

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Специальность»

для ассистентов-стажеров по специальности:

52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(Сольное исполнительство на струнных инструментах)

Разработчик:

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.	Уметь: – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации и исполнения произведений разных стилей, жанров с преодолением всех технических трудностей.	Исполнение концертной программы
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический	Знать: – преподаваемую область профессиональной деятельности	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания формирования правильного звукоизвлечения и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания акустических законов вокального	Сформированные систематические знания правильного звукоизвлечения и голосоведения	Исполнение концертной программы

репертуар				голосоведения) и акустических законов вокального искусства	искусства ;	я	
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте 	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации и исполнения произведений разных стилей, жанров с преодолением всех технических трудностей.	Исполнение концертной программы
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания формирования	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания правильного	Исполнение концертной программы

Музыкального произведения	<p>этапы репетиционной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки 			<p>правильного звукоизвлечения и голосоведения) и акустических законов вокального искусства</p>	<p>акустических законов вокального искусства ;</p>	<p>звукоизвлечения и голосоведения</p>	
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей 	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарные умения</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.</p>	<p>Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации и исполнения произведений разных стилей, жанров с преодолением всех технических трудностей.</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	технической форме						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности – спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами – навыками работы над музыкальным произведением, а 	<p>Не владеет потенциалом своего голоса и средствами исполнения ельской выразительности</p>	<p>Фрагментарное владение потенциалом своего голоса и средствами и исполнительской выразительности</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала,</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p><i>Владение безупречным голосоведением и звукообразованием в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения.</i></p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности						
ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания формирования правильного звукоизвлечения и голосоведения) и акустических законов вокального искусства	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания акустических законов вокального искусства ;	Сформированные систематические знания правильного звукоизвлечения и голосоведения	Исполнение концертной программы

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение 	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации и исполнения произведений разных стилей, жанров с преодолением всех технических трудностей.	Исполнение концертной программы
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере 	Не владеет потенциалом своего голоса и средствами исполнения	Фрагментарное владение потенциалом своего голоса и средствами исполнения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	<i>Владение безупречным голосоведением и звукообразованием в соответствии со стилем, жанром и</i>	Исполнение концертной программы

	музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа	ельской выразительности	льской выразительности			<i>музыкальной формой, исполняемого произведения.</i>	
--	--	-------------------------	------------------------	--	--	---	--

	музыкальных произведений и событий						
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и их особенности их проявления в разные возрастные периоды – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания формирования правильного звукоизвлечения и голосоведения) и акустических законов вокального искусства	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания акустических законов вокального искусства ;	Сформированные систематические знания правильного звукоизвлечения и голосоведения	Исполнение концертной программы
ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания формирования	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания правильного	Исполнение концертной программы

жанрам, художественным направлениям	<p>этапы репетиционной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные композиторские стили и их особенности – музыкальные произведения композиторов своего региона 			правильного звукоизвлечения и голосоведения) и акустических законов вокального искусства	акустических законов вокального искусства ;	звукоизвлечения и голосоведения	
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партии любой степени сложности – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной 	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации и исполнения произведений разных стилей, жанров с преодолением всех технических трудностей.	Исполнение концертной программы

	драматургии, понимания стиля произведения						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками публичного исполнения – всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности – навыком создания собственной музыкальной интерпретации 	<p>Не владеет потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Фрагментарное владение потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала,</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p><i>Владение безупречным голосоведением и звукообразованием в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения.</i></p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара;						
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности 						Исполнение концертной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Концертное выступление позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
- принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки
- формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
- различные композиторские стили и их особенности
- музыкальные произведения композиторов своего региона

умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
 - демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
 - компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки
 - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
 - самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров
 - самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении
 - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме
 - составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение
 - свободно ориентироваться в партии любой степени сложности
 - творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности
 - использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения
- представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности

владение:

- на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности
- спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами
- навыком работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками публичного исполнения
- всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности
- навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара □

Концертное выступление

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в муз.-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
2 Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.

произведения;				
3 Владение техникой - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Крупная форма
полифоническое произведение
2 малые формы

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде академического концерта. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1 года обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (4 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от выбранных произведений. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен осуществляется в виде концертного выступления с программой в соответствии с экзаменационными требованиями обучения по курсу.

Знания, умения и уровень оснащённости ассистентов-стажеров, согласно требований по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.