

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**«История и теория музыкального исполнительского искусства»**

для ассистентов-стажеров по специальности:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)»

Разработчик: Царева Е. С.

## **1. Пояснительная записка**

Занятия проводятся в форме практических занятий. Целесообразна иллюстрация теоретического материала видеозаписями, в т. ч. фрагментами мастер-классов. Слагаемыми курса является изучение теоретических и методических трудов мастеров исполнительства и музыкальной педагогики, ознакомление с учебными программами специальных классов вузов, методический анализ произведений концертного и педагогического репертуара.

В реферате ассистент-стажер определяет актуальность избранной темы, очерчивает задачи исследования, анализируя первоисточники, сопоставляет различные точки зрения на проблему; опираясь как на уже накопленный в этой области, так и на собственный исполнительский и педагогический опыт, исследует проблему, предлагает пути ее решения и формулирует теоретические и практические выводы.

## **2. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа предполагает следующие формы:

- изучение рекомендуемой литературы;
- эстетический, музыкально-теоретический, методический и педагогический анализ учебно-дидактических и художественных произведений, рекомендуемых учебными программами к изучению на исполнительских специальностях;
- подготовка реферата по избранной теме

### **Примерная тематика рефератов**

1. Стиль как музыкально-историческая и музыкально-эстетическая категория.
2. Музыкальные жанры: классификация, развитие, взаимосвязи.
3. Жанры эпохи барокко: классификация, развитие в последующие эпохи.
4. Основные вопросы интерпретации музыки Барокко.
5. Музыка классицизма в современном исполнительстве.
6. Музыка романтизма: жанры, стилистика, вопросы интерпретации.
7. Стилистика и особенности исполнения зарубежной музыки XX века.
8. Особенности исполнения отечественной музыки XX века.

9. Взаимодействие классических и романтических черт в творчестве Бетховена (один из разделов).

10. Неоклассицизм: истоки и развитие.

11. Импрессионизм и его влияние на последующее развитие композиторского и исполнительского творчества.

12. Отражение экспрессионизма в исполнительстве.

13. Сонористика, алеаторика, пуантилизм, додекафония и другие композиторские техники в исполнительском видении.

14. Черты национальной стилистики в музыке XX – рубежа XXI века.

15. Вопросы индивидуального исполнительского стиля на примере творчества одного или нескольких исполнителей, творческих коллективов (театров, оркестров, хоров, ансамблей).

### **Литература:**

1. Мациевский И. В. Инспиративный подход в музыкальной дидактике // Актуальные проблемы когнитивной музыкологии: материалы международной научно-практической конференции. – СПб.: Российский институт истории искусств, 2011. – С. 31-37.

2. Михайлов М. К. Этюды о стиле в музыке: Статьи и фрагменты / Сост. ред. и примеч. А. Вульфсона; Вступ. статья М. Арановского. – Л.: Музыка, 1990.

3. Надольская О. Н. Лексикография музыкального исполнительства. – М.; Композитор, 2006.

4. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей // Музыка и современность. – М., 1965. – Вып. 3. – С. 3–31.

### **3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет и зачет с оценкой.

Требования к организации подготовки к зачету с оценкой те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у ассистента должен быть учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у ассистента-стажера возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Для более глубокого изучения лекционного материала, самостоятельной подготовки рекомендуется использовать дополнительную литературу, имеющуюся в библиотеке Института.