

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
оркестровых струнных
инструментов
Царева Е.С.

"23" мая 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность

Уровень основной образовательной программы подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство на струнных инструментах)»

Форма обучения

очная

Кафедра

оркестровых струнных инструментов

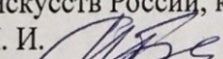
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

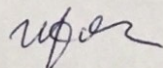
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
30	1080	870	36	36	36	30	72	экзамен

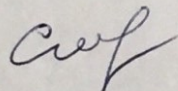
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «23» мая 2019 г., протокол № 8

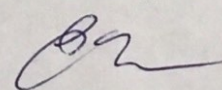
Разработчики:

заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения,
профессор Бенюмов М. И. 

заслуженный артист РФ, профессор Флейшер И. Я. 

доцент Сиделева Н. В. 

И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С. 

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого репертуара;
- подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

1.2. Задачи:

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин во время обучения в высшем учебном заведении,
- подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара.
- закрепление навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- дальнейшее развитие навыков работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности;
- умение воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- воспитание творческой инициативы;
- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальность» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение четырех семестров в объеме 144 часа индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2-ого и 4-ого семестров обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
<p>ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
<p>ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы – принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки

музыкального произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности – спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами – <u>навыком</u> работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности
ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры,

	<p>необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p>
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы – различные композиторские стили и их особенности – музыкальные произведения композиторов своего региона <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партии любой степени сложности – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками публичного исполнения – всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности – навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного,

	ансамблевого репертуара
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Уметь: – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	36	30	138
индивидуальных	36	36	36	30	138
Самостоятельная работа (всего)	252	216	234	168	870
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		экзамен		экзамен	
Общая трудоёмкость, час	288	288	270	234	1080
ЗЕ	8	8	7,5	6,5	30

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Подготовка сольной программы (1-2 семестры)	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Разнохарактерные произведения малой формы	ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11

Подготовка сольной программы (3-4 семестры)	Полифоническое произведение	ПК-1
	Произведение крупной формы	ПК-5 ПК-6 ПК-7
	Разнохарактерные произведения малой формы	ПК-8 ПК-9 ПК-11

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
Подготовка сольной программы (1-2 семестры)	72	468	540
Подготовка к экзамену	-	36	36
Подготовка сольной программы (3-4 семестры)	66	402	468
Подготовка к экзамену	-	36	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя [Текст] : парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции: монография / Михаил Иосифович Бенюмов. — 2-е изд., испр. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. : тв. — ISBN 978-5-98121-093-8

Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867. — ISBN 978-5-98121-093-8.

2. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / М. И. Бенюмов ; науч. ред. В. Л. Круглов ; Министерство культуры

Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск :Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2012. – 140 с. – Режим доступа : 1655 .

3. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леопольд Моцарт. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 216 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110834/#1>. — ISBN 978-5-8114-1723-0. — ISBN 978-5-91938-156-3. — ISMN 979-0-66005-052-1.

6.2 Дополнительная литература

1. Ауэр, Леопольд Семенович. Моя школа игры на скрипке [Текст] : [собрание ценных практических советов и рекомендаций: учебно - методическое пособие] / Л. С. Ауэр ; пер. И. Гинзбург, М. Мокульская. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб. : Композитор, 2004. – 118 с.

Ауэр, Леопольд Семенович. Моя школа игры на скрипке : [собрание ценных практических советов и рекомендаций: учебно-методическое пособие] / Леопольд Семенович Ауэр. — Санкт-Петербург : Композитор, 2003. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4936. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Вопросы методики и музыкальной педагогики [Текст] : сборник методических работ / сост. и ред. Л. Л. Щитова. – Кемерово : Кузбассвиздат, 2004. – 275 с.
3. Гвоздев, Алексей Владимирович. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика [Текст] : [монография] / А. В. Гвоздев, НГК им. М. И. Глинки. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2014. – 315 с.
4. Мазель, Владимир Хананович. Скрипач и его руки [Текст] : левая рука: пальцевая техника / В. Х. Мазель ; ред. А. Л. Ардова. – СПб. : Композитор, 2008. – 156 с.

Мазель, Владимир Хананович. Скрипач и его руки. Левая рука. Пальцевая техника / Владимир Хананович Мазель. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 156 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4936.

fDocumentId=4935. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-7379-0366-4.

5. Мазель, Владимир Хананович. Скрипач и его руки [Текст] : правая рука / В. Х. Мазель ; ред. А. Л. Ардова. – СПб. : Композитор, 2006. – 119 с.

Мазель, Владимир Хананович. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника / Владимир Хананович Мазель. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 120 с. —

Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&

fDocumentId=4934. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-7379-0320-6.

6. Стогорский, А. П. Игра на виолончели [Текст] / А. П. Стогорский; Вступ. ст. Э. М. Прейсман. – Красноярск: КГАМиТ, 2000. – 18 с.

7. Суханова, Татьяна Борисовна. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса [Текст] : учебное пособие : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 073201 "искусство концертного исполнительства" / Т. Б. Суханова, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК им. М.И.Глинки, 2012. – 63 с. : мяг.

Журналы

Искусство и образование

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальное просвещение

Музыкальный журнал

Музыкант-классик
Музыковедение
НоМИ. Новый мир искусства
Нотная летопись
Образование в сфере искусства
Проект Классика
Secreta Artis (Секреты искусства)
Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Старинная музыка

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-ресурсы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».