы одарённых детей. Качества «средних» детей. Их психологическая зависимость от педагога. Ошибки педагогической диагностики. Смысловой барьер. Типичные ошибки педагогов. Проблема усталости от педагогического воздействия.</p> <p>Принцип составления учебных планов (Ринзули). Три ступени личного развития задачи каждого этапа. Профессиональное развитие как совокупность необратимых изменений, связанных с достижением психологической зрелости и самореализации человека как личности. Три типа динамики развития (пассивный, мятежный, рациональный). Соотношение развития и обучения. Возрастная динамика развития, понятие возраста хронологического, биологического, эмоционального, интеллектуального, социального, психологического, творческого, нравственного.</p>	
Тема 7. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.	<p>Особенности знания о себе. Образ Я. Структура Я-концепции. Структура самооценки. Общая и частная самооценка. Уверенность и неуверенность в себе. Содержание и функции самооценки. Самооценки мужчин и женщин. Лесть, клевета, зависть, хвастовство, самоирония. Профессиональная самооценка музыканта и её показатели. Связь профессиональной и личностной самооценки. Индивидуальные особенности и типы самооценки. Педагогическая оценка и самооценка.</p>	<p>ПК-2 ПК-4 ПК-10</p>
Тема 8. О разных подходах к исследованию композиторского творчества.	<p>Выявление типологических особенностей протекания творческого процесса на основе анализа эскизов, высказываний представителей творческих профессий, фактов их творческих биографий, экспериментальных данных, представлений о высшей нервной деятельности, данных психологии мышления, специфики культурно-стилевых эпох. Моделирование механизма творческой деятельности, базирующееся на общепсихологических представлениях о мыслительной деятельности и процессах памяти, восприятия, воображения; о структуре музыкального интеллекта.</p>	<p>ПК-2 ПК-4</p>

Тема 9. Формирование психологической установки на творческий акт.	Понятие психологической настройки. Специфика композиторского слуха: долговременная память на слуховые образы, избирательность восприятия, высокоразвитая способность произвольных звукопредставлений. Способы формирования установки на творческий процесс: непосредственная эмоциональная настройка; настройка посредством эмпатии; настройка посредством активизации зрительных представлений; настройка посредством активизации слуховых представлений и ее разновидности; комплексная настройка.	ПК-2 ПК-4
Тема 10. Становление интонационной формы в творческом процессе композитора.	Сознательные и неосознаваемые процессы в композиторском творчестве. Понятие эмоционально-динамической и интонационно-динамической моделей («свёрток»), их качественные преобразования в ходе творческого процесса. Значение экстрамузыкальных представлений в одномоментном «видении» целого. Фазы творческого процесса композитора.	ПК-2 ПК-4
Тема 11. Феномен психотехники в творческом процессе. Психотехника исполнителя и композитора.	Значимость координации разных форм и уровней сознания в творческом процессе. Понятие психотехники. Литературная программа как элемент композиторской психотехники. Планирование творческого процесса. Эскизная работа. Некоторые особенности индивидуальной системы творческой работы С.И. Танеева, И.Ф. Стравинского, Н.К. Метнера. Сценические состояния. Способы преодоления эстрадного волнения.	ПК-2 ПК-4 ПК-10

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические (семинары)	СРС	Всего часов
Тема 1. Становление и основная проблематика музыкальной психологии.	1	1	4	6
Тема 2. Музыкальная одаренность.	1	3	10	14
Тема 3. Профессиональный слух музыканта: разновидности и специфика.	1	3	10	14
Тема 4. Феномен памяти в музыкальной деятельности. Специфика музыкальной памяти.	1	3	10	14
Тема 5. Организация внимания в музыкальной деятельности.	1	3	10	14
Тема 6. Особенности личностного и профессионального развития. Проблемы профессиональной педагогики в сфере музыкального и художественного творчества.	1	3	10	14



Тема 7. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.	--	2	10	12
Тема 8. О разных подходах к исследованию композиторского творчества.	1	1	8	10
Тема 9. Формирование психологической установки на творческий акт.	1	3	8	12
Тема 10. Становление интонационной формы в творческом процессе композитора.	--	2	8	10
Тема 11. Феномен психотехники в творческом процессе. Психотехника исполнителя и композитора.	1	3	10	14
Написание реферата	---	---	10	10
Итого за семестр	9	27	108	144

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика семинаров	Трудоёмкость (час.)
Становление и основная проблематика музыкальной психологии.	Становление и основная проблематика музыкальной психологии.	1
Музыкальная одаренность.	Музыкальная одаренность.	3
Профессиональный слух музыканта: разновидности и специфика.	Профессиональный слух музыканта: разновидности и специфика.	3
Феномен памяти в художественной деятельности. Специфика музыкальной памяти	Феномен памяти в художественной деятельности. Специфика музыкальной памяти	3
Организация внимания в художественной и музыкальной деятельности	Организация внимания в художественной и музыкальной деятельности	3
Особенности личностного и профессионального развития. Проблемы профессиональной педагогики в сфере музыкального и художественного творчества.	Особенности личностного и профессионального развития. Проблемы профессиональной педагогики в сфере музыкального и художественного творчества.	3
Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.	Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.	2
О разных подходах к исследованию художественного и композиторского творчества.	О разных подходах к исследованию художественного и композиторского творчества.	1
Формирование психологической установки на творческий акт	Формирование психологической установки на творческий акт	3
Становление интонационной формы в творческом процессе композитора	Становление интонационной формы в творческом процессе композитора	2
Феномен психотехники в творческом процессе. Психотехника исполнителя и композитора	Феномен психотехники в творческом процессе. Психотехника исполнителя и композитора. Сценические состояния	3
	Итого за 2 семестр	27

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Электронный ресурс] / Л. Л. Бочкарев. – 1 файл в PDF формате. – М. : Ин-т психологии РАН, 1997. – 224 с. – Режим доступа : 1194 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
2. Найко, Наталья Михайловна. Диалог с неосознанным неизвестным [Текст] : отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов: рек. Сиб. региональным учеб.-метод. центром высшего проф. образования для межвуз. использования в качестве учеб. пособия для муз. вузов / Наталья Михайловна Найко. — Красноярск : ООО "Енисей-Знак", 2005. — 285 с. : мяг. — Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. — ISBN 5-9812101-2-5

Найко, Н. М. Диалог с неосознанным неизвестным [Электронный ресурс]: отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов: монография / Н. М. Найко, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 285 с. – Режим доступа : 1202 . – Полнотекстовый документ на жестком диске.

3. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-452444#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-08179-4.
4. Старчеус, Марина Сергеевна. Слух музыканта / Марина Сергеевна Старчеус. — Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2003. — 640 с. — (Психология: о музыкантах, для музыкантов) . — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4480](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4480). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-89598-132-1.

### 6.2. Дополнительная литература:

1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух [Электронный ресурс] : сущность, природа, генезис, способ формирования и развития / П. Н. Бережанский. – 1 файл в формате PDF. – М. : [Б.и.], 2000. – 58 с. – Режим доступа : 732 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
2. Бережанский, Павел Николаевич. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие / Павел Николаевич Бережанский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 108 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140713/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5301-6. — ISBN 978-5-4495-0599-6.
3. Найко Н.М. Проблемы психологической организации творческого процесса композитора [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсу «Музыкальная психология» для студентов специальностей «Музыковедение» и «Композиция»: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного посо-

- бия для педагогов и студентов вузов по специальности 072901 «Музыковедение» – ФГБОУ ВПО «КГАМиТ»; – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. Режим доступа : 1886 . (282 с.)
4. Петрушин, Валентин Иванович. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Валентин Иванович Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-437240#page/1>. — ISBN 978-5-534-05289-3.
  5. Торопова, Алла Владимировна. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Алла Владимировна Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 191 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-434619#page/1>. — ISBN 978-5-534-06392-9.
  6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика [Текст] : учебное пособие / под ред. Г. М. Цыпин. – М. : АСАДЕМА, 2003. – 368 с. : тв. – (Высшее образование) . - Гриф УМО.
  7. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Борис Михайлович Теплов. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 488 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7085-3. — ISBN 978-5-4495-1186-7. — ISMN 979-0-66005-453-6.

#### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствоведения

Искусствоведение

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени

Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Проект Классика  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
Философия и культура

#### Газеты

Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04, I-1-05):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

**Для самостоятельной работы аспиранта:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

