

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

для ассистентов-стажеров по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(сольное исполнительство на фортепиано)

Разработчик: профессор Беспалова Л.А.

## **Пояснительная записка**

Программные требования по дисциплине «специальный инструмент» для ассистентов-стажеров вырабатываются и утверждаются на кафедре специального фортепиано. Они предполагают как, разнообразие изучаемого репертуара по стилям и жанрам так и возможность выбора программ с учетом индивидуальности исполнителя.

Самостоятельная профессиональная работа над репертуаром является определяющей для ассистента-стажера. Общение с творческим руководителем носит характер творческого сотрудничества.

В процессе обучения серьезное внимание необходимо уделять совершенствованию исполнительской техники как важнейшему средству воплощения художественного образа. Работа над исполнительской техникой в ассистентуре-стажировке включает целый ряд компонентов: наряду с совершенствованием двигательных навыков особое внимание уделяется развитию полифонического и тембрового слуха, культуре звукообразования и фразировке.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе с ассистентами-стажерами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, широко включая в учебные программы сочинения отечественной и зарубежной классической музыки.

Настоящая программа включает обширный репертуар музыкальных произведений разных стилей.

Специфика работы педагога с ассистентом-стажером состоит в том, что он занимается с музыкантом уже в значительной степени сформировавшимся. Поэтому распределение учебного репертуара по годам обучения носит рекомендательный характер. Определяя последовательность в выборе репертуара, педагог должен исходить из конкретной индивидуальности ассистента-стажера, ясно представлять его индивидуальные особенности, возможности и перспективы творческого роста.

Для овладения мастерством солиста-концертанта учебные программы аспирантов должны состоять преимущественно из произведений, совмещающих в себе высокие художественные достоинства с виртуозной исполнительской техникой.

# **1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно самостоятельно заниматься на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.
3. Согласовывать с преподавателем все виды работы по изучению дисциплины.

## **2. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности ассистента-стажера вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа ассистента-стажера способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей каждого ассистента-стажера, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

### **Программный минимум (1 год обучения)**

Полифоническое произведение. Крупное циклическое произведение. Произведение концертного плана или несколько пьес малой формы

### **Программный минимум (2 год обучения)**

Полифоническое произведение. Крупное циклическое произведение. Произведение концертного плана или несколько пьес малой формы

### **Итоговый экзамен**

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, разнохарактерные произведения малой формы.

### Примерный репертуарный список

*Полифонические произведения:*

Бах И.С.	Английские сюиты Итальянский концерт Органная прелюдия, обр. Бузони Органная прелюдия и fuga Ре мажор, обр. Бузони Органная токката До мажор, ре минор, обр. Бузони Партиты Токкаты Французская увертюра Французские сюиты Хорошо темперированный клавир Хроматическая фантазия и fuga ре минор
Бах – Бузони	Органная прелюдия Чакона
Гендель Г.	8 Больших сюит Ария с вариациями Ми мажор
Глазунов А.	Прелюдия и fuga ре минор соч. 62 Прелюдия и fuga до минор соч. 101
Кара-Караев А. Губайдулина С.	Прелюдии и fugи Чакона
Караманов А.	15 концертных fug
Мендельсон Ф.	Прелюдии и fugи
Овчинников В.	Первая сюита (хорал, прелюдия, fuga)
Пирумов А.	Полифоническая тетрадь
Регер М.	Прелюдия и fuga Соль мажор
Скорик М.	Прелюдии и fugи
Слонимский С.	Прелюдии и fugи
Танеев С.	Прелюдия и fuga соч. 29
Фалик Ю.	Инвенция и Чакона
Хиндемит П.	Ludus tonalis
Шостакович Д.	Прелюдии и fugи
Щедрин Р.	Прелюдии и fugи

*Произведения крупной формы (сонаты, вариации, циклы):*

Александров Ан.	Соната соч. 14
Барбер С.	Соната соч. 26
Бетховен Л.	Сонаты Вариации
Брамс И.	Сонаты Вариации на венгерскую тему Вариации на тему Генделя Вариации на тему Шумана

Вебер К.	Соната соч. 49
Веберн А.	Вариации
Гайдн И.	Анданте с вариациями Фа минор
	Сонаты
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор

*Произведения крупной формы (сонаты, вариации):*

Дютийе А.	Соната
Кабалевский Д.	Сонаты
Лист Ф.	Соната по прочтении Данте
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации
	Фантазия Фа диэз минор
Метнер Н.	Вариации
	Сонаты
Моцарт А.	Вариации
	Сонаты
Мясковский Н.	Сонаты
Прокофьев С.	Сонаты
Проститов О.	Соната «Амадей»
Равель М.	Сонатина
Сенегин В.	Соната
Скарлатти Д.	Сонаты
Скрябин А.	Сонаты
Слонимский С.	Соната
Тищенко Б.	Соната № 2, № 4
Уствольская Г.	Соната № 2
Франк С.	Прелюдия, хорал и fuga
Хиндемит П.	Соната № 3
Чайковский П.	Вариации Фа мажор
	Соната до-диэз минор
Шопен Ф.	Вариации Си бемоль мажор
Шостакович Д.	Соната №1
Шуберт Ф.	Сонаты
Шуман Р.	Бабочки
	Вариации на тему ABEGG

*Концерты для фортепиано с оркестром:*

Аренский А.	Фантазия на темы Рябинина
Аренский	Концерт
Амирова, Закиров	Концерт
Балакирев М.	Концерт
Баланчивадзе Г.	Концерт
Барток Б.	Концерт № 3
Бетховен Л.	Концерты
Вебер К.	Концертштюк
Гершвин	Концерт
	Рапсодия в стиле блюз
Глазунов А.	Концерт
Григ Э.	Концерт
Лист Ф.	Концерты
	Венгерская фантазия

	Пляска смерти
Моцарт В.	Концерты
Мендельсон	Концерты
	Фантазии
Метнер Н.	Концерты
Прокофьев С.	Концерты
Пуленк Ф.	Концерт
Рахманинов С.	Концерты
Равель М.	Концерты
Р-Корсаков	Концерт
Сен-Санс	Концерты № 2, № 5
Скрябин А.	Концерт
Стравинский И.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Франк С.	Симфонические вариации
	Овернская фантазия
Хачатурян А.	Концерт
Хренников Т.	Концерты
Чайковский П.	Концерты
Штраус Р.	Бурлеска
Шопен Ф.	Концерты
Шуман Р.	Концерт
	<i>Пьесы, циклы пьес, этюды:</i>
Александров Ан.	Пьесы для фортепиано
Бабаждания А.	Картины
Бетховен Л.	Багатели
Брамс И.	Пьесы соч. 76, соч. 79, соч. 117, соч. 118, соч. 119
Дебюсси К.	Детский уголок
	Прелюдии (1 и 2 тетради)
	Образы (1 и 2 тетради)
	Сюита Для фортепиано
	Эстампы
	Этюды
Лист Ф.	Годы странствий
	Венгерские рапсодии
	Испанская рапсодия
	Мефисто – вальс
	Транскрипции
	3 концертных этюда
	Концертные этюды по-Паганини
	Трансцендентные этюды
Мендельсон Ф.	Песни без слов
	Рондо каприччиозо
	Скерцо из муз. К пьесе Шекспира «Сон в летнюю
ночь» в обр. Рахманинова	Фантазия фа диез минор
	Этюды
Мессиан О.	Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа
	Каталог птиц
Метнер Н.	Сказки
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы

Прокофьев С. соч. 75, соч. 97	Пьесы соч. 4, соч. 12, соч. 17, соч. 45, соч. 59, соч. 62, Токката Этюды
Равель М.	Благородные и сентиментальные вальсы Гробница Куперена Отражения
Рахманинов С.	Музыкальные моменты Прелюдии Этюды-картины Транскрипции
Скрябин А.	Поэмы Прелюдии Этюды
Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка» Этюды соч. 7
Чайковский П.	Времена года Думка Пьесы соч. 19, соч. 21 Русское скерцо
Щедрин Р. Шимановский К. Шопен Ф.	Basso ostinato Маски Баллады Баркарола Вальсы Мазурки Ноктюрны Полонезы Скерцо Фантазия Этюды
Шостакович Д.	Афоризмы Прелюдии Фантастические танцы
Шуман Р.	Детские сцены Лесные сцены Ночные пьесы Фантастические пьесы
Шуберт Ф.	Вальсы и немецкие танцы Музыкальные моменты Экспромты Песни
Шуберт – Лист	
<i>Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:</i>	
Белова И.	Токката и пьеса
Лапицкий В.	Семь мазурок
Маркаиш Э.	Токката.
Муров А.	Партита.
Пономарёв В.	Соната Прелюдии. Музыкальные интервалы. Цикл пьес для
фортепиано Проститов О.	Сюита для фортепиано

	Вариации
	Фантазия
	«Амадей», соната-фантазия
Туев К.	Соната
	Пять прелюдий
Усович В.	Соната
Шалгинова Т.	Солнечный Чатхан (цикл пьес)
Юкечев И.	Две сонаты
Юдин И.	Сонатина
	Соната
	Фантазия
	Вариации на тему Мусоргского

### **3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

В процессе обучения серьезное внимание необходимо уделять совершенствованию исполнительской техники как важнейшему средству воплощения художественного образа. Работа над исполнительской техникой в ассистентуре-стажировке включает целый ряд компонентов: наряду с совершенствованием двигательных навыков особое внимание уделяется развитию полифонического и тембрового слуха, культуре звукообразования и фразировке.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе с ассистентами-стажерами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, широко включая в учебные программы сочинения отечественной и зарубежной классической музыки.

Настоящая программа включает в репертуарный список произведения различных эпох и стилей, оригинальные произведения для валторны и переложения известных зарубежных и отечественных композиторов.

Специфика работы педагога с ассистентом-стажером состоит в том, что он занимается с музыкантом уже в значительной степени сформировавшимся. Поэтому распределение учебного репертуара по годам обучения носит рекомендательный характер. Определяя последовательность в выборе репертуара, педагог должен исходить из конкретной индивидуальности ассистента-стажера, ясно представлять его индивидуальные особенности, возможности и перспективы творческого роста.

В период обучения в ассистентуре-стажировке большое значение имеет организация самостоятельной работы ассистента-стажера. Под этим подразумевается не только системность домашней работы над программой, изучаемой с педагогом, но и самостоятельное изучение ряда произведений.

Для формирования зрелого музыканта в процессе обучения в ассистентуре-стажировке очень важна исполнительская практика, которую он может получить под руководством руководителя по специальности, выступая в музыкальных лекториях.

#### **Литература в дополнение:**

1. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / Н.С. Бажанов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).



2. Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электронный курс лекций в версии 1.0: приложение к учебному пособию / Н. С. Бажанов. – DVD диск мультимедиа. – Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория, 2011. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Системные требования: Windows XP, Windows 7, приложения Microsoft Word и Microsoft Media, DVD-привод, программа SunRav TestOffsPro 4.0
3. Беспалова, Л. А. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070101 Инструментальное исполнительство] / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 111 с. : нот. мяг. – Гриф Федер. гос. науч.-исслед. учреждения "Гос. ин-т искусствознания".

Беспалова, Лора Альбертовна. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Электронный ресурс] : рекомендовано Сибирским региональным учебно-методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования в качестве учебного пособия для специальности 050900(070101) "Инструментальное исполнительство" / Лора Альбертовна Беспалова и Красноярская государственная академия музыки и театра, 2010. - 111 с. - Режим

доступа: [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=737](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=737)

4. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : Психологический анализ / А. В. Вицинский ; предисл. А. М. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2003. – 100 с. – (Секреты фортепианного мастерства).
5. Грохотов С.В. Как исполнять Рахманинова [Текст] : [учебно-методическое издание] / сост. и вступ. ст. С. В. Грохотов. – М. : Классика-XXI, 2003. – 162 с.
6. Засимова А.В. Как исполнять Бетховена / А. В. Засимова. – М. : Классика-XXI, 2003. – 236 с.
7. Как исполнять импрессионистов [Текст] / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. – М. : Классика-XXI, 2008. – 140 с.
8. Карпычев М.Г. Практика пианизма [Текст] : размышления и советы / М. Г. Карпычев, НГК им. М. И. Глинки. – Новосибирск : Изд-во НГОНБ, 2007. – 232 с.
9. Мазина, Ангелина Александровна Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Текст] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / учебное пособие для специальности 050900(070101) «Инструментальное исполнительство» /Ангелина Александровна Мазина и Красноярская государственная академия музыки и театра . - Красноярск : [Б.и.], 2009. – 88с.

Мазина, А. А. Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Электронный ресурс] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / А. А. Мазина, " ФГБОУ ВПО Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 90 с. – Режим доступа: [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1100](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1100)

10. Наумов Л. Под знаком Нейгауза [Текст] : беседы с Катериной Замоториной / Л. Н. Наумов. – М. : РИФ "Антиква", 2002. – 336 с.

11. Перельман Н. В классе рояля: Короткие рассуждения / Н. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2000. – 160 с.
12. Смирнова М.В. Сопоставляя интерпретации : Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки / М. В. Смирнова, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – СПб. : Сударыня, 2003. – 228 с.
13. Паперно Д.А. Записки московского пианиста [Текст] / Д. А. Паперно. – М. : Классика-XXI, 2008. – 344 с.
14. Плотников Б.Т. Вызовы "Амадеуса" [Текст] : опыт исполнительского анализа сонаты - фантазии О. Проститова "Амадей" : методическое пособие / Б. Т. Плотников, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра теории музыки и композиции. – Красноярск : [Б.и.], 2007. – 43 с.