

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«История и теория музыкального исполнительского искусства»

для ассистентов-стажеров по специальности:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное
исполнительство на струнных инструментах)»

Разработчик: Царева Е. С.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «История и теория исполнительского искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальностям 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История и теория исполнительского искусства», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и выполнения практических заданий, самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Еженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Еженедельно выполнять практические задания.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

На занятиях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает особенности исторической эволюции ведущих понятий, принципов музыкальной организации. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее сообщениями.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает следующие формы:

- изучение рекомендуемой литературы;
- эстетический, музыкально-теоретический, методический и педагогический анализ учебно-дидактических и художественных произведений, рекомендуемых учебными программами к изучению на исполнительских специальностях;

Литература:

1. Бенюмов М. И. О понятии музыкального исполнения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 1631–1635. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53329.htm>.
2. Бенюмов М.И. Фрагменты генезиса художественных средств синкретических форм музыкального исполнения. Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского "ARTE". 2019;(1):5-16
3. Кирнарская, Дина Константиновна. Диагностика музыкальности в структуре музыкальной одаренности / Д. К. Кирнарская // Вестник музыкальной науки. – 2020. – №1. – С.124-132.
4. Коммуникативная направленность музыки с тематическими заимствованиями [Текст] / Л. П. Казанцева // Музыкальное произведение в системе художественной

- коммуникации [Текст] : межвузовский сборник / науч. ред. Ю. Н. Рагс ; отв. ред. Л. П. Казанцева ; отв. за вып. М. И. Бенюмов. – Красноярск : Издательство Красноярского государственного университета (КГУ), 1989. – С.110-128.
5. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 232 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/fortepianno-ispolnitelskoe-intonirovanie-metodiki-xvi-xx-vekov-441183#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-09894-5. – Текст электронный.
6. Мацеевский И. В. Инспиративный подход в музыкальной дидактике// Актуальные проблемы когнитивной музыкологии: материалы международной научно-практической конференции. – СПб.: Российский институт истории искусств, 2011. – С. 31-37.
7. Цукер, Анатолий Моисеевич. Дихотомия культуры и современное музыкальное образование [Текст] / А. М. Цукер // Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века [Текст] : сборник материалов Всероссийского форума (Москва, 25-27 ноября 2015 года) / Российский музыкальный союз. – Москва : [б.и.], 2016. – С.21-36.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет и зачет с оценкой.

Требования к организации подготовки к зачету с оценкой те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к итоговому контролю у ассистента должен быть учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у ассистента-стажера возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Для более глубокого изучения лекционного материала, самостоятельной подготовки рекомендуется использовать дополнительную литературу, имеющуюся в библиотеке Института.