

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине:
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное
исполнительство на струнных щипковых инструментах)»

Разработчики: Гербер И.А., Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.	Уметь: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: – преподаваемую область профессиональной деятельности Уметь: – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы

<p>ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; 	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки и</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки и</p>	<p>Сформированные, но сохраняющие отдельные проблемы знания, умения и навыки и</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки и</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

	<p>– спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыком работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности.</p>						
<p>ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Знать:</p> <p>– формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;</p> <p>Уметь:</p> <p>– составлять концертные</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовкой и к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; <p>основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара различного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – различные композиторские стили и их особенности; – музыкальные произведения композиторов своего региона; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партии любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные 	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа; – навыками публичного исполнения; – всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; <p>навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара .</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Уметь: представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки и	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки и	Сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания, умения и навыки и	Сформированные систематические знания, умения и навыки и	Исполнение концертной программы
---	---	-------------------------------------	---	--	--	--	---------------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки исполнения концертной программы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность:	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
2 Степень раскрытия художественного образа	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполненных произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.

		художественно го образа.		
3 Владение техникой	Многочисленн ые грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлече ния и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовани и.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.
В целом	нестабильност ь исполнения; - несоответствие программы требованиям; - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях ; - текстовые потери; - грубые технические ошибки.	- неубедительн ое исполнение программы; - скромные технические данные исполнителя; - нестабильнос ть исполнителя; - ошибки в тексте, остановки в процессе игры; - погрешности в звукоизвлече нии.	- техническая свобода; - осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений; - исполнение программы наизусть; - индивидуальное отношение к исполняемым произведениям; - допущение небольших стилистических и технических неточностей, не разрушающих целостности исполняемых произведений.	- сложность концертной программы; - стабильность исполнения; - высококачестве нное ансамблевое исполнение; - новизна программы; - технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительска я свобода служит раскрытию художественног о содержания произведений; - исполнение программы наизусть, ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме; - проявление индивидуальног

				о отношения к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; - свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения
--	--	--	--	---

3. Типовые контрольные задания

Требования к изучаемым концертным программам:

Во 2 и 4 семестрах ассистент-стажёр должен исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, двух крупных циклических произведений, и нескольких произведений малой формы (оригинальные сочинения, народные обработки, эстрадные произведения).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы, промежуточный (экзамен во 2 семестре) и итоговый контроль (экзамен в 4 семестре).

Текущий контроль осуществляется в виде проверки самостоятельной работы ассистента-стажёра в течение семестра на занятиях по специальному инструменту.

Промежуточный контроль осуществляется в виде исполнения концертной программы на экзамене во втором семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце четвёртого семестра.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен проводится в форме исполнения концертной программы. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Репертуарные списки

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

Афанасьев А. Сюита в четырёх частях для балалайки и фортепиано;
Белецкий В. - Розанова Н. Пьесы-картины, Соната;
Бешевли В. Соната-поэма;
Бикташев В. Концерт-фантазия для балалайки с оркестром;
Брезген Ц. Классическая сюита;
Василенко С. Концерт, Сюита;
Веккер В. Концерт, Соната;
Воинов Л. Концерт № 2;
Волков К. Псковская сюита;
Выгодский Н. Фантазия;
Гайдамака П. Концерт для балалайки с оркестром. Клавир;
Герцман М. Соната для балалайки и фортепиано; Рондо-соната для балалайки и фортепиано;
Гонцов Ю. Соната зимы для балалайки и фортепиано;
Гохфельд М. Сонатина для балалайки и фортепиано;
Гречанинов А. Соната;
Денбский В. Концерт для балалайки с оркестром народных инструментов. Клавир;
Зарицкий Ю. Ярославская рапсодия для балалайки с оркестром народных инструментов: Клавир;
Захаров Э. Поэма;
Зубицкий В. Диптих для балалайки с камерным оркестром, Джаз-сюита в четырёх частях для балалайки с фортепиано, Концерт «Памяти Астора Пьяцоллы» для баяна (балалайки, домры, гитары) с камерным оркестром. Клавир;
Ипполитов-Иванов М. Фантазия «На посиделках» для балалайки с симфоническим оркестром в двух частях: Клавир;
Ищенко Ю. Соната в двух частях для балалайки и фортепиано;
Катаев И. Концертная фантазия;
Кичанов Е. Концерт № 1 (53). Концерт № 2, Концерт № 3 «Украинский»;
Кривошей А. Соната в двух частях для балалайки и фортепиано;

Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром народных инструментов. Клавир;
Курченко А. Концерт № 1, Концерт № 2 «Сибирский» Уральские сказы;
Кусяков А. Концерт, Соната № 1, Соната № 2, Соната-поэма № 3;
Левин С. «Преодоление»: Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов: Клавир;
Луганский Н. Сельская соната для балалайки и фортепиано;
Макаренко Р. Концерт для балалайки с оркестром народных инструментов: Клавир;
Марчаковский А. Концерт, Концерт № 2 (76, Рапсодия;
Мясков К. Концерт №1, Концерт №2, Концерт №3, Сюита «Славянская», Концертная сюита;
Муравьёв И. Концерт для балалайки с оркестром народных инструментов: Партитура;
Панин В. Камерная сюита в восьми частях для балалайки и фортепиано;
Пейко Н. Концерт для балалайки, кларнета и оркестра народных инструментов: Клавир;
Подгайц Е. Концерт для мандолины с оркестром. Авторская версия для балалайки;
Прошко Н. Первый белорусский концерт для балалайки с оркестром: Клавир;
Пузей Н. Соната, Концерт в трёх частях для балалайки с оркестром народных инструментов: Клавир, Концертино в форме вариаций для балалайки с фортепиано;
Рахлин Э. Соната. I ч.;
Речменский Н. Концерт;
Рогачев А. Концерт;
Сапалов А. Вариации на тему Генделя;
Сироткин Е. Концерт (113). Концертино;
Смехнов Ф. Концерт (115).
Соколов-Камин А. Концерт № 1;
Стржелинский Ю. Соната-фантазия в двух частях для балалайки и фортепиано;
Тимошенко А. Итальянская сюита;
Тубин Э. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром: Клавир;
Фельдман З. Русский концерт для балалайки с оркестром народных инструментов: Клавир;
Фере В. Сонатина в пяти частях для балалайки и фортепиано;
Цыганков А. Русская фантазия для балалайки с оркестром народных инструментов: Клавир;
Чайкин Н. Русская рапсодия;
Черемухин М. Концерт;
Шишаков Ю. Воронежские акварели, Концерт, Концертные вариации, Сюита;
Шульман Н. Арагонская хота, Концерт, Сюита на темы военных песен.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Абреу С. Бразильский карнавал;
Альбенис И. Кордова, Серенада, Триана;
Бах И.С. Аллегро, Аллеманда, куранта и буре, Ария из Сюиты D-dur, Гавот из Партиты № 3, Прелюдия и аллегро из Сюиты № 5, Сарабанда, Скерцо из Сюиты h-moll;
Бах И.С.- Сен-Санс К. Буре;
Боккерини Л. Рондо, Аллегро;
Бом К. Непрерывное движение;
Брамс И. Венгерские танцы № 1, № 4, № 6;
Верачини Ф. Соната № 1. Соната № 3. Соната Sesta;
Вивальди А. Концерты G-dur и C dur, Соната h-moll;
Вила-Лобос Э. Душа Бразилии (Шоро №5, Песня чёрного лебедя);
Вьетан А. Тарантелла;
Гаде Я Аргентинское танго;
Гайдн Й. Венгерское рондо, Соната C dur, 1 ч., Соната D dur, Соната № 41 Гендель Г.Ф.
Пассакалия, Соната;
Гершвин Д.- Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс»;

Гершвин Д.- Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс»;
Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия;
Годар Б. Канцонетта, Колыбельная из оперы «Жозефина»;
Годовский Л.- Хейфец Я. Вальс «Старая Вена»;
Григ Э. Танец Анитры, Шествие гномов;
Дакен Л. Кукушка;
Дворжак А. Славянские танцы № 1, № 2, № 3, 8, Юмореска;
Дезмонд П. Попробуем на пять;
Джоплин С. The Entertaner (регтайм);
Диенс Р. Небесный вальс, Небесное танго;
Динику Г. – Хейфец Я Хора-токката;
Дюран А. Вальс № 1, № 2;
Корелли А.- Крейслер Ф. Фолия;
Корелли А.-Леонар Г. Фолия. Вариации на народную тему;
Крейслер Ф. Венское каприччио, Прекрасный розмарин, Радость любви, Муки любви,
Маленький венский марш, Синкопы, Цыганка;
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы;
Лист Ф. Венгерские рапсодии № 2, № 6, № 11;
Мендельсон Ф. Весенняя песня, Интродукция и рондо-каприччиозо, На крыльях ветра,
Скерцо из сюиты «Сон в летнюю ночь»;
Мийо Д. Бразилейра;
Мошковский М. Испанские танцы № 3, № 4, № 5;
Моцарт В.А. Ария, Рондо G dur, Рондо из сонаты A dur, Соната a moll, 1ч.;
Наше Т. Цыганский танец;
Обер Ф. Жига;
Паганини Н. Вечное движение C dur, A dur, Кампанелла, Каприс «Охота», Каприс № 17,
Соната a moll;
Парадизи П.Д. Соната (94).
Перселл Г Канцонетта, Соната;
Понсе М.- Хейфец Я. Мексиканская серенада, Эстрелита;
Пьяццолла А. Кафе 1930, Verano porteno, Primavera porteno, Смерть ангела;
Равель М. Менуэт из цикла «Могилы Куперена», Хабанера;
Рамо Ж.Ф. Курица, Перекликанье птиц, Тамбурин;
Родриго Х. Четыре пьесы из сюиты «Фантазия для джентельмена»;
Россини Д. Неаполитанская серенада;
Сарасате П. Андалузский романс, Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен»
Ж.Бизе, Наваррская хота, Цыганские напевы, Цапатеадо;
Сен-Санс К. Лебедь, Пляска смерти;
Сенайе Ж. Виваче;
Сибелиус Я. Грустный вальс;
Сикейра Ж. Шориньо;
Скарлатти Д. Сонаты E dur, C dur;
Телеман Г. Соната A dur;
Фалья М. де Испанский танец;
Фиокко И.Х. Аллегро (40).
Чимароза Д. Концерт C dur, Сонаты №№ 3,7,8,9;
Шопен Ф. Вальсы № 2, № 14, Мазурки соч. 7, № 1, соч. 24, № 3, Этюды F dur, f moll;
Шуберт Ф. Ave Maria, Аллегретто грациозо;
Шуберт Ф.-Эльман М. Серенада;
Эльгар Э. Капризница.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Абаза В. Вальс;

Алябьев А. Соловей;
Бородин А. Серенада;
Василенко С. Тарантелла, Цыганский танец;
Варламов А.-Шалов А. Красный сарафан;
Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта»;
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда», Испанский танец, Русская фантазия, Соната a moll;
Глинка М. Вариации на тему Моцарта;
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок;
Глизэ Р. Вальс-бостон из балета «Красный мак», Колыбельная, Плясовая из балета «Медный всадник»;
Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»;
Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь»;
Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»;
Кичанов Е. Уральский девичий хоровод;
Крамер Д.- Горбачев А. Танцующий скрипач;
Лядов А. Музыкальная табакерка, Протяжная и плясовая;
Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забывшие мотивы»;
Мусоргский М. Ночь на Лысой горе, Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Мясковский Н. Причуды (пьеса из цикла);
Прокофьев С. Гавот, соч.12, Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»,
Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»;
Рахманинов С. Итальянская полька, Полька, Серенада, Сирень, Уж ты, нива моя;
Рахманинов С.- Яшкевич И. Итальянская полька;
Римский-Корсаков Н. Восточный танец из сюиты «Шехерезада», Испанское каприччио,
Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко», Пляска и песня скоморохов из оперы
«Снегурочка», Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»;
Рубинштейн А. Баркарола, Прялка, Романс «Ночь», Мелодия, Тореадор и андалузка,
Русская и трепак;
Скултэ А. Ариетта;
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка», Русская песня;
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ», Танец с саблями из балета «Гаянэ»;
Чайковский П. Анданте из струнного квартета № 1, Баркарола, Вальс из балета «Спящая красавица», В деревне, Итальянское каприччио, Марш из балета «Щелкунчик», Ноктюрн,
Русская пляска, Святки из цикла «Времена года», Скерцо;
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век», Прелюдия, Три фантастических танца;
Щёлоков В. Скерцо;
Якушенко И. Когда Бах улыбается.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Авксентьев Е. Юмореска;
Андреев В. Полонезы №№ 1,2, Мазурка № 4, Вальсы: Балалайка, Воспоминания о Вене,
Каприз, Ручеек, Фавн;
Андреев В.- Ельчик В. Вальс «Метеор»;
Андреев В.- Нагорный В. Вальс «Бабочка»;
Андреев В.- Шалов А. Вальс «Грезы», вальс «Каприз»;
Бакиров Р. Элегия, Этюд-токатта;
Белецкий В., Розанова Н. Два вальса, Марш-гротеск;
Биберган В. Весенний хоровод;
Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано;
Гольц Б. Протяжная, Юмореска, Плясовая;
Горин И. Токката;

Желинский Е. Вальс, Мимолётность, Скерцо;
Зубцов Е. Венгерский чардаш;
Калинин Д. Два настроения, Токката, Поэма-воспоминание;
Кацман К. Былое на Волге, Танец-шутка;
Клепалов Ю. Испанский танец;
Кравченко Б. Переполох;
Крючков Е. Прелюдия и скерцо, Экспромт, Испанские мотивы;
Куликов П. Концертный этюд, Лирическая пьеса;
Липатов В. Юмореск;
Лукавихин Н. Венгерский чардаш, Волжские напевы;
Марчаковский А. Вальс, Воспоминания: цикл для балалайки и фортепиано, Рапсодия, Токката-фантазия, Фантазия-экспромт, Три прелюдии;
Минцев В. Фантазия на темы песен Е. Родыгина;
Мясков К. Листок из альбома, Ноктюрн и токката, Протяжная;
Нариманидзе Н. Давлури;
Новикова-Бородина С. «Hand-Voltiger»;
Погорелов В. Меланхолическая прелюдия, Скерцо A dur, Скерцо e moll;
Прибылов А. Три эскиза;
Пузей Н. Вальс, Наигрыш, Русский напев;
Резников А. Токката;
Репников А. Диалог и частушка;
Рябов В. Парафраз на тему «Элегии» Яковлева;
Сиротин В. Рондо;
Соколов А. «Блондинка и Брюнетка», Две зарисовки к поэме М.Ю.Лермонтова «Корсар»;
Тамарин И. Вальс-скерцо, Прелюдия и токката;
Шалов А. Концертная пьеса на тему романса В.Баснера «Белой акации гроздь душистые»;
Шелепов В. Концертные вариации на тему М. Фрадкина «Случайный вальс», Концертные вариации на тему А. Новикова «Смуглянка»;
Шишаков Ю. Протяжная, Северный наигрыш, Мелодия, Рондо;
Шульман Н. Болеро, Серенада;
Щербаков В. Интермеццо.

КОНЦЕРТНЫЕ ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

Амиров Ш., Бызов А. «Апипа», татарская народная песня;
Бакиров Р. «Кария-Закария», вариации на тему татарской народной песни
Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»;
Быков Е. Вечерний звон, Елочки-сосеночки, Модный парень;
Бызов А. Ваталинка, Обработка еврейской народной темы «Ша штил»;
Гаврилов Ю. Концертные вариации на тему р.н.п. «Во лесочке комарочков»;
Городовская В. Выйду ль я на реченьку, Калинка;
Гуревич А. Дуня-тонкопряха;
Данилов А. Из-за горочки туманик выходил, Калинушка, Коробейники, Ничто в полюшке не колышется;
Жемчужников А. Причет для балалайки и фортепиано «Ой, как отным да теперци...»;
Кичанов Е. Качу, мечу золото кольцо, Разосенны комарочки-пискуны, Уродилася я;
Ключарёв А., Амиров Ш. Фантазия на татарские темы;
Корчмарёв А., Амиров Ш. «Су буйлап», татарская народная песня;
Левкодимов Г. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина» (106, вып.23).
Мастеница В. Коми хороводная и плясовая;
Цайгер М. Фантазия на две русские темы «Я с комариком плясала»;
Шалов А. Валенки, Винят меня в народе, Во деревне было в Ольховке, Камаринская, Кольцо души-девицы, Не брани меня, родная, По небу синему, Темно-вишневая шаль, Уж и я ли молода, Эх, сыпь, Семен!;

Шелепов В. Что от терема, Яблочко;
Шульман Н. Реве та стогне Днепр широкий.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ (оригинальные и в переложении).

Аверин В. А и где ж было видано: Сибирский наигрыш;
Аверкин А. Тема с вариациями;
Бах И. Соната ля минор для флейты соло. Аллеманда. Куранта;
Бах И. Сюита для виолончели № 5. Прелюдия. Аллегро. Аллеманда. Гавот I. Гавот II;
Бах И. Прелюдия для виолончели № 2. Прелюдия. Аллеманда. Куранта. Менуэт I. Менуэт II. Жига;
Бах И. Сюита для виолончели № 4. Бурре I. Бурре II. Жига;
Бах И. Сюита для виолончели № 1. Куранта;
Белоруков А. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»;
Бызов А. Пять эскизов для балалайки соло;
Веккер В. Три пьесы;
Гонцов Ю. Вечерняя музыка, Графические вариации;
Гуревич А. Вариации на тему р.н.п. «Черный ворон»;
Данилов А. Два концертных этюда: Этюд-токката, Зимний путь, Фантазия на две р.н.т. «Ничто в полюшке не колыхнется»;
Ёко Ю. Сакура. Тема и вариации на японскую народную песню;
Жемчужников А. «Всю даль полей окинуть взором...»;
Забегин И. Два характера: Ленивец. Торопыга;
Калинин Д. По прочтении Зюскинда. «Парфюмер». Фантазия для балалайки соло;
Клепалов Ю. Баллада о русской женщине, Барыня, Вариации на тему р.н.п. «То не ветер ветку клонит», В древнем Новгороде, Каслинское литье, Ожидание, Поэма «Русь», Поэма «Монастыри», Размышление о Родине, Русское скерцо, Уральский напев, Храм Василия Блаженного;
Кобекин В. Соната для балалайки соло;
Кривошей А. Наигрыш, Распев и марш;
Лубенников А. Еврейский парафраз, Три каприса;
Марчаковский А. Прелюдия си минор, Скерцо ля мажор, Скерцо фа минор;
Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини;
Паганини Н. Каприс № 1, Каприс «Охота»;
Пиоттух А. Ночная музыка;
Плотников В. Канон ми минор, Мелодия На рубеже тысячелетий или дьявольский ход, Прелюдия ми мажор, Прелюдия и fuga ля минор, Торжественный полонез, Юмореска;
Прошко Н. Вариации на тему белорусской народной песни «Чаму ж мне ня пець»;
Сапалов А. Баллада на тему р.н.п. «Средь высоких хлебов затерялся»;
Смирнов М. Переборы и плясовая;
Сорокин М. Три потешных наигрыша, Импровизация;
Флейшер И. Сюита «Дымковские игрушки»;
Цайгер М. Фантазия на тему р.н.п. «Сронила колечко»;
Чайкин Н. Музыкальная шкатулка;
Шишаков Ю. Барыня, Две концертные пьесы на сибирские народные темы, Пьеса на тему р.н.п. «Я на камушке сижусь»;
Щербаков В. Сюита «Белгородские песни», Три пьесы для балалайки соло.