

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
оркестровых духовых и
ударных инструментов
Казимир П.Н.

«12» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность

Уровень основной образовательной программы подготовка кадров высшей
квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(сольное исполнительство на духовых инструментах)

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоёмкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			1	2	3	4		
30	1080	144	870	36	36	36	36	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от «17» августа 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

Разработчики:

профессор, Заслуженный деятель республики Тыва _____ Казимир П.Н.

профессор, Засл. арт. РФ _____ Михеев А.В.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов

профессор, Заслуженный деятель республики Тыва _____ Казимир П.Н.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 **Целью** дисциплины «Специальность» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара, а также подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

1.2 **Задачи** дисциплины:

углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин во время обучения в высшем учебном заведении;
подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара;
закрепление навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
развитие механизмов музыкальной памяти;
дальнейшее развитие навыков работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности;
умение воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
воспитание творческой инициативы.

1.3. **Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальность» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение четырех семестров в объеме 138 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2-ого и 4-ого семестров обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>преподаваемую область профессиональной деятельности</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>навыками организации и планирования учебного процесса формами, методами, способами и приемами организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы</p>
<p>ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>преподаваемую область профессиональной деятельности</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара</p>
<p>ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров</p> <p>самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении</p>

	<p>поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами <u>навыков</u> работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности</p>
<p>ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере</p>

	<p>музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p>
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p>

<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы различные композиторские стили и их особенности</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>свободно ориентироваться в партии любой степени сложности</p> <p>творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности</p> <p>использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа; навыками публичного исполнения</p> <p>всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности</p> <p>навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара</p>
---	--

<p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности</p> <p>навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Индивидуальные занятия	36	36	36	30	138
Самостоятельная работа (всего)	252	216	234	168	870
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	-	экзамен	-
Трудоемкость общая	288	288	270	234	1080
ЗЕ	8	8	7,5	6,5	30

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Подготовка сольной программы (1-2 семестры)	произведения крупной формы (соната, концерт, сюита); два разнохарактерных произведения отечественного и зарубежного композиторов; произведение соло; самостоятельно выученная пьеса, этюд.	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11
Подготовка сольной программы (3-4 семестры)	произведения крупной формы (соната, концерт, сюита); два разнохарактерных произведения отечественного и зарубежного композиторов; произведение соло; камерно-инструментальное произведение для состава (дуэт, трио, квартет, квинтет и др.)	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Подготовка сольной программы (1-2 семестры)	72	468	540
Подготовка сольной программы (3-4 семестры)	66	402	468
Итого	138	870	1008

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Арбан, Жан-Батист. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе : учебное пособие / Жан-Батист Арбан. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 244 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133462/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5043-5. — ISBN 978-5-4495-0462-3. — ISMN 979-0-66005-415-4.
2. Отеттер, Жан - Мартен. Основы игры на поперечной флейте, блокфлейте и гобое [Текст] : трактат: [учебное пособие] / Ж. Отеттер ; пер. и коммент. Н. Шеко. — Москва : Композитор, 2019. — 80 с.
3. Пронин, Борис Александрович. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. А. Пронин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#3.

Пронин, Борис Александрович. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста [Текст] : учебное пособие / Борис Александрович Пронин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 96 с. : ил. мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-3787-0. — ISBN 978-5-91938-713-8 .

4. Таффанель, Поль (Клод). Полная школа игры на флейте. Общая техника : учебное пособие / Поль (Клод) Таффанель. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 76 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151850/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6471-5. — ISBN 978-5-4495-1135-5. — ISMN 979-0-66005-494-9.

6.2 Дополнительная литература

1. Дашкевич, Владимир Сергеевич. Теория интонации [Текст] / В. С. Дашкевич. — М. : Вест-Консалтинг, 2012. — 185 с.
2. Докшицер, Тимофей Александрович. Система комплексных упражнений трубача [Ноты] : учебное пособие / Т. А. Докшицер. — М. : Композитор, 2015. — 108 с. : мяг. - Ксерокопия.
3. Докшицер, Тимофей Александрович. Ежедневные упражнения и работа над гаммами [Ноты] : учебное пособие для студентов колледжей и вузов / Т. А. Докшицер. — М. : Композитор, 2016. — 76 с.
4. Мангушев, Игорь Алексеевич. Произведения крупной формы для трубы : репертуарный сборник для трубачей и исполнителей на других духовых инструментах

- / комп. И. А. Мангушев. – Минск : Змицер Колос, 2015. – 128 с., 1 прил. (34 с.). – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Мангушев, Игорь Алексеевич. Гасцінец - 2 : [сборник произведений для трубы и фортепиано] / комп. И. А. Мангушев. – Минск : Змицер Колос, 2014. – 100 с., 1 прил. (30 с.). – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Хаймович, Антон. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок : учебное пособие / А. Хаймович. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 372 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/121175/#1> (дата обращения: 29.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. - ISBN 978-5-8114-4467-0. - ISBN 978-5-4495-0215-5. - ISMN 979-0-66005-276-1. – Текст: электронный

Журналы

Искусство и образование

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальное просвещение

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыковедение

НоМИ. Новый мир искусства

Нотная летопись

Образование в сфере искусства

Проект Классика

Secreta Artis (Секреты искусства)

Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Старинная музыка

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».