

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История и философия искусства»

для ассистентов-стажеров по специальности

52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)

Разработчики: доцент кафедры истории музыки _____

А.К. Шаяхметова

Зав. кафедрой: профессор Гаврилова Л.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	

<p>УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>Знать: современные источники получения информации в области исторических и философских знаний</p> <p>Уметь: выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и обработки информации – <u>критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских</u> 	<p>Отсутствия знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешно, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Устный ответ. Методическое собеседование. Выступление с докладом на конференции. Реферат.</p>
---	--	--	--	--	---	---	--

<p>УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать: периодизацию истории и культуры</p> <p>Уметь: оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Отсутствия знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Устный ответ. Методическое собеседование. Выступление с докладом на конференции. Реферат</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

<p>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p>	<p>Уметь: анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</p>	<p>Отсутствия знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Устный ответ. Методическое собеседование. Выступление с докладом на конференции. Реферат.</p>
---	---	--	--	--	--	---	--

<p>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Знать: тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры</p> <p>Уметь: анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности</p>	<p>Отсутствия знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Устный ответ. Методическое собеседование. Выступление с докладом на конференции. Реферат.</p>
---	---	--	--	--	--	---	--

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, Методическое собеседование, Выступление с докладом на конференции

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

современные источники получения информации в области исторических и философских знаний

периодизацию истории и культуры

тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры

Уметь:

выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства

оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте

анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства

анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности

Владеть:

навыками сбора и обработки информации

критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний

навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

<p>1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.</p>	<p>Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.</p>	<p>Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.</p>	<p>Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.</p>	<p>Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.</p>
<p>2. Гибкость мышления, знание научной литературы.</p>	<p>Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной литературы (менее 40%).</p>	<p>Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).</p>	<p>Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).</p>	<p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).</p>
<p>3. Уровень владения профессиональной терминологией.</p>	<p>Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.</p>	<p>Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).</p>	<p>Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.</p>	<p>Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.</p>

Реферат

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

современные источники получения информации в области исторических и философских знаний

периодизацию истории и культуры

тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры

Уметь:

выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства

оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте

анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства

анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности

Владеть:

навыками сбора и обработки информации

критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний

навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).

2. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
3. Правильность оформления работы	Неправильно	Много замечаний по оформлению	Есть некоторые неточности	Правильно

3.1. Критерии оценивания устного ответа

Знания / Уровень информированности

- - выявление сущности вопроса;
- знание основных позиций по вопросу;
- точность и широта охвата информации;
- использование новых знаний, почерпнутых из учебного и научного материала;
- адекватное использование философского понятийного аппарата.

Умения / Степень убедительности

- умение сформулировать круг проблем, связанных с сущностью вопроса;
- логичность рассуждения;
- использование сущностно-причинных обоснований;
- выявление логики различных подходов;
- наличие и аргументированность собственной позиции;
- ясное выражение мысли.

3.2 Критерии оценивания реферата, доклада, сообщения

Степень раскрытия темы:

- формулирование задач реферата и проблемы;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- логичность и аргументированность работы в целом;
- полнота и глубина знаний по теме;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение обобщать и структурировать материал, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме), делать выводы.

Работа с источниками:

- оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.);
- глубина проработки источников;
- количество/объем источников.

Новизна:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Экспрессивные потенции текста:

- выразительность языка;
- использование видео-материала, презентаций (для докладов) и др.;
- коммуникативная функциональность текста.

Оценка «Зачтено» за реферат ставится,

если выполнены все требования:

обозначена проблема и обоснована её актуальность,

проработан необходимый и достаточный круг литературы и других источников,
логично сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему,
изложена собственная позиция, сформулированы выводы,
тема в целом раскрыта,
выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «Не зачтено» –

имеются существенные отступления от требований к реферированию:

тема освещена лишь частично,
допущены фактические ошибки
в содержании реферата отсутствует логическая последовательность в суждениях,
отсутствует вывод,
не выдержан объём реферата;
имеются упущения в оформлении.

4. Типовые контрольные задания

Вопросы для самопроверки и текущего контроля

ВВОДНАЯ ЛЕКЦИЯ

1. Характерные черты искусства
2. Функции искусства
3. Историческое становление понятия «искусство»
4. Раскрыть идею видения искусства у Ш. Батё в специальном исследовании «Изящные искусства, сведенные к единому принципу» (1746)?

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

1. Кем были заложены первые научные принципы музыкальной эстетики
2. В каком трактате излагается Пифагорейское учение о музыке?
3. Назвать идеи философии искусства у Платона
4. Назвать одну из главных проблем музыкальной эстетики Платона
5. Как раскрывается проблема творчества у Платона
6. Что Платон видит источником творчества?
7. Как раскрывается проблема творчества у Аристотеля?
8. В чем сила творчества по Аристотелю?
9. Задача художника по Аристотелю
10. Кто ввел понятие «без-----образное»?
11. ЦЕЛЬ искусства по Плотину

12. Задача художника по Плотину
13. Раскрыть Единый творческий процесс (Т-Т-Т) по Плотину

ВИЗАНТИЙСКАЯ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

1. Назвать представителей философского течения, что рассматривал искусство
2. Раскрыть три ступени красоты
3. Кто вводит понятие «красота (форма) Христа»
4. Как раскрывает Николай Кузанский понятие прекрасного?

Проблема совершенного в истории и философии культуры и искусства немецкого идеализма

Кто ввел впервые термин «эстетика»?

ИММАНУИЛ КАНТ

1. Назвать труды И. Канта
2. Цель кантовской системы
3. Какова классификацией искусств
4. На какие две группы могут делиться искусства
5. На какие два вида Кант делит искусство игры ощущений?

ФРИДРИХ ШЕЛЛИНГ

1. Назвать труды
2. Что такое «интеллектуальной интуиции»?
3. В чем цель христианства по Шеллингу?
4. Раскрыть идеальную модель мира искусства
5. Проблема мифологии в искусстве у Шеллинга
6. Раскрыть Идеальный и реальный ряды в искусстве
7. Какой вид искусства Шеллинг вслед за Плутархом называл «немой поэзией»?

ГЕОРГ ВИЛЬГЕЛЬМ ФРИДРИХ ГЕГЕЛЬ

1. Основные труды
2. Раскрыть систему философии
3. Искусство к какому Духу относиться?
4. Что есть искусство по Гегелю?
5. История искусства по Гегелю
6. Выделить в искусстве три исторические формы искусства
7. Раскрыть символическое искусство
8. Раскрыть Классическое искусство
9. Раскрыть Романтическое искусство
10. Конец искусства (раскрыть)
11. По содержательному признаку Гегель разделит все виды искусства на две группы. Какие?

ФРИДРИХ ШЛЕГЕЛЬ

1. Основные труды
2. Анализируя европейскую культуру Нового времени с каким временем и культурой Шлегель сравнивает ее?
3. На какие фундаментальных периода Шлегель разделяет культуру европейских стран?
4. В чем философ видит основу всякого искусства?
5. Главный метод искусства по Шлегелю
6. Что есть аллегория по Шлегелю?

7. Раскрыть концепцию иронии?
8. Назвать главный жанр, олицетворяющим для Шлегеля эпоху рефлексии
9. Как видит Шлегель проект «культуры будущего»?
10. Раскрыть путь видения философии искусства на протяжении всего жизненного пути. Кратко

ФРИДРИХ НИЦШЕ

1. Кто одним из первых стал применять литературный жанр эссе в философствовании?
2. По Ф. Ницше, человечество вечно было разделено на две группы. На какие?
3. Назвать труд, где раскрывается проблема философии искусства? Год написания
4. Раскрыть два аспекта бытия воли и мира?
5. БЫТИЕ есть -
6. Как классифицирует Ницше искусство?
7. Что лежит в основе театра ? Что есть театр по Ницше?
8. Призыв Ф. Ницше
9. Что есть искусство для Ницше?

АРТУР ШОПЕНГАУЭР

1. В чем раскрывается пессимизм философии Шопенгаэра
2. Основной философский труд, год написания
3. Как воспринимается у Шопенгаэра сам мир?
4. Что есть воля?
5. Что есть представление?
6. Что есть МИР феноменальный?
7. Каковы рассуждения о гении
8. Представление об искусстве
9. В чем Задача искусства и философии?
10. Суждения о поэзии
11. В чем усматривает А. Шопенгауэр различие между классической и романтической поэзией
12. Что на первый план ставит Шопенгауэр музыку или поэзию? Слово или звук?

СЁРЕН КЬЕРКЕГОР

1. Основные труды
2. Понимание человека
3. Кьеркегор был первым, кто ввел в философскую традицию в качестве самостоятельной категории понятие « _____ » Что оно означает?
4. Три стадии человеческого существования
5. 4 типа людей
6. Что есть Творчество гения, по Кьеркегору?
7. Что является ключевой ролью в субъективной активности?
8. Вневременность искусства. Раскрыть

2 семестр

СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

1. Какие направления в философии существовали в современной эпохе?

Феноменология. Какую основную проблему решало это направление? Какими терминами оперировали философы? (Каждый охарактеризовать). Представители.

Мартин Хайдеггер.

1. Назвать труды, где рассматривается философия искусства.
2. «Исток художественного творения». Год написания. Какие вопросы рассматриваются?
3. Как рассматривается искусство в философии М. Хайдеггера?
4. Как рассматривает М. Хайдеггер Истину бытия?
5. Какие термины использует М. Хайдеггер для раскрытия философии искусства?
6. Что есть «Событие» для М. Хайдеггера?
7. Как раскрывается понятие «здесь-бытие» (Dasein) у М. Хайдеггера?
8. Какие установки «здесь-бытие» дает М. Хайдеггер?
9. Что есть «вещность»?
10. Что есть искусство для М. Хайдеггера?
11. В качестве чего Хайдеггер рассматривает произведение искусства?
12. Раскрыть смысловую цепочку: искусство – событие – бытийность
13. Раскрыть смысловую цепочку: искусство - творение – вещьность.
14. Назвать три возможных способа понимания вещи, которые Хайдеггер выделяет при изучении вопроса о соотношении вещи и творения
15. Раскрыть деятельность, служебность, надежность в искусстве по М. Хайдеггеру

Герменевтика. Ханс-Георг Гадамер

1. Назвать основной тезис герменевтики
2. Представители герменевтики
3. Основные термины (Каждый охарактеризовать).
4. Труды Х.-Г. Гадамера
5. Как раскрывается философия искусства у Х.-Г. Гадамера
6. Какие понятия Х.-Г. Гадамер использует?
7. Что для Х.-Г. Гадамера есть искусство и произведение искусства?
8. Как рассматривает анализ искусства? Что есть архитектура по мнению Х.-Г. Гадамера.
9. Что есть искусство для Х.-Г. Гадамера?
10. Обосновывая способ существования произведения искусства в контексте игры, Гадамер вводит два крайне важных для его понимания термина. Какие? Раскрыть.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ

1. Назвать основной тезис герменевтики
2. Представители герменевтики
3. Основные термины (Каждый охарактеризовать).

Альбер Камю

1. Через какой литературный жанр А. Камю выражал свои философские размышления и художественные зарисовки? Примеры.
2. Труд, где рассматривается философия искусства.
3. Что есть искусство для А. Камю?

Жан-Поль Сартр

1. Какие виды языка Сартр выделяет при рассмотрении философии искусства?
2. Что есть искусство для Сартра?
3. На каком виде искусства Сартр рассматривает философию искусства?

СТРУКТУРАЛИЗМ

1. Назвать основной тезис герменевтики
2. Представители герменевтики
3. Основные термины (Каждый охарактеризовать).

Поль Мишель ФУКО

1. Назвать труды
2. В чем П. Фуко видит «Безумие в эпоху Возрождения»?
3. Что есть «Безумие»?
4. Размышления о соотношении безумия и творчества.

МОДЕРНИСТСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

1. Что такое антиэволюционизм?
2. Что такое финализм?
3. Что определяет творчество многих художников?
4. Различаются два вида бытия у художников? Какие раскрыть.
5. Что есть бытие по Д. Лукачу?
6. В модернистский период возникает новое понимание картины мира. Какое?
7. Художники этого периода склонны были различать два момента в самом процессе творчества. Какие?
8. Два основных пути, которые определили развитие художественной деятельности в XX веке. Как рассматривалось искусство в этих двух направлениях?

Анри Бергсон

1. Назвать труд Анри Бергсона, в котором раскрывается проблема философии искусства.
2. Что есть художественное творчество по А. Бергсону?
3. ОБЪЕКТ творчества?
4. ПРОБЛЕМА творчества?
5. Бергсон ввел один-единственный критерий, который должен определять принадлежность произведения к области искусства. Какой? Какими категориями она определяется?

Постмодернизм в философии, искусстве, культуре.

1. Различить понятие: модернизм, постмодернизм, модерн, постмодерн.

Умберто Эко

1. Назвать труды
2. Главная тема книги «Открытое произведение»
3. Главный вопрос книги «Открытое произведение»
4. Что есть понятие «открытое произведение»?
5. Что есть «художественное произведение»?
6. У. Эко выделяет в искусстве целый ряд сложившихся типов повторений. Какие? Каждый различить.

Лесли Фидлер

1. Назвать труды
2. Три позиции его концепции.

Чарльз Дженкс

1. Вводит новое понятие? Какое? Раскрыть?
2. Что такое «двойное кодирование»?

3. На каком виде искусства Чарльз Дженкс рассматривает философию искусства?

Жан-Франсуа Лиотар

1. Что есть «Событие» для Лиотара?
2. Что есть Современность по Лиотару?
3. Лиотар вводит новые категории для раскрытия философии искусства. Какие?
4. Лиотар выделяет две сферы образов. Какие? Раскрыть?
5. Раскрыть категорию «возвышенное»
6. Статус художника или писателя в современном искусстве.

Жан Бодрийар

1. На каком виде искусства Ж. Бодрийар рассматривает философию искусства?
2. Что говорил о художественных формах Жан Бодрийар?
3. Какие термины вводит для раскрытия искусства?
4. Что такое симулякры?
5. Какие выделяет порядки симулякров?
6. Трактовка визуальных видов искусства
7. 4 фазы развития образа. Охарактеризовать и назвать каждый.
8. Назвать труды.
9. Что есть фотография для Ж. Бодрийара.
10. Что есть искусство?

Теодор Адорно

1. Назвать труды
2. Раскрыть проблематику в монографии «Философия новой музыки»
3. Трактовка двух направлений в музыке? Шенберг и Стравинский. Раскрыть
4. Два вида слушателей. Назвать.
5. Виды деятельности Т. Адорно
6. Какой термин ввел в философию искусства?

Фредрик Джеймисон

1. Характеризуя философию искусства использует термины?
2. Раскрыть понятие «пастиш»
3. Раскрыть понятие «шизофрения»
4. Особенности постмодернизма по Ф. Джеймисону

Жиль Делёз

1. Что есть искусство для Ж. Делёза.
2. Что такое фантазмы?
3. Делёз и Гватарри предлагают новый метод исследования художественного творчества. Какой?
4. Назвать совместные труды Ж. Делеза и Ф. Гватарри. Какая проблематика там раскрывается?
5. Какие новые термины Делёз и Гватарри вводят для объяснения природы искусства? Каждый раскрыть?
6. Что есть ««древесная» культура»?
7. Что есть культура «корневица» (ризомы)?
8. Какие новые понятия вводят?
9. Характеристики ризомы.
10. Воплощением шизолитературы и шизоживописи авторы считали кого?
11. Трактовка театра? Примеры

12. Человек театра теперь это?

Жак Деррида

1. Назвать труды
2. Какие новые термины вводит
3. На примере каких художников идет изучение философии искусства
4. Понятие «грамма». Раскрыть.

Ихаб Хассан

1. Назвать труд
2. Черты, присущие постмодернистскому искусству. Все прописать и раскрыть
3. Назвать представителей искусства постмодернизма из разных видов искусства

Примерные темы рефератов (1 модуль)

1. История и философия культуры как наука. Основные этапы становления дисциплины.
2. История и философия культуры в России.
3. История и философия культуры и культурология: грани общности и различия.
4. Философия культуры и этнография: исторические аспекты взаимодействия.
5. Концептуальные представления о культуре (анализ по выбору воззрений одного из отечественных мыслителей – Хомяков, Данилевский, Леонтьев, Соловьев, Флоренский, Сорокин, Гумилев, Лотман и другие).
6. Общечеловеческое и национальное в культуре.
7. Культура и ценности: аксиологические аспекты деятельности.
8. Ведущие теории происхождения культуры.
9. Современная восточная культура как феномен мировой цивилизации (прошлое и современность).
10. История самосознания отечественной культуры.
11. Проблемы истории и культуры в полемике западников и славянофилов.
12. Типы культурных изменений (прогресс, стагнация, регресс, репродуктивные циклы и другие).
13. Культура и традиции. Проблема идеализации прошлого.
14. Творческая личность в пространстве современной культуры.
15. Концепции культурогенного творчества: культура и игра (Й.Хейзинга).
16. Криминальная культура: истоки и специфика воспроизведения.
17. Понятие субкультуры: исторический и содержательный аспекты.
18. Культура и социальная коммуникация.
19. Культура и политическая жизнь общества.
20. Культура и язык.
21. Феномен «массовой» и «элитарной» культур в современном обществе: анализ и оценки.

22. Феномен «профессиональной культуры» личности.
23. Проблема «кризиса культуры» в современной культурологической мысли.
24. Современная российская культура: проблемы и тенденции.
25. Проблема глобализма и европейская культура на стыке 20-21 веков.
26. Религия, искусство и наука в пространстве культуры.
27. Культура и образование: исторический и гуманистический аспекты.
28. Культура «медиа-общества» и «виртуального пространства».
29. Культура быта: смысл и содержание проблемы.
30. Музыкальная культура современного мира.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

(2 модуль)

1. Античные представления об искусстве как «техне».
2. Первые эстетические категории античного искусства: гармония и мера. Искусство как подражание в эстетике Платона и Аристотеля: общее и особенное.
3. Античные теории художественного воспитания.
4. Теологическая трактовка искусства в западноевропейском Средневековье. Символизм и реализм в средневековой эстетике.
5. Исследование средневековой эстетики в работах У. Эко.
6. Ясность как категория средневековой эстетики и ее значение для архитектурно-художественной практики средневековья.
7. Готический собор как воплощение средневековых представлений о мире.
8. Своеобразие эстетической мысли Древнего Востока.
9. Самобытность эстетических представлений и художественной практики Древней Руси: опора на языческую традицию, отождествление добра и красоты.
10. Представления о софийности искусства в русской традиции.
11. Ренессансные представления об искусстве и роли художника.
12. Трактовка сущности искусства, проблем мастерства в трудах Ф. Петрарки, Л.Б. Альберти, А. Дюрера, Леонардо да Винчи (на выбор).
13. Осмысление авторской индивидуальности в эстетике Возрождения.
14. Формирование представлений об идеальном человеке в эстетике Возрождения.
15. Исследование эстетики Ренессанса в работе А.Ф. Лосева.
16. Эстетика барокко и классицизма об искусстве.
17. «Поэтическое искусство» Н. Буало как первая теория художественного метода.
18. Просветительская концепция искусства.

19. И.В. Гете об искусстве: понятие «антиципация».
20. Романтизм о художнике, процессе творчества, роли искусства.
Проблема свободы творчества в эстетике Нового времени.
21. Учение И. Канта об искусстве. Понятия «гений» и «эстетическая идея».
Гегелевское понятие «идеал» и его значение для определения прекрасного в искусстве.
22. Концепция истории искусства Г. Гегеля.
23. Система видов и жанров в эстетике Г. Гегеля.
24. Ф. Шеллинг о месте и назначении искусства.
25. Осмысление специфики искусства и предназначения художника в трудах русских философов XIX-XX вв.
26. Эстетическое наследие Серебряного века русской культуры и его преломление в творчестве современных художников и декораторов.
27. Теоретические работы и программы представителей художественных направлений начала XX в.
28. Западноевропейская философия искусства XX в.: основные направления, проблемы.
29. «Поп-арт» как явление в искусстве XX века.

Примерный перечень вопросов к итоговому экзамену по дисциплине

1. Проблемы типологии культуры.
 2. Культура и религия: культ и культурные образования.
-
1. Культура и антикультура: проблема дегуманизации общества.
 2. Религия, искусство и наука в пространстве культуры: истина, добро и красота как культурные ценности.
-
1. Эстетические взгляды Платона: учение о творчестве и статусе художника в обществе.
 2. А. Шопенгауэр о статусе и назначении искусства в обществе. Учение о гении и красоте.
-
1. Проблемы эстетики в немецкой классической философии: И. Кант, «Критика способности суждения».
 2. Эстетические идеи Аристотеля: учение о сущности и назначении искусства.
-
1. Проблемы эстетики в немецкой классической философии: Ф.В.Й. Шеллинг, «Философия искусства».
 2. Пифагорейское учение о числе и гармонии.
-
1. Основные характеристики культуры постмодернизма.
 2. Представления о красоте и искусстве в Древней Греции. Основные характеристики античной мифологии.

1. Пифагорейские представления о красоте и искусстве. Учение о музыке.
2. Проблемы эстетики в немецкой классической философии: Г.В.Ф. Гегель, «Лекции по эстетике».

1. Платон и Аристотель о природе и источнике творчества: сравнительный анализ.
2. Проблемы истории и философии искусства в современной культуре: феномен постмодерна.

1. Модернистские искания в искусстве начала XX столетия: философско-эстетические аспекты.
2. Главные идеи эстетики аскетизма: критика традиционных форм искусства.

1. Назначение искусства и статус художника в эпоху Возрождения.
2. Проблемы истории и философии искусства в истории отечественной культуры: анализ и оценки.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей ассистентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

При прохождении дисциплины «История философии и искусства» необходимо научить ассистентов-стажеров систематизировать знания, получаемые ими как в процессе освоения курса, так и знания, полученные в предшествующий период обучения, помочь составить целостное представление о развитии философии и науки о музыкальном искусстве.

Формы контроля уровня обученности аспирантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение двух семестров обучения в виде устного опроса-собеседования с ассистентами-стажерами по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменов в конце третьего и четвертого семестров. Помимо этого, ассистенты-стажеры обязаны выполнить два реферата.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). **Время ответа** – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
