

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.

«15» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Уровень основной образовательной программы: ассистентура-стажировка
Специальность: 53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
Вид: Академическое пение
Форма обучения очная
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
30	1080	870	36	36	36	30	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02«Искусство вокального исполнительства (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 845 от 17.08.2015.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 27 мая 2019 г., протокол № 16.

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор

Баранова В.П.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры
сольного пения и
оперной подготовки

Баранова В. П.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель.

Воспитание высококвалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара, а также подготовка исполнителей к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

1.2. Задачи:

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин во время обучения в высшем учебном заведении;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара;
- закрепление навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- дальнейшее развитие навыков работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности;
- умение воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- воспитание творческой инициативы.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальность» включена в Базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении всего периода обучения (с первого по четвертый семестры) в объеме 138 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-1. Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>	<p><u>Уметь:</u> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля).</p>
<p>ПК-5. Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p><u>Знать:</u> – преподаваемую область профессиональной деятельности.</p> <p><u>Уметь:</u> – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p>
<p>ПК-6. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – различные композиторские стили и их особенности.</p> <p><u>Уметь:</u> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; – поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p><u>Владеть:</u> – на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; – спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; – навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</p>
<p>ПК-7.</p>	<p><u>Знать:</u></p>

<p>Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>– формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
<p>ПК-8. Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;</p> <p>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p>
<p>ПК-9. Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</p> <p>– различные композиторские стили и их особенности;</p> <p>– музыкальные произведения композиторов своего региона.</p>

	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения интонационно- ритмических и художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, основами дыхания, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, навыками чтения с листа; – навыками публичного исполнения; – комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме; – разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в спектакле.
<p>ПК-11. Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	36	30	138
индивидуальных	36	36	36	30	138
Самостоятельная работа (всего)	252	216	234	168	870
Часы контроля (подготовка к		36		36	72

экзамену)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	288	288	270	234	1080
ЗЕ	8	8	7,5	6,5	30

5. Содержание дисциплины

1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Подготовка сольной программы (1-2 семестры)	Народная песня 2 старинные классические арии Классический русский романс. Зарубежный романс XIXвека Романс современного российского композитора Ария западноевропейского композитора XIX века Ария русского композитора XIXвека	ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11.
Подготовка сольной программы(3-4 семестры)	Вокальный цикл западноевропейского композитора. Вокальный цикл отечественного композитора XIX – XX вв.	ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11.

2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
Подготовка сольной программы (1-2 семестры)	72	468	540
Подготовка сольной программы(3-4 семестры)	66	402	468

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Основная литература

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 61 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128810/#1> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4779-4. ISBN 978-5-4495-0332-9.
2. Ваккаи, Никколо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Никколо Ваккаи. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149654/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5964-3. — ISBN 978-5-4495-0774-7. — ISMN 979-0-66005-011-8.
3. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Электрон. нотное изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/3180/#1>.
4. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5.
5. Ламперти, Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL:

<https://e.lanbook.com/reader/book/49476/#1>. ISBN 978-5-8114-1616-5. ISBN 978-5-9193-8125-9.

6. Дополнительная литература

1. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. И. Глинка. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 72 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128786/#3> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4801-2. ISBN 978-5-4495-0354-1. ISMN 979-0-66005-007-1.
2. Гонтаренко, Надежда Борисовна. Сольное пение [Текст] : секреты вокального мастерства: [методическое пособие] / Надежда Борисовна Гонтаренко. — 4-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 184 с. : ил. тв. — (Любимые мелодии) . — ISBN 5-222-13505-1.
3. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4804-3. ISBN 978-5-4495-0357-2. ISMN 979-0-66005-059-0.
4. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44211/#1>. ISBN 978-5-8114-1613-4. ISBN 978-5-9193-8122-8.
5. Егорычева, Мария Ивановна. Упражнения для развития вокальной техники [Электронный ресурс] : методическое пособие / М. И. Егорычева. – 1 файл в формате PDF. – Киев :МузичнаУкраїна, 1980. – 117 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875.

6. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса [Текст] : координация и тренинг / Виктор Вадимович Емельянов. — Изд. 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 192 с. : тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-0207-6
7. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг / Виктор Вадимович Емельянов. — 7-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 165 с. : тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Текст : непосредственный. — ISBN 978-5-8114-0207-6. — ISBN 978-5-91938-190-7

Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / Виктор Вадимович Емельянов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3>. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — ISBN 978-5-4495-0359-6.

8. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.
9. Плужников, Константин Ильич. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/111800/#1>.
10. Плужников, Константин Ильич. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. И. Плужников. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#1>. ISBN 978-5-8114-1694-3. ISBN 978-5-9193-8148-8.

11. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.
12. Скороходова, М.П. Работа певца над сценическим воплощением народной песни: (Учебное пособие по вокалу) / Мин. культуры РФ; ХГИИК / М.П. Скороходова. — Хабаровск : ХГИИК, 2001. — 63 с.
13. Тетрацини, Луиза. Как правильно петь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Тетрацини ; пер. Н. А. Александрова. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/51727/>.
14. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. : учебное пособие / сост. Т. Д. Смелкова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129577/#1> (дата обращения: 12.12.2019). ISBN 978-5-8114-4996-5. ISBN 978-5-4495-0441-8. ISMN 979-0-66005-361-4. — Текст электронный.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов: меццо-сопрано / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; сост. Н. Н. Соколова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2017. — 147 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166.
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов и дирижеров хора. Меццо-сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. С. В. Зализняк, Г. С. Зайцева. — 1 файл в

формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 148 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actionac.document&fDocumentId=2419.

17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов и дирижеров хора: сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 100 с. – (2014 – Год культуры) – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2118. - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вопросы театра

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальный журнал

Образование в сфере искусства

OperaMusicologica (Музыковедческие труды)

Театр

Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал

Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Газеты

Вестник театра

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Legartis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный](#)

- [институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы

аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
2. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».