

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Уровень основной образовательной программы подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», 53.09.05 «Искусство дирижирования»

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

Программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №845 от 17.08.2015

53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №848 от 17.08.2015

Рабочая программа дисциплины дополнена и утверждена на заседании кафедры «16» мая 2024, протокол 9

Разработчик: кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

Зав. кафедрой: доктор культурологии, профессор Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель: усвоение психолого-педагогических знаний, необходимых для грамотной организации процесса профессионального образования музыканта в высшей школе на современном этапе

1.2 Задачи:

- дать представление об истории и современном состоянии высшего образования в России, проблемах современной отечественной высшей школы и задачах профессионального музыкального образования;
- сформировать установку на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания;
- содействовать формированию психолого-педагогического мышления;
- способствовать глубокому усвоению норм профессиональной этики педагога, пониманию его ответственности перед студентами, стремлению к установлению с ними отношений партнерства и сотрудничества;
- дать информацию об особенностях профессионального труда музыканта – преподавателя творческого вуза;
- дать методологические основы для грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Педагогика высшей школы» включена в вариативную часть блока дисциплин Б1 и изучается в течение 1 семестра в объеме 36 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 1 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–5. способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать: - возможные сферы и направления профессиональной самореализации; - пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития.
	Уметь: - применять новые знания для осмысления и решения задач собственного профессионального и личностного развития.
	Владеть: - приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.
ПК-2. способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психоло-	Знать: - основные понятия педагогики высшей школы;
	Уметь: – анализировать актуальные проблемы и процессы в об-

го-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ласти музыкального образования; – грамотно раскрывать содержание основных понятий педагогики высшей школы; - критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику.
	Владеть: - методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	1	
Аудиторные занятия (всего)	36	36
лекционных	9	9
практических	27	27
Самостоятельная работа (всего)	144	144
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	---	зачёт с оценкой
Общая трудоёмкость, час	180	180
ЗЕ	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Краткая история и современное состояние высшего образования в России.	Зарождение и основные тенденции развития высшего образования в России (XVII - начало XX в.). Первые высшие учебные заведения в России. Педагогическая практика и педагогические идеи в системе образования в России в XVIII - XIX вв. Система высшего образования в советский период. Особенности развития высшего образования в России и СССР между Первой и Второй мировыми войнами. Восстановление системы высшего образования, его качественная и количественная динамика после Великой Отечественной войны. Современные тенденции развития высшего образования за рубежом и перспективы российской высшей школы. Высшая школа индустриально развитых стран после Второй мировой войны. Перспективы развития высшей школы в Российской Федерации. Постановка проблемы кризиса культуры в XX веке в работах Й. Хейзинги (снижение критической потребности, помутнение критической способности, извращение функций науки). И.А. Ильин о пробле-	УК-5 ПК-2

	мах высшей школы в СССР. Суть современного образовательного кризиса в трудах С.А.Смирнова. Основные парадигмы образования: консервативно-просветительская, либерально-рационалистическая, гуманистически-личностная парадигма.	
Тема 2. Педагогический процесс как система. Специфика и закономерности педагогического процесса.	<p>Педагогика – наука о целенаправленном процессе передачи человеческого опыта и подготовке подрастающего поколения к жизни и деятельности, наука о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах обучения и воспитания человека.</p> <p>Педагогический процесс как развивающееся взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых. Главная сущность педагогического процесса – обеспечение единства обучения, воспитания и развития на основе целостности и общности.</p> <p>Специфика педагогического процесса: сложность объекта – системного, саморегулирующегося, саморазвивающегося; вариативность, неповторимость; слияние воедино труда педагога и труда обучаемого. Образование в вузе как процесс обучения и воспитания. Направления воспитания.</p>	УК–5 ПК-2
Тема 3. Профессиональная деятельность преподавателя вуза	<p>Основные функции деятельности вузовского преподавателя: обучающая, воспитательская, организаторская, исследовательская (творческая). Три группы вузовских преподавателей: 1) с преобладанием педагогической направленности; 2) с преобладанием исследовательской направленности; 3) с одинаковой выраженностью педагогической и исследовательской направленности. Профессионализм преподавателя вуза в педагогической деятельности – умение видеть и формулировать педагогические задачи на основе анализа педагогических ситуаций и находить оптимальные способы их решения. Творческий характер педагогической деятельности.</p> <p>Компоненты структуры педагогических способностей: гностический, конструктивный, организаторский и коммуникативный.</p> <p>Понятие индивидуального стиля педагогической деятельности. Понятие педагогического общения. Зависимость эффективности педагогического общения от типа установки педагога. Два типа доминирующих установок преподавателей по отношению к студентам: позитивная и негативная.</p>	УК–5 ПК-2

<p>Тема 4. Проблема педагогического мастерства</p>	<p>Педагогические способности и личностные качества. «Академические» способности. Дидактический комплекс. Креативные способности. Мотивация. Педагогическая интуиция. Специальные педагогические способности. Неспособность к педагогической работе. Педагогические стереотипы. Польза и недостатки. Универсальные стереотипы педагогического мышления (полярность, суперобобщение, домысливание как знание, успеваемость как показатель способностей и др.). Педагогические ошибки: предпосылки и типология. Профессиональные деформации личности педагога. Профессиональное выгорание. Творчество в педагогике.</p>	<p>УК–5 ПК-2</p>
<p>Тема 5. Формы организации учебного процесса в высшей школе. Традиционные и современные педагогические методы.</p>	<p>Интегративная функция форм организации обучения – реализация в них в упорядоченном виде всех основных элементов процесса обучения: цели, задач, содержания, средств и методов обучения и контроля знаний, умений и навыков студентов. Формы организации учебного процесса: лекции, семинарские и практические занятия, коллоквиумы, курсовые работы (проекты), учебная и производственная (педагогическая, творческая, научно-исследовательская) практика, научно-исследовательская работа студентов, студенческие конференции, дипломное проектирование. Основные функции лекции: познавательная (обучающая), развивающая, воспитательная, ориентирующая. Виды лекций. Структура лекции. Подготовка к лекции. Семинар как активная форма организации учебно-познавательной деятельности студентов. Структура семинарских занятий. Практические занятия в вузе искусств. Организация самостоятельной работы студентов. Современные педагогические методы. Классификация методов обучения. Метод проблемного обучения. Сущность и принципы организации деловой игры. Метод case-study.</p>	<p>УК–5 ПК-2</p>
<p>Тема 6. Психология общения и особенности общения в учебной ситуации.</p>	<p>Особенности общения в учебной ситуации. Виды общения (по степени нормативности и по цели). Зависимость общения от личностных качеств. Доминантность и недоминантность. Мобильность и ригидность. Режимы общения: примитивный, ритуальный, стандартизированный, конвенциональный, игровой, сотворческий, духовный. Многоканальность общения. Средства общения (слова, жесты, мимика, темп, взгляд, интонация). Причины возникновения психологической «дистанции» между собеседниками и способы ее преодоления. Особенности понимания и методы понимания (проекция шаблонов, отождествление себя с другим, эмпатия, интерпретация, рефлексия). При-</p>	<p>УК–5 ПК-2</p>

	<p>чины возникновения ошибок в понимании. Проблема роли в общении. Роль как типичная модель поведения. Виды ролей (формальные, внутригрупповые, межличностные, индивидуальные). Роли в педагогике. Проблема трудностей, или барьеров, в общении. Комплексы трудностей общения: этносоциокультурный, статусно-позиционно-ролевой, возрастной; индивидуально-психологические затруднения; затруднения, связанные со спецификой самой педагогической деятельности. Причины барьеров педагогического общения: несовпадение установок, боязнь аудитории, отсутствие контакта, сужение функций общения, негативная установка на группу или студента, боязнь педагогических ошибок, подражание.</p>	
<p>Тема 7. Психология личности и проблема воспитания в высшей школе.</p>	<p>Личность как психологическая категория. Личность и деятельность. Личность, индивид, индивидуальность. Строение личности. Потребности и мотивы. Эмоциональная сфера личности. Воля. Темперамент. Характер. Развитие личности. Движущие силы, условия и механизмы развития личности. Психологические особенности студенческого возраста и проблема воспитания в высшей школе. Главная цель воспитания – формирование всесторонне и гармонично развитого человека, подготовленного к самостоятельной жизни и деятельности в современном обществе, способного разделять и приумножать ценности последнего в будущем. Направления воспитания, методы и стили воспитания в вузе. Специфика вуза искусств.</p> <p>Результаты воспитания: личностные новообразования, связанные с осознанием и изменением системы мировоззрения, ценностных отношений, позволяющих выбирать образ жизни и стратегию поведения, ориентироваться в языке современной культуры. Успешность воспитательной акции как единства воспитательной цели – содержания (средств и способов достижения цели) проявляется как повышение степени автономной активности воспитанника.</p>	<p>УК–5 ПК-2</p>
<p>Тема 8. Способы воспитательного воздействия на студентов в вузе.</p>	<p>Необходимость разных сочетаний методов, приемов и средств для решения воспитательных задач. Их зависимость от специфики поставленных целей и задач. Методические приемы как конкретное проявление определенного метода воспитания на практике. Их определяющая роль для индивидуального стиля работы педагога. Диалектический и неоднозначный характер взаимосвязи между методами и приемами в конкретных ситуациях. Способы воздействия на студентов в процессе применения метода убеждения: примеры, беседы, создание специальных ситуаций воздействия на сознание, чувства, волю воспитанника. Средства воспитания: знаковые символы; материальные средства; способы комму-</p>	<p>УК–5 ПК-2</p>

	<p>никации (беседы, общественные позорища и похвалы, собрания, газеты); мир жизнедеятельности воспитанника (достойное материальное обеспечение, ремонт, поддержка чистоты); коллектив и социальная группа, как организующие условия воспитания; технические средства; культурные ценности (книги, произведения искусства). Особое значение для творческого вуза совместного творческого труда воспитателя и воспитанника (подготовка и выступление в концерте, на конференции, а также участие в творческих конкурсах. Институт кураторства в вузе.</p>	
<p>Тема 9. Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.</p>	<p>Креативность как одна из самых глубоких характеристик личности. Характеристики творческой деятельности (новый результат, новизна процесса, роль иррационального начала, интуиции, способность самостоятельно увидеть и сформулировать проблему, роль эмоционального переживания, в частности чувства красоты, устойчивая и сильная мотивация). Четыре фазы творческого решения (Г.Гельмгольц, А.Пуанкаре): фаза собирания материала, созревания, или инкубации, озарения, или инсайта, фаза контроля, или проверки.</p> <p>Главное качество творческой личности: способность быть самой собой, чувство самоидентичности. Ситуативные и личностные условия, стимулирующие творческую деятельность. Методы стимуляции творчества и приемы, которые позволяют снять или ослабить барьеры между сознанием и бессознательным. Развитие творческого мышления в процессе обучения и воспитания. Основные задачи педагога (поощрять стремление человека любого возраста быть самим собой, его умение слушать свое "Я"; не подавлять интуицию ученика; формировать у учащегося уверенность в своих силах; опираться на положительные эмоции; стимулировать стремление учащегося к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения поощрять склонность к рискованному поведению; не допускать формирования конформного мышления, бороться с соглашательством и ориентацией на мнение большинства; развивать воображение; формировать чувствительность к противоречиям, умение обнаруживать и сознательно формулировать их; использовать задачи открытого типа и проблемные методы обучения, организовывать совместную исследовательскую деятельность).</p>	<p>УК–5 ПК-2</p>
<p>Тема 10. Потенциал социализации студентов в высшей школе.</p>	<p>Задача обеспечения направляемой социализации студента во время обучения в вузе. Характерные особенности русской классической интеллигенции: гуманизм, служение истине и народу. Возрождение духовности молодежи - необходимое условие духовного оздоровления общества. Высшая школа как школа практического освоения демократических</p>	<p>УК–5 ПК-2</p>

	<p>процедур.</p> <p>Развитие в вузе личностных качеств студентов (нравственности, уверенности в своих силах, предприимчивости, способности доказательно отстаивать свое решение при уважении к мнениям коллег), а также правовой эрудированности, законопослушности и уверенности в своей правовой защищенности, социальной и профессиональной активности.</p> <p>Управляемое становление личности студента посредством формирования убеждений, новых ценностных ориентаций. Особенности стиля научного мышления, значение критически-рефлексивного стиля мышления. Понятие экспертного и редактирующего обучения. Воспитывающее обучение. Проблемный стиль в воспитании и обучении молодежи.</p> <p>Условие становления самоактуализирующейся личности: свобода выбора образовательной траектории и адаптация структур высшего образования для удовлетворения потребностей личности. Реальное обеспечение свободы выбора в сфере высшего образования для любого студента как важнейший фактор социализации в условиях вуза. Идея открытости образования и открытых университетов за рубежом и в России. Особенности открытых образовательных процессов: свободный доступ, т.е. право каждого без вступительных испытаний начинать учиться и получить среднее или высшее образование; обеспечение свободы выбора, под которой понимается свобода студента выбирать и уточнять свою образовательную траекторию, т.е. свободно выбирать учебные дисциплины, очередность и продолжительность усвоения их содержания; обеспечение свободного доступа к информационным ресурсам; обеспечение индивидуализированного подхода к процессу обучения; изменение роли участников образовательного процесса.</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
Тема 1. Краткая история и современное состояние высшего образования в России	1	2	14	17
Тема 2. Педагогический процесс как система. Специфика и закономерности педагогического процесса	1	3	14	18
Тема 3. Профессиональная деятельность преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.	1	2	16	19

Тема 4. Проблема педагогического мастерства.	1	3	14	18
Тема 5. Формы организации учебного процесса в высшей школе. Традиционные и современные педагогические методы.	--	3	14	17
Тема 6. Психология общения и особенности общения в учебной ситуации.	1	3	14	18
Тема 7. Психология личности и проблема воспитания в высшей школе	1	3	16	20
Тема 8. Способы воспитательного воздействия на студентов в вузе	1	3	14	18
Тема 9. Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения	1	2	14	17
Тема 10. Потенциал социализации студентов в высшей школе.	1	3	14	18
Итого за семестр	9	27	144	180

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Академический проект : Гаудеамус, 2006. – 489 с. – (Gaudeamus).

2. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Д. Смирнов. – 1 файл в формате PDF. – М. : Академия, 2001. – 328 с. – Режим доступа : 1318 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

3. Старчеус М.С. Личность музыканта [Текст] : [исследование] / М. С. Старчеус, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. – М. : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2012. – 846 с. : ил. – (Психология: о музыкантах, для музыкантов).

4. Старчеус М.С. Обучение музыканта : [учебное пособие] / М. С. Старчеус, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2022. – 320 с. : ил. : тв. – (Психология: о музыкантах, для музыкантов).

5. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Г. Фокин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Академия, 2002. – 153 с. – Режим доступа : 896 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

6.2. Дополнительная литература:

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – файл в формате HTML. – СПб. : Питер, 2000. – 304 с. – (Учебник нового века) . – Режим доступа : 1733 . - Гриф УМО.

2. Трушталева, Людмила Евгеньевна. Педагогика высшей школы и психология художественного творчества [Текст] : рабочая программа курса для аспирантов консерватории / Л. Е. Трушталева, Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова. – СПб. : Издательство Политехнического университета, 2007. – 29 с.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой
Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Искусствознание
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальный журнал
Музыкант-классик
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Проект Классика
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Федеральный портал «Российское образование»](#)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04, I-1-05):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фор-

тепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

Для самостоятельной работы аспиранта:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:

- читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные понятия педагогики высшей школы ПК-2;
- возможные сферы и направления профессиональной самореализации УК-5;
- пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития УК-5.

Уметь:

- применять новые знания для осмысления и решения задач собственного профессионального и личностного развития УК-5;
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-2;
- грамотно раскрывать содержание основных понятий педагогики высшей школы ПК-2;
- критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику ПК-2

Владеть:

- приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования УК-5;
- методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности ПК-2.

Устный ответ

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной ли-	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Ча-	Большие затруднения в ответах на дополнительные	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопро-	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные

тературы.	стичные знания научной литературы (менее 40%).	ные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	сы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

2. Типовые контрольные задания

УК-5.

Вопросы открытого типа

- 1) Перечислите базовые свойства личности: *сознательность, социальность, индивидуальность, активность*
- 2) В чем проявляется креативность сознания?
В открытости сознания для самоизменения, самоконструирования, для углубления и расширения своей связи с миром, в преодолении ограниченности врожденных рефлексов и инстинктов, сложившихся навыков и привычек.
- 3) В чем проявляется консервативность сознания? в сохранении устойчивых представлений о мире и людях, четких взглядов и оценок, целей, удерживаемых несмотря ни на что.
- 4) Что такое воля и в чём она выражается?
Воля — это способность человека сознательно и целенаправленно регулировать и контролировать своё поведение и деятельность. Воля выражается в умении мобилизовать психические и физические возможности для преодоления трудностей и препятствий, стоящих на пути к поставленной цели.
- 5) Кто такой лидер?
Лидер – это человек, который обладает высоким авторитетом в данной группе, способен влиять на сознание и психологические состояния людей, управлять их действиями и взаимодействием.
- 6) Что такое характер?
Это совокупность сравнительно устойчивых качеств личности, которые определяют особенности ее поведения и действий в привычных для нее обстоятельствах жизни.
- 7) *Какие черты характера складываются под воздействием интеллекта?*
К чертам характера, которые складываются под воздействием *интеллекта*, можно отнести сообразительность, находчивость, проницательность, любознательность, обстоятельность, критичность, мудрость, легкомыслие, хитрость, осторожность, авантюризм и т. д.

Вопросы закрытого типа

8) Вставьте пропущенные определяемые из числа терминов, обозначающих базовые свойства личности и некоторые их аспекты (*сознательность, креативность, консерватизм, рефлексия, конформность, негативизм, социальность, самоопределение, пассивность, активность как мобилизованность, активность как инициативность, самобытность*)

<i>рефлексия</i>	самоотражение психических актов, происходящих в собственном сознании
<i>социальность</i>	чувство принадлежности к человеческому сообществу и вытекающие из него свойства психики.
<i>Сознательность</i>	обобщающее название способности человека выделять себя как причину и источник своих действий, мыслей, переживаний, отношений с другими людьми, а также управлять ими и отвечать за их содержание и последствия
<i>социализация</i>	Процесс освоения главных ценностей, социальных правил и образцов поведения, необходимых для жизни ролей (социальных, профессиональных, межличностных и пр.)
<i>Активность как мобилизованность</i>	готовность действовать, чтобы достичь целей (какими бы они ни были) в собственных интересах или ради других людей.
<i>Конформность</i>	степень податливости чужому мнению, любому внешнему воздействию, даже против своего желания.
<i>Активность как инициативность</i>	потребность изменить ситуацию, влиять на события и людей, преобразовать свойства вещей
<i>Самоопределение</i>	более или менее осознанный поиск своего жизненного пути, своего места и смысла собственной жизни
<i>пассивность</i>	состояние инерции, психологической вялости, расслабленности, неспособности собраться
<i>негативизм</i>	агрессивное противостояние любому внешнему воздействию, требованию, общему мнению, стремление во всем действовать и говорить «наоборот».
<i>самобытность</i>	способность «быть самим собой», сохранять «верность самому себе», иметь «своё собственное лицо» в любых обстоятельствах жизни, проявлять себя независимой, самодостаточной личностью.

9) Впишите латинские буквы, под которыми фигурируют те или иные признаки самооценок в соответствующий столбец:

Адекватная самооценка	Неадекватная самооценка
-----------------------	-------------------------

a c d f h i k

b e g j l

- a) такая самооценка касается конкретных качеств и отличается гибкостью
- b) такая самооценка опирается на сравнение с другими людьми
- c) человек с такой самооценкой готов принимать себя таким, какой есть,
- d) человек с такой самооценкой готов признать свою ценность как личности без чувства превосходства или унижения при сравнении с другими людьми
- e) человек с такой самооценкой склонен переносить частные оценки какого-либо качества на личность в целом («я умнее многих, значит, неординарная личность!» или «я не такой умный как другие, значит, ничтожество!»)
- f) такая самооценка ориентирована на продуктивность процесса деятельности, а не на одобрение результата
- g) человек с такой самооценкой полагает, что его ценность как личности измеряется каким-либо его очевидным достоинством или заметным недостатком.
- h) человек с такой самооценкой готов искать и в злой критике конструктивное зерно, а не покушение на свою персону или указание на свою неполноценность
- i) человек с такой самооценкой не радуется, когда кто-то восторгается его несовершенной работой
- j) такая самооценка затрудняет контроль поведения, управление деятельностью, общение с людьми (такие люди чаще оказываются в центре конфликтов),
- k) человек с такой самооценкой стремится критически оценивать свои возможности в конкретных задачах и обстоятельствах жизни
- l) такая самооценка снижает темпы профессионального развития и творческую продуктивность

10) *Отметьте верные утверждения:*

Темперамент проявляется

- a) в том, *что именно* чувствует человек в данный момент;
- б) в том, как быстро и насколько сильно человека захватило чувство;**
- в) в том, какой объем знаний и умений он может освоить;
- г) в том, какова у человека система ценностей;
- д) в скорости реакций и темпе действий;**
- е) в том, какого уровня профессионального мастерства человек может достичь;
- ж) в том, какие черты характера формируются у человека

ПК-2.

Вопросы открытого типа

- 1) Что такое сензитивные периоды? Периоды, когда определённые воздействия окружающей среды оказывают наиболее сильное влияние на развитие конкретных психических функций
- 2) Почему многие исследователи приходят к заключению о невозможности обучения творчеству? Потому что творческая деятельность не поддаётся алгоритмизации. В случае подлинно творческого акта преодолевается логический разрыв на пути от условий задачи к ее решению. Преодоление этого разрыва возможно за счет иррационального начала, интуиции.
- 3) Назовите несколько предпосылок заниженной самооценки ориентация родителей и педагогов на ошибку, обесценивающее объяснение успехов ребенка, реакции взрослых на успехи и промахи («оценочные ярлыки»), любовь «при условии...», стремление взрослых подтянуть ребёнка под некие стандарты, выученная беспомощность.

- 4) Чем отличается индивидуальный подход в *общей* педагогике от индивидуального подхода в *профессиональной художественной* педагогике? В *общей* педагогике принцип индивидуального подхода относят, в первую очередь, к сфере *воспитания*, то есть к формированию нравственных убеждений и этических черт личности воспитанника. Благодаря индивидуальному подходу, педагог управляет процессами личностного роста учеников. В *профессиональной* педагогике принцип индивидуального подхода определяет *обучение*. Здесь неповторимые анатомические и психофизиологические особенности ученика играют самую активную роль. С ними связана выработка базовых основ техники и выявление профессионально-творческой индивидуальности.
- 5) В чём заключаются трудности учения с позиций дидактики? с неумением обобщать, извлекать алгоритмы (принципы действий), удерживать учебную цель, не перетолковывая ее при любой неудаче и др. Среди специальных трудностей — неумение организовывать время домашних занятий.
- 6) Назовите некоторые психологические качества, способные стать препятствиями для продуктивной работы с учеником? повышенная возбудимость (эмоциональная и физиологическая), импульсивность либо вялость (личностная и психологическая), флегматичность, негибкость (плохая переключаемость внимания), а также упрямство, прагматизм, цинизм (у старших), эмоциональная холодность и др.
- 7) В чём заключаются отличия отметки от педагогической оценки? Отметка, выраженная в баллах или специальных словесных формулах («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), служит для внешнего контроля процесса учения. Она позволяет сравнивать учеников между собой по неким усредненным показателям. В результате она способствует принуждению к учению или служит законным основанием для «отсева». Педагогическая оценка индивидуализирует обучение. Она позволяет сравнивать ученика с самим собой, выделять его собственный вклад в процесс учения и темпы продвижения. Отметка не является точным выражением оценки ученика.

Вопросы закрытого типа

- 8) отметьте главное в мотивации педагогического труда в сфере художественного образования:
- а) любовь к ученикам
 - б) осознание престижности работы преподавателя в сфере художественного образования
 - в) **сильнейшее желание научить, азарт перед лицом трудностей в обучении**
 - г) **любовь к своему искусству**
 - д) стремление сохранить высокий уровень отечественного художественного образования
- 9) Дидактический индивидуальный подход направлен на
- а) **повышение продуктивности учения**
 - б) на коррекцию личностных психологических особенностей
 - в) на коррекцию возрастных психологических особенностей.

10) Распределите в столбцы соответствующие качества, обозначив их буквами А или Б:

А) личностно-психологические качества, затрудняющие обучение	Б) дидактические трудности ученика

- неумение выделять главное в учебном материале; Б
- колебания самооценки; А

- неустойчивость внимания; А
- отсутствие умения формулировать для себя конкретные задачи; Б
- ранимость; А
- неустойчивость настроения; А
- неумение обобщать; Б
- резкие перемены физического состояния; А
- неуверенный самоконтроль из-за расплывчатых критериев и т. д. Б
- отсутствие навыков самоорганизации процесса учения (планирования, постановки учебных целей); Б
- строптивость. А

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В образовательном процессе применяются учебно-методические материалы и научная литература, рекомендуемые для самостоятельного освоения студентами (чтения и конспектирования) и последующего обсуждения, написания рефератов, контрольные вопросы по темам курса и тесты.

Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажёров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с ассистентами-стажёрами по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажёров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажёров учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присут-

ствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-стажёров.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки к сдаче зачета с оценкой должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При проведении зачета с оценкой экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом ассистентом-стажёром оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Методические рекомендации

Цель методических рекомендаций – обеспечить ассистенту-стажёру оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм

самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Учебными планами на самостоятельную работу по данной дисциплине и подготовку к дифференцированному зачёту отведено следующее количество часов:

Программа направления подготовки	Количество часов на самостоятельную работу	В целом, в процентах от количества времени, определенного на освоение дисциплины
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», 53.09.05 «Искусство дирижирования»	144	80%

Приступая к изучению дисциплины «Педагогика высшей школы», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистентам-стажерам рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем согласовывать с преподавателем тему сообщения или доклада на семинарском занятии.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации аспирант, ассистент-стажер может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Обучение по дисциплине «Педагогика высшей школы» строится следующим образом.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и

ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении дисциплины в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия.

Ассистентам рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю

2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Педагогика высшей школы» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка сообщения на семинаре, доклада, подготовка к контрольной работе
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом, составление таблиц для систематизации учебного материала	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа, подготовка к тестированию	Поиск и обработка информации по заданной теме
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка рефератов, докладов	

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата.

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. *Писать эссе* чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы – одним словом, овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации с использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Структура эссе

1. *Титульный лист;*

2. *Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскры-

ваю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. *Основная часть* – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. *Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл, и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Подготовка *научного доклада* выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;

5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Йохан Хейзинга: диагноз духовного недуга эпохи и проблемы современного образования («В тени завтрашнего дня»). Йохан Хейзинга. Homo ludens. В тени завтрашнего дня/ Й. Хейзинга; пер. с нидерланд. В. Ошиса. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 539 с.
2. И.А. Ильин о кризисе культуры и проблемы современного гуманитарного образования в высшей школе (Основы христианской культуры. Кризис безбожия. Собра-

- ние сочинений. Т. 1 «Академическое несчастье молодых поколений» (1947 г.), «Без карьеры». (Собрание сочинений. Т. 2, книга 1.)
3. Обсуждение проблем отечественной высшей школы в трудах С.А. Смирнова /С.А. Смирнов. Содержательные (парадигмальные) аспекты высшего социально-гуманитарного образования. Профессиональный кризис. («Человек перехода». Сборник научных работ. Новосибирск, 2005).
 4. И.А. Ильин Статьи о русском правописании (167,168,173 Т. 2, книга 2.) Л.А. Ясюкова – о проблемах языковой неграмотности
 5. Обсуждение проблем отечественного высшего и общего образования в трудах Л.А. Ясюковой
 6. На пути к национальной идее России и целям воспитания в вузе. Фокин Ю. Г. /Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 224 с.
 7. Фокин Ю. Г. Цели развития современного российского общества и цели воспитания
 8. История высшей школы в России
 9. Потенциал социализации студентов в вузе
 10. Психологические факторы успешной учебы студентов вуза
 11. Психология общения: цели, средства, закономерности
 12. Психологические особенности студенческого возраста и проблема воспитания в высшей школе.
 13. Направления воспитания и их реализация в музыкальном вузе
 14. Методы воспитания: критический анализ с позиций практики музыкального вуза

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ

1. При каких условиях курс педагогики и психологии высшей школы стимулирует личностный рост и саморазвитие тех, кто его изучает?
2. Перечислите этические нормы и требования, которым должен, по вашему мнению, удовлетворять педагог, чтобы считаться профессионалом.
3. Каково буквальное значение слова "педагогика" (его этимология)?
4. Что означает термин "воспитание" в узком и широком смысле?
5. Дайте определение предмета педагогики как науки.
6. Какой из терминов имеет наиболее широкое значение: обучение, образование или воспитание?
7. Назовите первые высшие учебные заведения в России в границах ее современной территории.
8. Какие три основных принципа политики в области образования были сформулированы при создании Московского университета в 1755 г.?
10. С какого года и при каких факультетах были открыты кафедры педагогики в российских университетах?
11. Когда была создана в России первая программа подготовки "управленцев" (чиновников для государственной службы)?
12. Что такое просеминирии, семинарии и конверсатории?
13. Когда и где был открыт первый Профессорский институт – аналог современных факультетов повышения квалификации преподавателей?

14. В чем заключалась концепция "научного образования" Н. И. Пирогова?
15. В каком направлении шло изменение парадигм высшего образования в России дооктябрьского периода?
16. Какие факторы негативно повлияли на развитие высшего образования после 1917 г.?
17. Какие издержки в качестве высшего образования вызывал его интенсивный количественный рост?
18. Как складывалась и видоизменялась система управления высшим образованием в советский период?
19. Перечислите основные достоинства и недостатки в работе советской высшей школы к концу 80-х годов?
20. Укажите основные причины, негативно влиявшие на качество высшего образования в СССР. При каких условиях высшая школа России способна дать адекватный ответ на вызовы времени?
21. Каково соотношение понятий "индивид" и "личность"?
22. Являются ли свойства индивида генетически заданными или они могут формироваться и изменяться прижизненно?
23. Какие индивидуальные свойства относятся Б. Г. Ананьевым к "первичным" и "вторичным"?
24. Объясните, почему темперамент и задатки относятся к числу свойств индивида, а характер и способности – к свойствам личности?
25. В чем суть личностного подхода в психологии?
26. Какие две сферы выделяются в личности при самой широкой ее интерпретации?
27. В чем различие между мотивом и потребностью?
28. В чем состоит специфика потребностей человека, какие потребности свойственны только человеку?
29. Назовите несколько потребностей, свойственных человеку, по классификации Г. Мюррея.
30. Как связаны эмоции с потребностями и мотивами?
31. Перечислите виды эмоциональных явлений.
32. Назовите основные функции эмоций в жизнедеятельности.
33. Считаете ли вы, что способности – это обязательно то, что отличает одного человека от другого?
34. Как соотносятся способности со знаниями, умениями и навыками?
35. Возможно ли формирование той или иной способности после завершения ее сензитивного периода?
36. Доказано ли влияние генетических факторов на уровень развития интеллекта?
37. Какие средовые факторы могут повлиять на невостребованность природных задатков человека?
38. Можно ли сказать, что жизненный путь человека – это развитие его как биологического организма?
39. Воспользовавшись одной из классификаций жизненного цикла, определите, какую из его фаз вы проживаете сейчас?
40. Дайте определение понятия "развитие" и назовите некоторые его особенности.
41. Какие из известных Вам теорий личности реализуют идею о преимущественно внутренних источниках развития личности и какие строятся на доминирующем значении внешних влияний?

42. Чем ограничено поле деятельности педагога-воспитателя с точки зрения В. Штерна?
43. Сформулируйте несколько важнейших принципов гуманистической психологии.
44. Что выступает в качестве основного требования к терапии или воспитанию личности с точки зрения К. Роджерса?
45. Назовите три аспекта, в которых проявляется самоактуализация личности (по А. Маслоу).
46. Дайте определение понятия "воспитание".
47. Исчерпывается ли функция преподавателя в вузе передачей информации?
48. Сформулируйте основные условия эффективности воспитательного процесса.
49. Укажите некоторые основные цели воспитания.
50. Перечислите основные особенности физического, эмоционального, интеллектуального и личностного развития студентов.
51. Как может преподаватель учитывать индивидуальные особенности студентов в процессе обучения?
52. Как влияют на студентов заниженные и завышенные требования, предъявляемые к ним преподавателем в процессе обучения?
53. Перечислите объективные и субъективные критерии творческого мышления; раскройте их смысл.
54. Переживали ли вы в яркой форме ту фазу творческого мышления, которая называется инсайтом или озарением?
55. Существует ли жесткая связь между уровнем развития интеллекта и креативности?
56. Назовите некоторые ситуативные и личностные факторы, отрицательно влияющие на творческое мышление.
57. Соответствует ли вашим собственным наблюдениям утверждение, что творческие люди часто инфантильны?
58. Какие способы стимуляции творческой активности представляются вам заслуживающими внимания?
59. Какая характеристика творческой личности считается основной и обязательно присутствующей у всех творческих людей?
60. В какой мере вы ощущаете себя способным(ой) к творческой работе в присутствии других людей?
61. Какие из рекомендаций по развитию творческого мышления в обучении представляются вам наиболее трудными для реализации?
62. Согласны ли вы с Я. Корчаком, что запрещение ребенку рискованно вести себя негативно сказывается на его личностном развитии?
63. Используете ли вы в своей преподавательской работе задачи открытого типа?
64. Приведите свои собственные аргументы в пользу утверждения, что преподаватель высшей школы в принципе не может быть вытеснен самыми совершенными техническими средствами.
65. Какие функции выполняет педагог, осуществляя свою деятельность в высшей школе?
66. К какому типу педагогов (с преобладанием какого вида направленности) вы можете отнести лично себя?
67. Назовите три основных компонента в структуре педагогических способностей.
68. Перечислите основные функции педагогического общения.

69. Попробуйте привести пример "общения ради общения", т.е. когда общение не выполняет какой-либо прагматической функции и не "обслуживает" какую-либо деятельность.
70. Назовите два основных типа установок преподавателей по отношению к студентам. В чем они проявляются?
71. К какому стилю педагогического общения ближе всего ваш индивидуальный стиль?
72. Попробуйте выделить те аспекты вашего индивидуального стиля педагогического общения, которые нуждаются в улучшении.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Педагогика высшей школы» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачёт с оценкой.

Требования к организации подготовки к зачёту с оценкой те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у ассистента-стажера возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах ассистент-стажер должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.