

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для ассистентов-стажеров по специальности:

52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(Сольное исполнительство на духовых инструментах)

Разработчик: ст. преподаватель

Эпова Е.М.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Специальность» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на духовых инструментах) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить ассистенту-стажеру оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Специальность», ассистент-стажер должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Ассистент-стажер должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно самостоятельно заниматься на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.

3. Согласовывать с преподавателем все виды работы по изучению дисциплины.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности ассистента-стажера вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа ассистента-стажера способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей каждого ассистента-стажера, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

В процессе обучения серьезное внимание необходимо уделять совершенствованию исполнительской техники как важнейшему средству воплощения художественного образа. Работа над исполнительской техникой в ассистентуре-стажировке включает целый ряд компонентов: наряду с совершенствованием двигательных навыков особое внимание уделяется развитию полифонического и тембрового слуха, культуре звукообразования и фразировке.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе с ассистентами-стажерами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, широко включая в учебные программы сочинения отечественной и зарубежной классической музыки.

Настоящая программа включает в репертуарный список произведения различных эпох и стилей, оригинальные произведения для валторны и переложения известных зарубежных и отечественных композиторов.

Специфика работы педагога с ассистентом-стажером состоит в том, что он занимается с музыкантом уже в значительной степени сформировавшимся. Поэтому распределение учебного репертуара по годам обучения носит рекомендательный характер. Определяя последовательность в выборе репертуара, педагог должен исходить из конкретной индивидуальности ассистента-стажера, ясно представлять его индивидуальные особенности, возможности и перспективы творческого роста.

В период обучения в ассистентуре-стажировке большое значение имеет организация самостоятельной работы ассистента-стажера. Под этим подразумевается не только системность домашней работы над программой, изучаемой с педагогом, но и самостоятельное изучение ряда произведений.

Для формирования зрелого музыканта в процессе обучения в ассистентуре-стажировке очень важна исполнительская практика, которую он может получить под руководством руководителя по специальности, выступая в музыкальных лекториях.