

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

Фонд оценочных средств

для проведения промежуточного и итогового контроля
по дисциплине

«Специальность»

для ассистентов-стажеров по специальности

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(Сольное исполнительство на фортепиано)»**

Разработчик: профессор Л.А. Беспалова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.	Уметь: – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнений произведений разных стилей, жанров с преодолением всех технических трудностей.	Исполнение концертной программы
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: – преподаваемую область профессиональной деятельности	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания формирования правильного звукоизвлечения и голосоведения) и акустических законов вокального искусства	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания акустических законов вокального искусства ;	Сформированные систематические знания правильного звукоизвлечения и голосоведения	Исполнение концертной программы

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте 	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнений произведений разных стилей, жанров с преодолением всех технических трудностей.	Исполнение концертной программы
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы – принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания формирования правильного звукоизвлечения и голосоведения) и акустических законов вокального искусства	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания акустических законов вокального искусства	Сформированные систематические знания правильного звукоизвлечения и голосоведения	Исполнение концертной программы
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных 	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнений произведений разных стилей, жанров с преодолением всех	Исполнение концертной программы

	<p>стилей, жанров</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме 					<p>технических трудностей.</p>	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности – спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами – навыками работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную 	<p>Не владеет потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Фрагментарное владение потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала,</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Владение безупречным голосоведением и звукообразованием в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения.</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	сторону и использования соответствующих средства выразительности						
ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать: – формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания формирования правильного звукоизвлечения и голосоведения) и акустических законов вокального искусства	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания акустических законов вокального искусства ;	Сформированные систематические знания правильного звукоизвлечения и голосоведения	Исполнение концертной программы
	<p>Уметь: – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,</p>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с преодолением всех технических трудностей.	Исполнение концертной программы

	анализировать собственное исполнение						
	<p>Владеть: — методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p>	Не владеет потенциалом своего голоса и средствами исполнения выразительности	Фрагментарное владение потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	<i>Владение безупречным голосоведением и звукообразованием в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения.</i>	Исполнение концертной программы

<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Знать: – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания формирования правильного звукоизвлечения и голосоведения) и акустических законов вокального искусства</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания акустических законов вокального искусства ;</p>	<p>Сформированные систематические знания правильного звукоизвлечения и голосоведения</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать: – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы – различные композиторские стили и их особенности – музыкальные произведения композиторов своего региона</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания формирования правильного звукоизвлечения и голосоведения) и акустических законов вокального искусства</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания акустических законов вокального искусства ;</p>	<p>Сформированные систематические знания правильного звукоизвлечения и голосоведения</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>Уметь: – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения</p>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнений произведений разных стилей, жанров с преодолением всех технических трудностей.	Исполнение концертной программы
	<p>Владеть: методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа</p>	Не владеет потенциалом своего голоса и средствами исполнения	Фрагментарное владение потенциалом своего голоса и средствами исполнения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	<i>Владение безупречным голосоведением и звукообразованием в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения.</i>	Исполнение концертной программы
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Уметь: представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности</p>						Исполнение концертной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Концертное выступление позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
- принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки
- формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
- различные композиторские стили и их особенности
- музыкальные произведения композиторов своего региона

умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте–
- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме
- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться

- методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение
- свободно ориентироваться в партии любой степени сложности
 - творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности
 - использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения
 - представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности

владения:

- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа;
- навыками публичного исполнения
- всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности
- навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара.

Критерии оценки концертного выступления

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в муз.-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
2 Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнений произведений разных стилей, жанров с -

образа исполняемого произведения;		текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	образа.	раскрытием художественного образа.
3 Владение техникой - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании и правильного звукоизвлечения и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Программный минимум (1 год обучения)

Вариант 1

1 отделение

Г.Ф.Гендель. Сюита №7 (с пассакалией)

Л.В.Бетховен. Соната соч. 81а №26

2 отделение

Н.Метнер. Трагическая соната

С.Прокофьев. Сарказмы

Вариант 2

1 отделение

А.Глазунов. Прелюдия и fuga ре минор соч.62

С. Рахманинов. Соната №2

2 отделение

М. Равель. Благородные и сентиментальные танцы.

Программный минимум (2 год обучения)

Вариант 1

1отделение

И.С. Бах. Итальянский концерт

Ф. Мендельсон. Фантазия диэз минор

2отделение

Р.Шуман. Карнавал

Вариант 2

1отделение

Бах – Бузони. Чакона

Л.Бетховен. Багатели соч.126

2 отделение

С.Прокофьев. Соната №6

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

4.1 Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажеров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде индивидуальных занятий по текущему материалу, а так же в виде концертных выступлений, проводимых по плану кафедры, а также в период осенней и весенней аттестаций, зачетов и экзаменов в период зимней и летней экзаменационных сессий, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Выступления ассистентов-стажеров оцениваются. Оценки доводятся до сведения ассистентов-стажеров и отражаются в рабочем журнале кафедры.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце первого года обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (4 семестр).

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от уровня оснащенности. Такими формами может являться участие в работе научно-практических и творческих мероприятиях, в шефских концертах и т.д. Результаты контроля

самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен осуществляется в виде концертного выступления с программой в соответствии с экзаменационными требованиями обучения по курсу.

Знания, умения и уровень оснащенности ассистентов-стажеров, согласно требований по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.