

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

Уровень основной образовательной программы подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Форма обучения очная

Кафедра истории музыки

Красноярск 2024

Программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.09.2015

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «17» июня 2019 г. протокол № 9.

Программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2024 г. протокол № 11.

Разработчик:

Шаяхметова Альфия Камельевна – кандидат искусствоведения, доцент

Заведующий кафедрой истории музыки:

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки Гаврилова Л.В

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1. Цель: обретение знаний и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и для научно-исследовательской работы.

Настоящая дисциплина «История и философия искусства» включает в себя два тематических модуля:

1. общетеоретический (история и философия культуры);
2. профессионально-ориентированный, посвященный философии и истории искусства в западноевропейской традиции;

В первом, общетеоретическом разделе **целью** является поэтапное изучение ассистентом-стажером категориального языка и базовой проблематики философии искусства, как в историко-культурном, так и в логико-содержательном аспекте; во втором – ставится задача достижения профессиональной ориентации в художественной практике, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

1.2. Задачами учебной дисциплины:

- выявить специфику истории и философии искусства, а также истории и философии культуры как гуманитарных дисциплин;
- дать представление о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества, об основных подходах к анализу феномена культуры;
- познакомить с закономерностями культурно-исторического развития человечества, с развитием исторических типов культуры;
- расширить представления об эстетическом многообразии мира;
- раскрыть проблемы искусства и культуры в условиях современной цивилизации;
- ознакомить с философско-эстетическими взглядами выдающихся мыслителей прошлого (от античности до современности);
- выработать умение оценивать эстетические явления действительности и потребность в дальнейшем эстетическом самообразовании;
- способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира;
- раскрыть понятие художественного творчества и многообразия новаций и поисков в искусстве;
- способствовать готовности к открытому диалогу культур, основанному на сохранении их национальной художественной самобытности в условиях глобализации.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс дисциплины «История и философия искусства» для ассистентов-стажеров включен в базовую часть Блока 1 ОП. Программа курса рассчитана на теоретическую подготовку музыкантов в области истории и философии искусства; дисциплина читается

на протяжении 3-4-го семестров в объеме 66 практических часов. Формы отчетности: в конце третьего семестра – промежуточный экзамен по дисциплине, в конце четвертого – итоговый.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>Знать: современные источники получения информации в области исторических и философских знаний</p> <p>Уметь: выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации <u>критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и гносеологические основания;</u> <u>определять используемую в них методологию; критически оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний</u></p>
<p>УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать: периодизацию истории и культуры</p> <p>Уметь: оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>
<p>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p>	<p>Уметь: анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</p>

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.	Знать: тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры Уметь: анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности
--	--

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	30	66
практических	36	30	66
Самостоятельная работа (всего)	144	114	404
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	72
Общая трудоёмкость, час	216	180	396
ЗЕ	6	5	11

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Модуль 1		

<p>Тема 1. Введение в историю и философию искусства</p>	<p>Содержание, цели, задачи курса «история и философия культуры». Истоки представлений о культуре. Понятие «культура»: происхождение термина, определение понятия. Основные категории и понятия дисциплины. Становление «науки о культуре»: основные идеи Д. Фейблмана, Д. Бидни, Л. Уайта. Философия культуры как культурное самосознание европейского человека. Место философии культуры в системе философских дисциплин. Культура как ценность (идея) и как понятие. Философия культуры как онтология и теория познания культуры. Основные этапы становления культурфилософского знания - классический и постклассический (современный). Возникновение истории и философии культуры в России. Место истории и философии культуры в ряде смежных дисциплин: «антропология культуры», «культурология», «философия», «история».</p>	
<p>Тема 2. Становление представлений о искусстве в западноевропейской традиции.</p>	<p>Краткая общая характеристика периода. Значение и назначение понятий «пайдейя», «технэ», «космос». Античная ученость. «Человек воспитанный» как принцип органичного и гармоничного развития, преобразования. Идеи Пифагора, Сократа, Платона, Аристотеля. Идеи представителей римско-эллинистического периода (Эпикур, Цицерон, Сенека, Лактанций, Марк Аврелий): «Человек образованный» как образец человека эллинизма. Представление о «гуманизме» в эпоху античности: идеал humanitas. Средние века: представлений о культуре опосредуется детальной разработкой в христианском богословии понятия «культя» и его значения в жизни. Понятие «культя» в христианской философии. «Культ» как совокупность ритуалов, обрядов, норм поведения – строго прописанная система почитания «священного и сакрального». Культ есть основа и условие праведной жизни на земле, и залог блаженной жизни после смерти. Возрождение как закат Средневековья. Идеи Данте и Петрарки: становление studia humanitatis. Эпоха гуманизма в учениях Николая Кузанского, Боккаччо, Леонардо да Винчи и Микеланджело, Салютати, Лоренцо Валла, Марсилио Фичино и Пико делла Мирандола. «Общечеловеческие ценности»: образованность, воспитанность и праведность, свобода. Понятие «гуманности» и время Реформации.</p>	

<p>Тема 3. Представления о искусстве в европейской философии в эпоху Просвещения.</p>	<p>Классическая модель культуры: гуманизм – рационализм – историзм. Общая характеристика классического гуманизма, рационализма и историзма в качестве базовых элементов истолкования культуры в классической философии Нового времени (Рене Декарт, Джон Локк, Томас Гоббс, Бенедикт Спиноза и другие). Антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Джамбаттиста Вико о развитии культуры. Основные оппозиции классической модели культуры: естественное и искусственное, цивилизация и культура, личное и общественное, традиция и творчество. Просветительский «культ разума». Культура как разумность человека. Критика авторитета и традиции. «Энциклопедия» Дидро и Даламбера – теоретико-культурная программа Просвещения. Культура и природа: культура как «разумная природа». Антиметафизическая направленность и натурализм просветительского сознания. Стремление к счастью (Эвдемонизм) и «разумный эгоизм» - базовые ценности культуры. «Идея прогресса» как совершенствования человеческого рода, ее историко-культурный смысл. Нравственная апология «естественного состояния» и критика цивилизации (Ж.-Ж.Руссо). Идеи просветительства в России: Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Просветительская философия XIX века в России: П.Л. Лавров: разделение цивилизации и культуры. «Просвещенческий» гуманизм В.Г. Белинского, идеи просвещения и «разумного мирозерцания» Д.И. Писарева, историософские идеи «просвещенства» Н.Г. Чернышевского.</p>	
<p>Тема 4. Философия трансцендентального идеализма как философия искусства.</p>	<p>«Критика разума» И. Канта как всеобъемлющая философия культуры» (В.Виндельбанд): основания для такой оценки кантовской философии. Отношение Канта к Просвещению. Трансцендентальный метод обоснования науки, морали и искусства. Природа и свобода как условия возможности культуры. Моральная ценность культуры: полемика Канта с Руссо относительно назначения и цели человеческой культуры. Культура как развитие природных человеческих задатков («культура умения») и моральное совершенствование человека («культура воспитания»). Социальный антагонизм как условие развития культуры. Кант о духовном состоянии своего времени: переход от цивилизации к «моральному состоянию».</p>	

<p>Тема 5. Романтическая философия искусства.</p>	<p>Классицизм и романтизм – основные культурфилософские координаты эпохи. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма. Особенности романтического сознания: критика просветительского «разума», апология средневековой культуры в противоположность античной, приоритет свободы над необходимостью, бесконечного над конечным, творчества над результатом, автора над произведением, духа над разумом, индивидуального над всеобщим. Предтечи романтизма: 1) культура как воспитание гуманности (И.Г. Гердер); 2) культура как «царство эстетической игры и видимости», как синтез естественного и разумного (Ф. Шиллер); 3) человек, бог, мир в творчестве Гете; 4) проблема свободы в учении Фихте; 5) творчество и свобода в штудиях Шеллинга. «Романтическая ирония» (Ф.Шлегель). Культура как «естественное» и «искусственное образование» (соотношение природы и свободы в развитии культуры). Критика современной и идеал будущей культуры. Культура как историческая индивидуальность: открытие национальной культуры. Соотношение сознательного и бессознательного в культурном творчестве. История культуры как история литературы. Романтическая философия культуры в России. Русские романтики: В.Ф.Одоевский, С.П. Шевырев. Романтическая критика новоевропейской цивилизации и русское славянофильство. Критика рационализма как опыт построения новой философии культуры. Православная философия как выражение онтологического условия культуры и жизни.</p>	
<p>Тема 6. Историко-материалистическая и позитивистская философия искусства.</p>	<p>К. Маркс: «общественный» и «всеобщий труд» как источник культуры. Трудовая теория культуры. Культура в соотношении с природой и обществом. Соотношение экономики, политики, культуры. Классовая природа культуры: формационный принцип членения культурно-исторического процесса. Роль сознания в развитии культуры: культура и идеология. Культура в системе капиталистических отношений: понятие «духовного производства». Социальная база культуры: буржуазия, рабочий класс и интеллигенция. Культура и нации: национальное и интернациональное в развитии культуры. Проблема культурного кризиса капитализма. Коммунизм как культурная альтернатива буржуазной и всей предшествующей цивилизации.</p>	

	<p>Частное и индивидуальное как основной результат и условие культурного творчества. Марксизм в России. Социально-практическая направленность философии «русского марксизма» в начале XX века (Г.В. Плеханов, Н.А. Богданов, А.В. Луначарский, М.Н. Покровский, И.И. Иоффе, Н.Н. Пунин и др.). Критика «умозрительного историзма» наук о культуре. Переход от спекулятивно-умозрительных концепций «философии истории» к непредвзято-научной интерпретации составляющих и функций культуры: школы «неокантианства», «философии жизни» и «позитивизма». Абсолютизация естественных наук в качестве образца для социального и гуманитарного познания. Методологический и онтологический натурализм. Наука - высший (позитивный) этап культурно-исторического развития, приходящий на смену теологическому и метафизическому (закон «трех стадий» О.Конта). Утилитаристские истолкования морали и культуры (И. Бентам). Культура и свобода частного лица (Д.С. Милль), эволюционизм и органицизм (Г.Спенсер). Позитивизм как методология эмпирических наук о культуре. Позитивизм в России. Влияние позитивизма на опыт подчинения философии науке в России: культурфилософские идеи П.Л. Лаврова, И.И. Лапшина, В.В. Лесевича, творчество В.В. Вернадского.</p>	
<p>Тема 7. Кризис классической модели культуры и постклассическая философия искусства.</p>	<p>Кризис классического гуманизма, рационализма и историзма. Смена культурных «парадигм»: крах культурного европоцентризма и антропоцентризма. Философия культуры в функции логики и методологии «наук о культуре». Разрыв между научным и философским постижением культуры. Методологический спор между трансцендентализмом и герменевтикой, рационализмом и историзмом в понимании культуры. Распад и критика классического наследия Просвещения и его культурного «проекта». Культура как символическая система. Э. Кассирер. «От критики разума к критике культуры». Проблема языка, мифа и сознания в качестве символических образований. Определение человека в терминах человеческой культуры. Примат структурного подхода к анализу культуры по отношению к исторической точке зрения. Культура как целостность. Философия в поисках основополагающего единства мира культуры.</p>	

	<p>Символизм как проявление русского неоромантизма начала XX века. Символизм и религиозная метафизика: А. Белый, П.Флоренский, Вяч. Иванов. Символизм и феноменологическая диалектика А.Ф. Лосева. «Философия жизни» как обоснование культуры с позиции не разума, а жизненной ситуации человека. Культура перед лицом мира («мир как воля») (А.Шопенгауэр). Культуроборчество («переоценка всех ценностей») Ф.Ницше: переосмысление античного и христианского культурного наследия. «Философия жизни» как герменевтика (теория познания) культуры. Герменевтика – искусство понимания чужой индивидуальности (Ф. Шлейермахер). «Критика исторического разума» В. Дильтеем: обоснование историчности человеческой жизни и герменевтики как метода познания исторических наук. «Философия жизни» как осознание «трагичности» культуры перед лицом жизни. Г. Зиммель о «конflikте современной культуры». О.Шпенглер о судьбе европейской культуры на ступени цивилизации. Диагноз состояния западной культуры и «массовое общество» (Х. Ортега-и-Гассет). Влияние идей «философии жизни» на русскую философскую мысль. «Воля к жизни» и «воля к культуре» как признаки цивилизации и культуры в работе Н.А. Бердяева «Смысл истории». Критика орудийной цивилизации М.О. Гершензоном. Спор о культуре и жизни в «Переписке из двух углов» Вяч. Иванова и М.О. Гершензона. Экзистенциалистская философия культуры. К.Ясперс: человек в ситуации исторического мира.</p>	
<p>Тема 8. Введение в историю и философию искусства.</p>	<p>Историчность и необъективируемость экзистенции, ее связь с разумом и коммуникацией. «Осевое» времени и «философская» вера. Ж.-П.Сартр: человеческое бытие как «свобода» и как «ничто». Одиночество человека в мире: «ад - это другие». Экзистенциализм как гуманизм, его отличие от классического гуманизма. М.Хайдеггер: поворот от культурно-исторической герменевтики к герменевтике бытия. Техника, наука, искусство в интерпретации позднего Хайдеггера. Экзистенциализм как осознание глубокой кризисности и трагичности человеческого существования. Русский экзистенциализм. Романтическая духовная установка Н.А. Бердяева и экзистенциализм. Творчество и объективация. Примат свободы над бытием. Персоналистическая метафизика Н.Бердяева.</p>	

	<p>Иррационализм Л.И. Шестова. Критика теоретического и этического рационализма. Сверхрациональная природа бытия. Философия как путь приближения к подлинному бытию. Философия трагедии Л. Шестова. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX века (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, С.Л. Франк, Л.Н. Карсавин, В.Ф. Эрн и др.). Концепция кризиса классической культуры в русской религиозной метафизике как исходная позиция собственной философии культуры. Рождение метафизики культуры и идеи эсхатологического развития общества. Культура как воплощение духовного всеединства мира и условие рождения личности. Диалектика личностного и всечеловеческого в духе, воплощенном в культуре (Н.А. Бердяев).</p>	
	<p>Основная проблематика истории и философии искусства. Введение рабочих категорий, определение предмета и методов дисциплины. Эстетика и искусствоведение, философия искусства и философское знание. Методологические и гносеологические проблемы истории и философии искусства. Знание, познание, понимание. Категории смысла и значения. Знание и информация. Онтологические основания знания; полиморфизм и изоморфизм в познании. Принципы и критерии научного и образного познания: философия, искусство, наука.</p>	
<p>Тема 9. Проблема творчества в философии искусства и эстетике.</p>	<p>Проблема творчества в философском знании: исторический экскурс. Естественнонаучный, гуманитарный и философский подходы к проблеме. Феноменология творческого процесса. Проблема осуществления и воплощения. Диалектика ноэмы и ноэзиса: формационные процессы и творческое начало. Типология творчества: принцип «новизны», конструктивно-инструментальная и композиционно-организующая составляющие акта творения. Творчество и смыслообразование. Специфика художественного творчества. Творчество и профессиональная культура художника. Проблема классификации искусства в древней и классической эстетики. Искусство и ремесло. Актуализация вопроса об определении искусства в современной эстетике. Выделение специфических черт искусства: подражание, чистая форма, выразительность, эстетическое переживание, импрессия.</p>	

	<p>Многофункциональное определение искусства (В. Татаркевич). Эстетическая оценка как специфическая черта искусства в институциональной теории Дж. Дики. Роль социума («художественного мира») в определении художественного статуса произведения. Механизм присуждения статуса «произведения искусства». Отказ от дефиниции искусства (Л. Витгенштейн, М. Вейтц). «Открытость» понятия искусства. Основные методологические направления культурфилософского знания: психологические школы, позитивистские разработки, экзистенциальная установка, герменевтико-феноменологическое течение, структурализм, постмодернистские искания, диалектический подход.</p>	
<p>Тема 10. Проблема художественного образа.</p>	<p>Категория образа. Художественный образ как способ бытия художественного произведения. Историко-философский обзор проблемы. Онтологический, гносеологический, семиотический и эстетический аспекты проблемы. Категории формы, содержания, числа и образа в эстетике. О проблеме консервативности формы в искусстве. Структурные принципы художественного образа. Художественный образ как онтология культуры. Проблема образа и традиционные категории эстетического знания.</p>	
<p>Тема 11. Творчество-ремесло-искусство: проблемы генезиса и морфологии.</p>	<p>Проблема истории искусства в культурфилософском и эстетическом знании: историко-философский обзор. Искусствоведческий и философско-эстетический подходы к проблеме. Специфика фольклорного творчества: смысл и назначение художественного творчества в жизни общества. Технологическое, поэтическое и эстетическое в деятельности человека. Мастерство и ремесло – грани общности и различия. Проблема морфологии искусства в западноевропейской истории. Философско-эстетический аспект жанрообразования. Типы классификации искусства: смысл, значение, цель. Функциональный аспект искусства; искусство и культура. Формотворчество и смысловое творчество в искусстве. Основная проблематика философии искусства.</p>	

<p>Тема 12. Основные принципы художественной выразительности.</p>	<p>Категории «осуществления» и «воплощения». Проблема реализации в художественном творчестве: диалектика актуального и потенциального. Отражение и выражение: реалистическая и символическая природа искусства. Символ, аллегория, метафора, гротеск: семиотический и философский аспекты. Игровое начало в искусстве: проблема самовыражения и антропологический «срез» искусства.</p>	
<p>Тема 13. История и философия искусства как элемент культуры. Эстетика и профессиональная культура художника.</p>	<p>Об основных тенденциях развития философии искусства в европейской культуре. Эстетика и искусство – ложность приоритетного подхода. Проблемность предмета исследования как доминанция одного из аспектов эстетического поиска. Культурфилософское исследование как самоорганизация культуры познания: от логоса красоты к красоте логоса. Проблема эстетического воспитания – этико-эстетические аспекты. Философия культуры как элемент культуры: мифы и реалии. Эстетика как самосознание искусства. Проблема интерпретации произведения искусства: знание и понимание как элементы профессиональной технологии. Проблемы самосознания художественной личности.</p>	
<p>Тема 14. Протомодернистские движения в искусстве конца XIX – начала XX веков.</p>	<p>Атмосфера художественной культуры Европы и России в последней трети XIX века: «от импрессионизма к экспрессионизму». Художественная культура Франции – деятельность фовистов. Группы «Мост» и «Голубой всадник» в Германии. Первые кубистские опыты Брака и Пикассо. Функциональные и конструктивистские искания в архитектуре начала века. «Пять принципов» философии зодчества в творчестве Ле Корбюзье. Художественно-философская доктрина футуризма и дадаизма. Война и искусство в мироощущении художника: искусство и эстетика разрушения. Принцип автоматического письма и проблема бессознательного в искусстве. Искусство и революция – инверсия взаимоотношения традиции и новации. Манифесты футуризма. Итальянская и русская школы футуризма – моменты общности и различия.</p>	

<p>Тема 15. Философско-эстетические основания абстрактного искусства, модернистской и постмодернистской эстетики.</p>	<p>Кандинский и Малевич: чувственное и рациональное, психологическое и логическое в творчестве художника. Принципы беспредметного письма; отказ от изобразительности изображения. Неопластицизм, орфизм и ташизм – интерпретация линии и цвета: пластичность формы и динамизм содержания. Проблема образа в эстетике беспредметного творчества. Абстракция и идеализация в искусстве: «латентный реализм искусства». Мировоззренческая доктрина сюрреализма. Искусство абсурда, гиперреализм, течения поп-арта (Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн и др.). Методология эстетического познания действительности. Принципы аристократизма и демократизма в искусстве. Искусство и политика. Проблема массового искусства: социологический и эстетический аспекты. Зарождение постмодернистских исканий – ревизия проблемы традиции и новации в культуре. Понятие постмодерна: анализ интерпретаций и границы применения.</p>	
<p>Тема 16. Неоклассицистские и неоромантические тенденции в искусстве XX века.</p>	<p>Кризис культуры в зеркале искусства: реалистические традиции искусства и мироощущения художника. Проблема метода социалистического реализма – действительность свободы выбора и заданность практического осуществления. Искусство и идеология. Статус и назначение художника в современной жизни общества: панорама мнений и концепций. Художник и каноны культуры.</p>	
<p>Тема 17. Проблема «религиозного искусства». Искусство и религия в пространстве культуры.</p>	<p>Культовое и религиозное в искусстве. Феномен русской иконы. Храмовое зодчество и храмовая музыка: священное и мирское в художественном творчестве. Искусство в пространстве становления христианской культуры; проблемы секуляризации и профанации культуры. Религия и художественная практика в современном обществе. Символическая природа христианской эстетики и христианская символика в современном искусстве.</p>	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции (часов)	СРС	Всего час.
Модуль 1.	36	144	180

Тема 1. Введение в историю и философию искусства.	1	12	13
Тема 2. Становление представлений о искусстве в западноевропейской традиции.	6	24	30
Тема 3. Представления о культуре в европейской философии в эпоху Просвещения.	6	24	30
Тема 4. Философия трансцендентального идеализма как философия искусства.	5	20	25
Тема 5. Романтическая философия искусства.	5	20	25
Тема 6. Историко-материалистическая и позитивистская философия искусства.	5	20	25
Тема 7. Кризис классической модели культуры и постклассическая философия искусства.	6	24	30
Подготовка к экзамену (часы контроля)		36	36
Модуль 2.	30	114	144
Тема 8. Введение в историю и философию искусства.	3	8	11
Тема 9. Проблема творчества в философии искусства и эстетике.	3	12	15
Тема 10. Проблема художественного образа.	3	12	15
Тема 11. Творчество-ремесло-искусство: проблемы генезиса и морфологии.	3	12	15
Тема 12. Основные принципы художественной выразительности.	3	12	15
Тема 13. История и философия искусства как элемент культуры. Эстетика и профессиональная культура художника.	3	12	15

Тема 14. Протомодернистские движения в искусстве конца XIX – начала XX веков.	3	12	15
Тема 15. Философско-эстетические основания абстрактного искусства, модернистской и постмодернистской эстетики.	3	12	15
Тема 16. Неоклассицистские и неоромантические тенденции в искусстве XX века.	3	12	15
Тема 17. Проблема «религиозного искусства». Искусство и религия в пространстве культуры.	3	10	13
Подготовка к экзамену (часы контроля)	-	36	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Круглов В. Л. Философия культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое электронное пособие для ассистентов-стажеров и студентов высших учебных заведений культуры и искусства / В. Л. Круглов, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 68 с. –
Режим доступа:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1530
2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С. Паниотова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 448 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/71887/>

Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст] : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С. Паниотова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 448 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С.

Паниотова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 456 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/71888/>

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Текст] : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С. Паниотова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 456 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

6.2. Дополнительная литература

1. Асмус, Валентин Фердинандович. Античная философия [Текст] / В. Ф. Асмус. – 3-е изд. – М. : Высшая школа, 2001. – 400 с.
2. Дзикевич, Сергей Анатольевич. Эстетика: начала классической теории [Текст] : учебное пособие для вузов / С. А. Дзикевич, МГУ им. М. В. Ломоносова. – М. : Фонд "Мир" : Академический проект, 2011. – 254 с. – (Gaudeamus) .
3. Эстетика и теория искусства XX века [Текст] : [учебное пособие для вузов]: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020600 Культурология, 020100 Философия, 020900 Искусствоведение, 021700 Философия, 050400 Театроведение, 051600 Киноведение, 051400 Музыковедение / Государственный институт искусствознания ; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 520 с. : тв. – (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - Гриф Минобрнауки РФ.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

- Учебными аудиториями для групповых занятий, в том числе оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

8. Фонд оценочных средств

Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, Методическое собеседование, Выступление с докладом на конференции

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

современные источники получения информации в области исторических и философских знаний

периодизацию истории и культуры

тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры

Уметь:

выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства

оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте

анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства.

анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности

Владеть:

навыками сбора и обработки информации

критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний

навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

<p>1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.</p>	<p>Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.</p>	<p>Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.</p>	<p>Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.</p>	<p>Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.</p>
<p>2. Гибкость мышления, знание научной литературы.</p>	<p>Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной литературы (менее 40%).</p>	<p>Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).</p>	<p>Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).</p>	<p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).</p>
<p>3. Уровень владения профессиональной терминологией.</p>	<p>Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.</p>	<p>Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).</p>	<p>Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.</p>	<p>Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.</p>

Реферат

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

современные источники получения информации в области исторических и философских знаний

периодизацию истории и культуры

тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры

Уметь:

выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства

оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте

анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства

анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности

Владеть:

навыками сбора и обработки информации

критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний

навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).

2. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
3. Правильность оформления работы	Неправильно	Много замечаний по оформлению	Есть некоторые неточности	Правильно

4. Критерии оценивания устного ответа

Знания / Уровень информированности

1. - выявление сущности вопроса;
 - знание основных позиций по вопросу;
 - точность и широта охвата информации;
 - использование новых знаний, почерпнутых из учебного и научного материала;
 - адекватное использование философского понятийного аппарата.

Умения / Степень убедительности

- умение сформулировать круг проблем, связанных с сущностью вопроса;
- логичность рассуждения;
- использование сущностно-причинных обоснований;
- выявление логики различных подходов;
- наличие и аргументированность собственной позиции;
- ясное выражение мысли.

3.2 Критерии оценивания реферата, доклада, сообщения

Степень раскрытия темы:

- формулирование задач реферата и проблемы;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- логичность и аргументированность работы в целом;
- полнота и глубина знаний по теме;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение обобщать и структурировать материал, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме), делать выводы.

Работа с источниками:

- оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние

- статистические данные, сводки, справки и т.д.);
- глубина проработки источников;
- количество/объем источников.

Новизна:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Экспрессивные потенции текста:

- выразительность языка;
- использование видео-материала, презентаций (для докладов) и др.;
- коммуникативная функциональность текста.

Оценка «Зачтено» за реферат ставится,

если выполнены все требования:

обозначена проблема и обоснована её актуальность,

проработан необходимый и достаточный круг литературы и других источников, логично сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему,

изложена собственная позиция, сформулированы выводы,

тема в целом раскрыта,

выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «Не зачтено» –

имеются существенные отступления от требований к реферированию:

тема освещена лишь частично,

допущены фактические ошибки

в содержании реферата отсутствует логическая последовательность в суждениях, отсутствует вывод,

не выдержан объём реферата;

имеются упущения в оформлении.

4. Типовые контрольные задания

5. Вопросы для самопроверки и текущего контроля

ВВОДНАЯ ЛЕКЦИЯ

1. Характерные черты искусства
2. Функции искусства
3. Историческое становление понятия «искусство»
4. Раскрыть идею видения искусства у Ш. Батё в специальном исследовании «Изящные искусства, сведенные к единому принципу» (1746)?

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

1. Кем были заложены первые научные принципы музыкальной эстетики
2. В каком трактате излагается Пифагорейское учение о музыке?
3. Назвать идеи философии искусства у Платона

4. Назвать одну из главных проблем музыкальной эстетики Платона
5. Как раскрывается проблема творчества у Платона
6. Что Платон видит источником творчества?
7. Как раскрывается проблема творчества у Аристотеля?
8. В чем сила творчества по Аристотелю?
9. Задача художника по Аристотелю
10. Кто ввел понятие «без-----образное»?
11. ЦЕЛЬ искусства по Плотину
12. Задача художника по Плотину
13. Раскрыть Единый творческий процесс (Т-Т-Т) по Плотину

ВИЗАНТИЙСКАЯ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

1. Назвать представителей философского течения, что рассматривал искусство
2. Раскрыть три ступени красоты
3. Кто вводит понятие «красота (форма) Христа»
4. Как раскрывает Николай Кузанский понятие прекрасного?

Проблема совершенного в истории и философии культуры и искусства немецкого идеализма

Кто ввел впервые термин «эстетика»?

ИММАНУИЛ КАНТ

1. Назвать труды И. Канта
2. Цель кантовской системы
3. Какова классификацией искусств
4. На какие две группы могут делиться искусства
5. На какие два вида Кант делит искусство игры ощущений?

ФРИДРИХ ШЕЛЛИНГ

- > Назвать труды
- > Что такое «интеллектуальной интуиции»?
- > В чем цель христианства по Шеллингу?
- > Раскрыть идеальную модель мира искусства
- > Проблема мифологии в искусстве у Шеллинга
- > Раскрыть Идеальный и реальный ряды в искусстве
- > Какой вид искусства Шеллинг вслед за Плутархом называл «немой поэзией»?

ГЕОРГ ВИЛЬГЕЛЬМ ФРИДРИХ ГЕГЕЛЬ

- Основные труды
- Раскрыть систему философии
- Искусство к какому Духу относиться?
- Что есть искусство по Гегелю?

- История искусства по Гегелю
- Выделить в искусстве три исторические формы искусства
- Раскрыть символическое искусство
- Раскрыть Классическое искусство
- Раскрыть Романтическое искусство
- Конец искусства (раскрыть)
- По содержательному признаку Гегель разделил все виды искусства на две группы. Какие?

ФРИДРИХ ШЛЕГЕЛЬ

- Основные труды
- Анализируя европейскую культуру Нового времени с каким временем и культурой Шлегель сравнивает ее?
- На какие фундаментальных периода Шлегель разделяет культуру европейских стран?
- В чем философ видит основу всякого искусства?
- Главный метод искусства по Шлегелю
- Что есть аллегория по Шлегелю?
- Раскрыть концепцию иронии?
- Назвать главный жанр, олицетворяющим для Шлегеля эпоху рефлексии
- Как видит Шлегель проект «культуры будущего»?
- Раскрыть путь видения философии искусства на протяжении всего жизненного пути. Кратко

ФРИДРИХ НИЦШЕ

- Кто одним из первых стал применять литературный жанр эссе в философствовании?
- По Ф. Ницше, человечество вечно было разделено на две группы. На какие?
- Назвать труд, где раскрывается проблема философии искусства? Год написания
- Раскрыть два аспекта бытия воли и мира?
- БЫТИЕ есть -
- Как классифицирует Ницше искусство?
- Что лежит в основе театра ? Что есть театр по Ницше?
- Призыв Ф. Ницше
- Что есть искусство для Ницше?

АРТУР ШОПЕНГАУЭР

1. В чем раскрывается пессимизм философии Шопенгаэра
2. Основной философский труд, год написания
3. Как воспринимается у Шопенгауэра сам мир?

4. Что есть воля?
5. Что есть представление?
6. Что есть МИР феноменальный?
7. Каковы рассуждения о гении
8. Представление об искусстве
9. В чем Задача искусства и философии?
10. Суждения о поэзии
11. В чем усматривает А. Шопенгауэр различие между классической и романтической поэзией
12. Что на первый план ставит Шопенгауэр музыку или поэзию? Слово или звук?

СЁРЕН КЬЕРКЕГОР

1. Основные труды
2. Понимание человека
3. Кьеркегор был первым, кто ввел в философскую традицию в качестве самостоятельной категории понятие « _____ » Что оно означает?
4. Три стадии человеческого существования
5. 4 типа людей
6. Что есть Творчество гения, по Кьеркегору?
7. Что является ключевой ролью в субъективной активности?
8. Вневременность искусства. Раскрыть

2 семестр

СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

1. Какие направления в философии существовали в современной эпохе?

Феноменология. Какую основную проблему решало это направление? Какими терминами оперировали философы? (Каждый охарактеризовать). Представители.

Мартин Хайдеггер.

1. Назвать труды, где рассматривается философия искусства.
2. «Исток художественного творения». Год написания. Какие вопросы рассматриваются?
3. Как рассматривается искусство в философии М. Хайдеггера?
4. Как рассматривает М. Хайдеггер Истину бытия?
5. Какие термины использует М. Хайдеггер для раскрытия философии искусства?
6. Что есть «Событие» для М. Хайдеггера?
7. Как раскрывается понятие «здесь-бытие» (Dasein) у М. Хайдеггера?
8. Какие установки «здесь-бытие» дает М. Хайдеггер?
9. Что есть «вещность»?
10. Что есть искусство для М. Хайдеггера?
11. В качестве чего Хайдеггер рассматривает произведение искусства?
12. Раскрыть смысловую цепочку: искусство – событие – бытийность
13. Раскрыть смысловую цепочку: искусство - творение – вещьность.

14. Назвать три возможных способа понимания вещи, которые Хайдеггер выделяет при изучении вопроса о соотношении вещи и творения
15. Раскрыть деятельность, служебность, надежность в искусстве по М. Хайдеггеру

Герменевтика. Ханс-Георг Гадамер

1. Назвать основной тезис герменевтики
2. Представители герменевтики
3. Основные термины (Каждый охарактеризовать).
4. Труды Х.-Г. Гадамера
5. Как раскрывается философия искусства у Х.-Г. Гадамера
6. Какие понятия Х.-Г. Гадамер использует?
7. Что для Х.-Г. Гадамера есть искусство и произведение искусства?
8. Как рассматривает анализ искусства? Что есть архитектура по мнению Х.-Г. Гадамера.
9. Что есть искусство для Х.-Г. Гадамера?
10. Обосновывая способ существования произведения искусства в контексте игры, Гадамер вводит два крайне важных для его понимания термина. Какие? Раскрыть.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ

1. Назвать основной тезис герменевтики
2. Представители герменевтики
3. Основные термины (Каждый охарактеризовать).

Альбер Камю

1. Через какой литературный жанр А. Камю выражал свои философские размышления и художественные зарисовки? Примеры.
2. Труд, где рассматривается философия искусства.
3. Что есть искусство для А. Камю?

Жан-Поль Сартр

1. Какие виды языка Сартр выделяет при рассмотрении философии искусства?
2. Что есть искусство для Сартра?
3. На каком виде искусства Сартр рассматривает философию искусства?

СТРУКТУРАЛИЗМ

1. Назвать основной тезис герменевтики
2. Представители герменевтики
3. Основные термины (Каждый охарактеризовать).

Поль Мишель ФУКО

1. Назвать труды
2. В чем П. Фуко видит «Безумие в эпоху Возрождения»?
3. Что есть «Безумие»?
4. Размышления о соотношении безумия и творчества.

МОДЕРНИСТСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

1. Что такое антиэволюционизм?
2. Что такое финализм?
3. Что определяет творчество многих художников?
4. Различаются два вида бытия у художников? Какие раскрыть.
5. Что есть бытие по Д. Лукачу?
6. В модернистский период возникает новое понимание картины мира. Какое?
7. Художники этого периода склонны были различать два момента в самом процессе творчества. Какие?
8. Два основных пути, которые определили развитие художественной деятельности в XX веке. Как рассматривалось искусство в этих двух направлениях?

Анри Бергсон

1. Назвать труд Анри Бергсона, в котором раскрывается проблема философии искусства.
2. Что есть художественное творчество по А. Бергсону?
3. ОБЪЕКТ творчества?
4. ПРОБЛЕМА творчества?
5. Бергсон ввел один-единственный критерий, который должен определять принадлежность произведения к области искусства. Какой? Какими категориями она определяется?

Постмодернизм в философии, искусстве, культуре.

1. Различить понятие: модернизм, постмодернизм, модерн, постмодерн.

Умберто Эко

1. Назвать труды
2. Главная тема книги «Открытое произведение»
3. Главный вопрос книги «Открытое произведение»
4. Что есть понятие «открытое произведение»?
5. Что есть «художественное произведение»?
6. У. Эко выделяет в искусстве целый ряд сложившихся типов повторений. Какие? Каждый различить.

Лесли Фидлер

1. Назвать труды
2. Три позиции его концепции.

Чарльз Дженкс

1. Вводит новое понятие? Какое? Раскрыть?
2. Что такое «двойное кодирование»?
3. На каком виде искусства Чарльз Дженкс рассматривает философию искусства?

Жан-Франсуа Лиотар

1. Что есть «Событие» для Лиотара?

2. Что есть Современность по Лиотару?
3. Лиотар вводит новые категории для раскрытия философии искусства. Какие?
4. Лиотар выделяет две сферы образов. Какие? Раскрыть?
5. Раскрыть категорию «возвышенное»
6. Статус художника или писателя в современном искусстве.

Жан Бодрийар

1. На каком виде искусства Ж. Бодрийар рассматривает философию искусства?
2. Что говорил о художественных формах Жан Бодрийар?
3. Какие термины вводит для раскрытия искусства?
4. Что такое симулякры?
5. Какие выделяет порядки симулякров?
6. Трактовка визуальных видов искусства
7. 4 фазы развития образа. Охарактеризовать и назвать каждый.
8. Назвать труды.
9. Что есть фотография для Ж. Бодрийара.
10. Что есть искусство?

Теодор Адорно

1. Назвать труды
2. Раскрыть проблематику в монографии «Философия новой музыки»
3. Трактовка двух направлений в музыке? Шенберг и Стравинский. Раскрыть
4. Два вида слушателей. Назвать.
5. Виды деятельности Т. Адорно
6. Какой термин ввел в философию искусства?

Фредрик Джеймисон

1. Характеризуя философию искусства использует термины?
2. Раскрыть понятие «пастиш»
3. Раскрыть понятие «шизофрения»
4. Особенности постмодернизма по Ф. Джеймисону

Жиль Делёз

1. Что есть искусство для Ж. Делёза.
2. Что такое фантазмы?
3. Делёз и Гватарри предлагают новый метод исследования художественного творчества. Какой?
4. Назвать совместные труды Ж. Делеза и Ф. Гватарри. Какая проблематика там раскрывается?
5. Какие новые термины Делёз и Гватарри вводят для объяснения природы искусства? Каждый раскрыть?
6. Что есть ««древесная» культура»?
7. Что есть культура «корневица» (ризомы)?
8. Какие новые понятия вводят?
9. Характеристики ризомы.

10. Воплощением шизолитературы и шизоживописи авторы считали кого?
11. Трактовка театра? Примеры
12. Человек театра теперь это?

Жак Деррида

1. Назвать труды
2. Какие новые термины вводит
3. На примере каких художников идет изучение философии искусства
4. Понятие «грамма». Раскрыть.

Ихаб Хассан

1. Назвать труд
2. Черты, присущие постмодернистскому искусству. Все прописать и раскрыть
3. Назвать представителей искусства постмодернизма из разных видов искусства

6. Примерные темы рефератов (1 модуль)

1. История и философия культуры как наука. Основные этапы становления дисциплины.
2. История и философия культуры в России.
3. История и философия культуры и культурология: грани общности и различия.
4. Философия культуры и этнография: исторические аспекты взаимодействия.
5. Концептуальные представления о культуре (анализ по выбору воззрений одного из отечественных мыслителей – Хомяков, Данилевский, Леонтьев, Соловьев, Флоренский, Сорокин, Гумилев, Лотман и другие).
6. Общечеловеческое и национальное в культуре.
7. Культура и ценности: аксиологические аспекты деятельности.
8. Ведущие теории происхождения культуры.
9. Современная восточная культура как феномен мировой цивилизации (прошлое и современность).
10. История самосознания отечественной культуры.
11. Проблемы истории и культуры в полемике западников и славянофилов.
12. Типы культурных изменений (прогресс, стагнация, регресс, репродуктивные циклы и другие).
13. Культура и традиции. Проблема идеализации прошлого.
14. Творческая личность в пространстве современной культуры.
15. Концепции культурогенного творчества: культура и игра (Й.Хейзинга).
16. Криминальная культура: истоки и специфика воспроизведения.
17. Понятие субкультуры: исторический и содержательный аспекты.
18. Культура и социальная коммуникация.
19. Культура и политическая жизнь общества.
20. Культура и язык.
21. Феномен «массовой» и «элитарной» культур в современном обществе: анализ и оценки.

22. Феномен «профессиональной культуры» личности.
23. Проблема «кризиса культуры» в современной культурологической мысли.
24. Современная российская культура: проблемы и тенденции.
25. Проблема глобализма и европейская культура на стыке 20-21 веков.
26. Религия, искусство и наука в пространстве культуры.
27. Культура и образование: исторический и гуманистический аспекты.
28. Культура «медиа-общества» и «виртуального пространства».
29. Культура быта: смысл и содержание проблемы.
30. Музыкальная культура современного мира.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

(2 модуль)

1. Античные представления об искусстве как «техне».
2. Первые эстетические категории античного искусства: гармония и мера. Искусство как подражание в эстетике Платона и Аристотеля: общее и особенное.
3. Античные теории художественного воспитания.
4. Теологическая трактовка искусства в западноевропейском Средневековье. Символизм и реализм в средневековой эстетике.
5. Исследование средневековой эстетики в работах У. Эко.
6. Ясность как категория средневековой эстетики и ее значение для архитектурно-художественной практики средневековья.
7. Готический собор как воплощение средневековых представлений о мире.
8. Своеобразие эстетической мысли Древнего Востока.
9. Самобытность эстетических представлений и художественной практики Древней Руси: опора на языческую традицию, отождествление добра и красоты.
10. Представления о софийности искусства в русской традиции.
11. Ренессансные представления об искусстве и роли художника.
12. Трактовка сущности искусства, проблем мастерства в трудах Ф. Петрарки, Л.Б. Альберти, А. Дюрера, Леонардо да Винчи (на выбор).
13. Осмысление авторской индивидуальности в эстетике Возрождения.
14. Формирование представлений об идеальном человеке в эстетике Возрождения.
15. Исследование эстетики Ренессанса в работе А.Ф. Лосева.
16. Эстетика барокко и классицизма об искусстве.
17. «Поэтическое искусство» Н. Буало как первая теория художественного метода.
18. Просветительская концепция искусства.
19. И.В. Гете об искусстве: понятие «антиципация».
20. Романтизм о художнике, процессе творчества, роли искусства. Проблема свободы творчества в эстетике Нового времени.
21. Учение И. Канта об искусстве. Понятия «гений» и «эстетическая идея». Гегелевское понятие «идеал» и его значение для определения прекрасного в искусстве.
22. Концепция истории искусства Г. Гегеля.
23. Система видов и жанров в эстетике Г. Гегеля.
24. Ф. Шеллинг о месте и назначении искусства.

25. Осмысление специфики искусства и предназначения художника в трудах русских философов XIX-XX вв.
26. Эстетическое наследие Серебряного века русской культуры и его преломление в творчестве современных художников и декораторов.
27. Теоретические работы и программы представителей художественных направлений начала XX в.
28. Западноевропейская философия искусства XX в.: основные направления, проблемы.
29. «Поп-арт» как явление в искусстве XX века.

7. Примерный перечень вопросов к итоговому экзамену по дисциплине

1. Проблемы типологии культуры.
2. Культура и религия: культ и культурные образования.
 1. Культура и антикультура: проблема дегуманизации общества.
 2. Религия, искусство и наука в пространстве культуры: истина, добро и красота как культурные ценности.
1. Эстетические взгляды Платона: учение о творчестве и статусе художника в обществе.
2. А. Шопенгауэр о статусе и назначении искусства в обществе. Учение о гении и красоте.
1. Проблемы эстетики в немецкой классической философии: И. Кант, «Критика способности суждения».
2. Эстетические идеи Аристотеля: учение о сущности и назначении искусства.
1. Проблемы эстетики в немецкой классической философии: Ф.В.Й. Шеллинг, «Философия искусства».
2. Пифагорейское учение о числе и гармонии.
1. Основные характеристики культуры постмодернизма.
2. Представления о красоте и искусстве в Древней Греции. Основные характеристики античной мифологии.
1. Пифагорейские представления о красоте и искусстве. Учение о музыке.
2. Проблемы эстетики в немецкой классической философии: Г.В.Ф. Гегель, «Лекции по эстетике».
1. Платон и Аристотель о природе и источнике творчества: сравнительный анализ.
2. Проблемы истории и философии искусства в современной культуре: феномен постмодерна.
1. Модернистские искания в искусстве начала XX столетия: философско-

эстетические аспекты.

2. Главные идеи эстетики аскетизма: критика традиционных форм искусства.

1. Назначение искусства и статус художника в эпоху Возрождения.

2. Проблемы истории и философии искусства в истории отечественной культуры: анализ и оценки.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей ассистентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

При прохождении дисциплины «История философии и искусства» необходимо научить ассистентов-стажеров систематизировать знания, получаемые ими как в процессе освоения курса, так и знания, полученные в предшествующий период обучения, помочь составить целостное представление о развитии философии и науки о музыкальном искусстве.

8.

9. Формы контроля уровня обученности аспирантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение двух семестров обучения в виде устного опроса-собеседования с ассистентами-стажерами по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменов в конце третьего и четвертого семестров. Помимо этого, ассистенты-стажеры обязаны выполнить два реферата.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников

института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

9.Методические рекомендации по освоению дисциплины.

Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины «История и философия искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (академическое пение)», 53.09.05«Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором)» и рабочей программой дисциплины ««История и философия искусства»».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке

научной и культурной информации. Учебным планом отведено 404 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине и 72 ч. выделено на подготовку к экзамену, что в целом составляет 88% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «История и философия искусства», ассистенты-стажеры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (рефераты, эссе) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На *лекциях* преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

6. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
7. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
8. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

При подготовке к *практическому занятию* обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который

вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении дисциплины в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия.

Студенту (аспиранту, ассистенту-стажеру) рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю

9. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка доклада

составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	Поиск и обработка информации по заданной теме
работа с нормативными документами	составление таблиц для систематизации учебного материала	
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка рефератов, докладов	
	составление библиографии	

10. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.
2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:
 - выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
 - сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
 - анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;

- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата.

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы,

приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. *Писать эссе* чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Структура эссе

1. Титульный лист;

2. *Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. *Основная часть* – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф 11 должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный

(и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой

подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. *Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл, и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Подготовка *научного доклада* выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме,

изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых государственно-правовых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования

источников;

- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

11. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.