

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История и теория музыкального исполнительского искусства»

для ассистентов-стажеров по специальности:

52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)

Разработчик: Царева Е. С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: – периодизацию истории и культуры	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ. Методическое собеседование
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).	Знать: актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ. Методическое собеседование

<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды 	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ. Методическое собеседование</p>
<p>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>Знать:</p> <p>способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды</p>						<p>Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ. Методическое собеседование</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ, методическое собеседование

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знать:

- периодизацию истории и культуры
- актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды
 - исторические типы взаимоотношений музыканта и общества

Устный ответ, методическое собеседование

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательно	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность

	научной литературы (менее 40%).	е знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	ориентация в научной литературе (не менее 80%).	ь в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Реферирование

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Контрольная работа/ Тестирование

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание	ниже 50% правильных ответов.	50 - 64 % правильных ответов;	65 - 79% правильных ответов	80 - 100 % правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

Вариант контрольных вопросов для зачета

(зимняя сессия)

1. Общие закономерности развития искусства.
2. Музыка в ряду искусств. Взаимосвязь композиторского, исполнительского и инструментально-строительного творчества.
3. Периодизация, хронологические рамки эпох.
4. Специальная литература как главный источник информации по предмету. Роль изустной информации в обучении исполнительству.
5. Инспиративный подход в обучении музыканта: направление внимания и усилий обучающегося на собственный поиск, самоусовершенствование, самореализацию, выявление и развитие творческой индивидуальности.
6. Дискуссионность как фактор развития художественного и научного мышления.
7. Понятие «стиль». Точки зрения отечественных музыковедов в области исследования стиля.
8. Типология стиля (Е. Назайкинский); «стилистические эпохи» (С. Скребков).
9. Множественность аспектов понятия «стиль». Исполнительское искусство как особый аспект проявления я стиля.
10. Музыкальные жанры: классификация. Функции жанра.
11. Становление исполнительских стилей в эпоху барокко.
12. Комплексное воплощение принципа контрастности в Concerto grosso: Корелли, Гендель, Телеман.
13. Значение творчества Вивальди.
14. Творчество И. С. Баха как новый этап в развитии музыкальной культуры.
15. Основные вопросы исполнительства музыки барокко.
16. Эстетика классицизма. Два этапа в развитии классицизма.
17. Теория о подражаниях.
18. Жанры, формы, исполнительские аппараты эпохи классицизма.
19. Выдающиеся представители классицизма.
20. Тенденции классицизма в русской музыке XVIII в: Березовский, Бортнянский, Пашкевич, Хандошкин, Фомин.
21. Основные вопросы интерпретации музыки классицизма.

Вариант контрольных вопросов для итогового контроля по дисциплине

(летняя сессия)

1. Инспиративный подход в обучении музыканта: направление внимания и усилий обучающегося на собственный поиск, самоусовершенствование, самореализацию, выявление и развитие творческой индивидуальности.

2. Понятие «стиль». Точки зрения отечественных музыкантов в области исследования стиля.
3. Типология стиля (Е. Назайкинский); «стилистические эпохи» (С. Скребков).
4. Становление исполнительских стилей в эпоху барокко.
5. Основные вопросы исполнительства музыки барокко.
6. Эстетика классицизма. Два этапа в развитии классицизма.
7. Основные вопросы интерпретации музыки классицизма.
8. Основные концепции содержания музыки романтизма.
9. Широкомасштабный поиск новых средств художественной выразительности как главная технологическая идея музыки романтизма.
10. Жанры эпохи романтизма.
11. Основные вопросы интерпретации музыки романтизма.
12. Значение Глинки, кучкистов, Чайковского в формировании особенностей стилистики русской музыки второй половины XIX века.
13. Балет как органичное слагаемое оперного спектакля. Балеты Чайковского: новое драматургическое мышление.
14. Общие черты русской музыки второй половины XIX века. Мелодика. Новации в области оркестровки: Глинка, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский.
15. Додекафония, сонористика, алеаторика, пуантилизм как техники письма. Совмещение этих техник в творчестве выдающихся композиторов.
16. С. Скребков о тематической индивидуализированной образности музыки XX века.
17. Основные вопросы интерпретации музыки XX века.
18. Новое качество отечественного исполнительства XX века, обусловленное новой идеологией: вытекающие отсюда задачи музыкального просветительства. Особенности исполнительского искусства.

Примерная тематика

самостоятельной исследовательской работы (рефератов).

1. Стиль как музыкально-историческая и музыкально-эстетическая категория.
2. Музыкальные жанры: классификация, развитие, взаимосвязи.
3. Жанры эпохи барокко: классификация, развитие в последующие эпохи.
4. Основные вопросы интерпретации музыки барокко.
5. Музыка классицизма в современном исполнительстве.
6. Музыка романтизма: жанры, стилистика, вопросы интерпретации.
7. Стилистика и особенности исполнения зарубежной музыки XX века.

8. Особенности исполнения отечественной музыки XX века.
9. Взаимодействие классических и романтических черт в творчестве Бетховена.
10. Взаимодействие классических и романтических черт в музыке русских композиторов первой половины XIX века.
11. Импрессионизм и его влияние на последующее развитие композиторского и исполнительского творчества.
12. Неоклассицизм: истоки и развитие.
13. Отражение экспрессионизма в исполнительстве.
14. Сонористика, алеаторика, пуантилизм, додекафония и другие композиторские техники в исполнительском видении.
15. Черты национальной стилистики в музыке XX – начале XXI века.
16. Вопросы индивидуального исполнительского стиля на примере творчества одного или нескольких исполнителей, творческих коллективов (театров, оркестров, хоров, ансамблей).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде академического концерта. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от выбранных произведений. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в

соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом ассистентом-стажером оцениваются по системе «зачтено» /«не зачтено».

Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа на вопросы, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, аннотации первоисточников, моделирования и анализа конкретных проблемных ситуаций в рамках выбранного задания.

Знания, умения и владение предметом ассистентом-стажером оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.