

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для ассистентов-стажеров по специальности:

52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(Сольное исполнительство на струнных инструментах)

Разработчик:

Пояснительная записка

В процессе обучения серьезное внимание необходимо уделять совершенствованию исполнительской техники как важнейшему средству воплощения художественного образа. Работа над исполнительской техникой в ассистентуре включает целый ряд компонентов: наряду с совершенствованием двигательных навыков особое внимание уделяется развитию полифонического и тембрового слуха, культуре звукообразования и фразировке.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе с аспирантами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, широко включая в учебные программы сочинения отечественной и зарубежной классической музыки.

Настоящая программа включает обширный репертуар музыкальных произведений разных стилей.

Специфика работы педагога с ассистентом-стажером состоит в том, что он занимается с музыкантом уже в значительной степени сформировавшимся. Поэтому распределение учебного репертуара по годам обучения носит рекомендательный характер. Определяя последовательность в выборе репертуара, педагог должен исходить из конкретной индивидуальности ассистента-стажера, ясно представлять его индивидуальные особенности, возможности и перспективы творческого роста.

В период обучения в ассистентуре большое значение имеет организация самостоятельной работы ассистента-стажера. Под этим подразумевается не только системность домашней работы над программой, изучаемой с педагогом, но и самостоятельное изучение ряда произведений.

С целью обретения концертного опыта необходимо культивировать (помимо концертов-экзаменов), выступления ассистентов-стажеров с другими концертами в одном-двух отделениях, а также выступления в сборных концертах с одним или несколькими произведениями.

Для овладения мастерством солиста-концертанта учебные программы ассистентов-стажеров должны состоять преимущественно из произведений, совмещающих в себе высокие художественные достоинства с виртуозной исполнительской техникой.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно самостоятельно заниматься на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.
3. Согласовывать с преподавателем все виды работы по изучению дисциплины.

2. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности ассистента-стажера вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа ассистента-стажера способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей каждого ассистента-стажера, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Программный минимум (1 год обучения)

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, разнохарактерные произведения малой формы.

Программный минимум (2 год обучения)

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, разнохарактерные произведения малой формы.

Итоговый экзамен

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, разнохарактерные произведения малой формы.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

В процессе обучения серьезное внимание необходимо уделять совершенствованию исполнительской техники как важнейшему средству воплощения художественного образа. Работа над исполнительской техникой в ассистентуре-стажировке включает целый ряд компонентов: наряду с совершенствованием двигательных навыков особое внимание уделяется развитию полифонического и тембрового слуха, культуре звукообразования и фразировке.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе с ассистентами-стажерами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, широко включая в учебные программы сочинения отечественной и зарубежной классической музыки.

Настоящая программа включает в репертуарный список произведения различных эпох и стилей, оригинальные произведения для валторны и переложения известных зарубежных и отечественных композиторов.

Специфика работы педагога с ассистентом-стажером состоит в том, что он занимается с музыкантом уже в значительной степени сформировавшимся. Поэтому распределение учебного репертуара по годам обучения носит рекомендательный характер. Определяя последовательность в выборе репертуара, педагог должен исходить из конкретной индивидуальности ассистента-стажера, ясно представлять его индивидуальные особенности, возможности и перспективы творческого роста.

В период обучения в ассистентуре-стажировке большое значение имеет организация самостоятельной работы ассистента-стажера. Под этим подразумевается не только системность домашней работы над программой, изучаемой с педагогом, но и самостоятельное изучение ряда произведений.

Для формирования зрелого музыканта в процессе обучения в ассистентуре-стажировке очень важна исполнительская практика, которую он может получить под руководством руководителя по специальности, выступая в музыкальных лекториях.

Примерный репертуарный список

Скрипка

Произведения для скрипки соло:

Барток Б.

Соната

Вайнберг С.

Три сонаты

Бах И. С. Сонаты и партиты

Сонаты для скрипки и фортепиано:

Бах И. С. Сонаты для скрипки и клавира

Моцарт В. А. Сонаты №№ 2,5,9,10,13

Бетховен Л. Сонаты №№ 1-10

Брамс И. Сонаты №№ 1-3

Дебюсси К. Соната

Равель М. Соната

Хиндемит П. Сонаты

Прокофьев С. Сонаты №№ 1,2

Шостакович Д. Сонаты

Эшпай А. Сонаты

Концерты:

Барбер С. Концерт

Барток Б. Концерт

Вивальди А. Концерты цикла «Времена года»

Бах И. С. Концерты ля-минор, Ми-мажор, Концерт для двух скрипок ре-минор

Моцарт В. А. Концерты №№ 3,4,5,7, Концертная симфония для скрипки и альтя с оркестром

Гайдн Й. Концерт №1

Бетховен Л. Концерт

Мендельсон Ф. Концерт

Брамс И. Концерт

Чайковский П. Концерт

Глазунов А. Концерт

Прокофьев С.	Концерты №№1,2
Шостакович Д.	Концерты №№1,2
Хачатурян А.	Концерт
Шимановский К.	Концерт

Пьесы, циклы пьес:

Виртуозные произведения для скрипки Г. Венявского, Э. Изай, Ф. Крейсера, Н. Паганини, А. Эрнста

Миниатюры К. Дебюсси, С. Прокофьева, Д. Шостаковича

Прокофьев С. Пять мелодий

Прокофьев С.-Фихтенгольц М. Сюита из балета «Золушка»

Пьесы в обработке для скрипки Ф. Ваксмана, Я. Хейфеца, Е. Цимбалиста

Сарасате П. Андалузский романс, Баскский каприз, Цападаэдо, Цыганские напевы

Сен-Санс К. Интродукция и Рондо-каприччиозо. Хаванез.

Равель М. Рапсодия «Цыганка»

Чайковский П. Меланхолическая серенада. Скерцо. Размышление. Вальс-скерцо. Мелодия.

Шоссон Э. Поэма

Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:

Проститов О. Концерт

АЛЬТ

Произведения для альтя соло:

Бах И. С. Шесть сюит (сонат) для виолончели соло. Сонаты и партиты для скрипки соло (Переложение для альтя соло). Хроматическая фантазия (Переложение З. Кодая)

Дружинин Ф.	Вариации
Регер М.	Три сюиты
Хачатурян А.	Соната-песня
Хиндемит П.	Соната, соч. 11, №5. Соната, соч. 25, №1.

Сонаты, сюиты, вариации:

Бах И. С.	Три сонаты (гамбовые)
Брамс И.	Сонаты №№ 1, 2; соч. 120.
Бриттен Б.	Вариации на тему песни Дж. Дауленда «Слезы»
Василенко С.	Соната
Вьетан А.	Соната
Глинка М.	Неоконченная соната
Гуммель И.	Фантазия соль-минор
Маре М.	Сюита
Паганини Н.	Соната
Хиндемит П.	Соната Фа-мажор, соч. 11, № 4
Шостакович Д.	Соната
Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона

Концерты:

Барток Б.	Концерт
Бах И. С.	Бранденбургский концерт № 6
Гендель Г.	Концерт си-минор
Глазунов А.	Концерт, соч. 107 (обр. И. Сафонова)
Леденев Р.	Концерт-поэма
Мийо Д.	Концерт №1
Моцарт В.	Концертная симфония для скрипки и альты

Ролла А.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Уолтон У.	Концерт
Фрид Г.	Концерт
Хиндемит П.	Камерная музыка №5, Концертная музыка, Концерт №3 «Шванендрер»
Хофмайстер Ф.	Концерт Ре мажор
Шнитке А.	Концерт. Монолог

Пьесы, циклы пьес:

Брух М.	Романс
Вебер К.	Адажио. Венгерское рондо
Дебюсси К.	«Девушка с волосами цвета льна»; «В лодке»; «Лунный свет» (обр. В. Борисовского); «Чудный вечер»; «Менестрели» (обр. Е. Страхова)
Кодай З.	Адажио
Мийо Д.	Четыре портрета
Равель М.	Павана. Пьеса в форме хабанеры (перелож. В. Борисовского)
Свендсен И.	Романс, соч. 26 (перелож. И. Срабиана)
Слонимский С.	Ария и бурлеска

Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:

Концерты

Флейшер И.	Концерт №1; №2 «Былинный»; Концертино
------------	---------------------------------------

Произведения для альты соло

Флейшер И.	Прелюдия и сицилиана; Фолия; «Море»
------------	-------------------------------------

Сонаты, сюиты, вариации

Флейшер И.	Соната-рапсодия
------------	-----------------

Пьесы

Флейшер И.	Восточная рапсодия; Фантазия на темы балета «Тысяча и одна ночь»; Три женских портрета
------------	--

Виолончель

Сонаты и сюиты для виолончели соло:

Бах И.	Шесть сюит (сонат)
Вайнберг С.	Соната
Изаи Э.	Соната
Кодаи З.	Сюита
Регер М.	Три сюиты
Хиндемит П.	Соната
Худоян А.	Соната
Чайковский Б.	Сюита

Сонаты, сюиты, вариации для виолончели и фортепиано:

Барбер С.	Соната
Бетховен Л.	Пять сонат, Вариации Ми-бемоль мажор
Боккерини Л.	Шесть сонат
Бриттен Б.	Соната
Брамс И.	Сонаты ми минор, Фа мажор
Вайнберг М.	Соната
Валентини Д.	Соната
Вебер К.	Соната
Григ Э.	Соната
Дебюсси К.	Соната

Кассадо Г.	Соната
Локателли П.	Соната
Мартину Б.	Соната
Маре М.	Фолия
Мясковский Н.	Сонаты Ре мажор, ля минор
Прокофьев С.	Соната
Респиги О.	Тема с вариациями
Стравинский И.	Итальянская сюита
Фалья М.	Испанская сюита
Хиндемит П.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Чайковский Б.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона

Концерты:

Барбер С.	Концерт
Боккерини Л.	Концерты Си-бемоль мажор, Ре мажор, До мажор
Бриттен Б.	Концерт-симфония
Гайдн И.	Концерты До мажор, Ре мажор
Дворжак А.	Концерт
Лало Э.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Мясковский Н.	Концерт

Онеггер А.	Концерт
Прокофьев С.	Концерт-симфония
Сен-Санс К.	Концерт №1
Хиндемит П.	Концерт
Чайковский Б.	Концерт
Чайковский П.	Вариации на тему рококо
Цинцадзе С.	Концерт
Шостакович Д.	Концерты №1, 2
Шуман Р.	Концерт
Элгар Э.	Концерт

Пьесы, циклы пьес, этюды:

Брамс И.	Три интермеццо, Пять пьес
Боккерини Л.	Рондо
Гранадос Э.	Интермеццо, Испанские танцы №1, 2
Давыдов К.	У фонтана
Поппер Д.	Прялка, Танец эльфов, Охота
Равель М.	Павана, Хабанера, Малагуэнья
Сенайе Ж.	Аллегро спиритуозо
Тортелье П.	Три маленькие пьесы
Фалья М.	Танец огня
Цинцадзе С.	Чонгури. Пять пьес
Чайковский П.	Пеццо каприччиозо
Шопен Ф. – Глазунов А.	Два этюда
Шуман Р.	Пять пьес в народном стиле