

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Специальность»

для ассистентов-стажеров по специальности:

53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Вид: Академическое пение

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Алексеева Н.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<u>Уметь:</u> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля).	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы
ПК-5. Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным	<u>Знать:</u> – о преподаваемую область профессиональной деятельности.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	<u>Уметь:</u> –	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические	Исполнение концертной

<p>ым направлениям педагогический репертуар</p>	<p>демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p>			<p>умения</p>	<p>отдельные пробелы умения</p>	<p>умения</p>	<p>программы</p>
<p>ПК-6. Способность создавать индивидуальную художественную</p>	<p><u>Знать:</u> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением,</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

интерпретацию музыкального произведения	<p>этапы репетиционной работы;</p> <p>– различные композиторские стили и их особенности.</p>						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>– самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;</p> <p>– самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;</p> <p>– поддерживать свой аппарат в хорошей технической</p>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы

	<p>форме.</p> <p><u>Владеть:</u> –на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности ; – спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной</p>	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные , но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы
--	---	--------------------	---------------------------	---------------------------------------	---	---------------------------------------	---------------------------------

	<p>работы с партнерами;</p> <p>– навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</p>						
<p>ПК-7.</p> <p>Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы

	разные возрастные периоды.						
	<u>Уметь:</u> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное.	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы
	<u>Владеть:</u> – методикой подготовки к концерту,	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы

	<p>методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	критического анализа музыкальных произведений и событий						
ПК-8. Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<u>Знать:</u> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
ПК-9. Способность	<u>Знать:</u> – основные	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические	Исполнение концертной

<p>быть мобильным в освоении репертуара разнообразно по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – различные композиторские стили и их особенности; – музыкальные произведения композиторов своего региона.</p>			<p>знания</p>	<p>отдельные пробелы знания</p>	<p>знания</p>	<p>программы</p>
	<p><u>Уметь:</u> – свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарные умения</p>	<p>Общие, но не структурированные умения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения</p>	<p>Сформированные систематические умения</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.</p>						
	<p><u>Владеть:</u> – методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, основами дыхания, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, навыками чтения с листа; – навыками публичного исполнения; – комплексом тренировочно-технологических</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Частично усвоенные навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки</p>	<p>Сформированные систематические навыки</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме; – разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в спектакле.						
ПК-11. Готовность	<u>Уметь:</u> – представлять	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические	Исполнение концертной

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	творческий процесс как условие многогранного развития личности.			умения	отдельные пробелы умения	умения	программы
--	---	--	--	--------	--------------------------	--------	-----------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- музыкальные произведения композиторов своего региона.

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);
- демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;
- представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности.

Владеть:

- на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
- спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий;
- методикой освоения интонационно- ритмических и художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, основами дыхания, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, навыками чтения с листа;
- навыками публичного исполнения;
- комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме;
- разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в спектакле.

Критерии оценки качества исполнения концертной программы

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.

- раскрытие образа исполняемого произведения		черт, недостаточное раскрытие художественного образа.		
Владение вокальной техникой: - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения и голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Типовыми контрольными заданиями для курса является исполнение концертных программ по программным требованиям по курсу.

Программный минимум(1 год обучения):

1. Народная песня.
2. Старинная классическая ария.
3. Романс М. И. Глинки.
4. Классический русский романс.
5. Ария западноевропейского композитора XIX века
6. Романс композитора-импрессиониста.
7. Романс современного отечественного композитора.
8. Романс современного зарубежного композитора.

Программный минимум(2год обучения):

1. Вокальный цикл западноевропейского композитора.
2. Вокальный цикл отечественного композитора XIX – XX вв.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.

В процессе изучения дисциплины «Специальность» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

4.2. Процедура аттестации.

Процедура итогового контроля по дисциплине «Специальность» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

Экзамен состоит из концертного выступления с программой, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Примерные репертуарные списки

ВОКАЛИЗЫ, АРИИ ИЗ ОПЕР, ОРАТОРИЙ, КАНТАТ И МЕСС

Сопрано

1 год обучения

Русская музыка

Глинка М. «Финский залив», «К ней», «Как сладко с тобою мне быть». Из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): каватина и рондо Антонида «Ах, ты поле». Из оперы «Руслан и Людмила»: каватина Гориславы «Любви роскошная звезда», каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой».

Даргомыжский А. «Тучки небесные». Из оперы «Русалка»: ария Наташи, 4 действие.

Бородин А. Из оперы «Князь Игорь»: плач Ярославны. «Море».

Мусоргский М. «Где ты, звёздочка», цикл «Детская».

Римский-Корсаков Н. «Октава», «Нимфа», «В порыве нежности сердечной», «Ты и вы», «Редет облаков летучая гряда». Из оперы «Сказка о царе Салтане»: ария Царевны-Лебедь. Из оперы «Сервилия»: ария Сервилии «Цветы мои». Из оперы «Ночь перед Рождеством»: ария Оксаны «Что людям вздумалось».

Чайковский П. «Кабы знала я», «Забыть так скоро», «Ни слова, о друг мой». Из оперы «Опричник»: песня и ариозо Наташи. Из оперы «Орлеанская дева»: ария Агнессы Сорель.

Зарубежная музыка

Бах И.С. Арии сопрано из кантаты № 36 и № 51

Гедель Г.Ф. Две арии сопрано из оратории «Иуда Макковей»

Бах-Гуно AveMaria

Бетховен Л. «Аделаида», Концертная ария «Ah, perfido»

Бизе Ж. Из оперы «Кармен»: ария Микаэлы; «Утро»

Верди Д. Из оперы «Сила судьбы»: ария Леоноры. Из оперы «Травиата»: ария Виолетты «Простите навеки»

Григ Э. «Лебедь», «С водяной лилией», «Сон»

Делиб Л. Из оперы Лакме»: сцена и легенда Лакме

Гуно Ш. Из оперы «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты

Дворжак А. «Нам не дано судьбой любить»

Сибелиус Я. «Раз вернулась девушка с прогулки»

Шоссон Э. «Время сирени», «Колибри»

Форе Г. «Мотылек и фиалка», «Пробуждение»

Шуман Р. «Тихая любовь», «Радость бурной ночи», «Орешник»

Вольф Г. «Ночь», «Песня Эльфа», «Колыбельная»

Барбер С. «Лебедь», «В ясную эту ночь», «Печаль мне сердце гложет»

Отечественные композиторы XX века

Кочуров Ю. «Родник»

Левина З. «Красивые глазки», «Вы куда, куда ручьи», «Родник». Цикл «Акварели»

Майборода Г. Из оперы «Милана»: ария Йолан

Глиэр Р. Из оперы «Шахсенем»: баллада Шахсенем

Дзержинский И. Из оперы «Тихий Дон»: ария Натальи

Таривердиев М. Вокальный цикл «Акварели». На стихи М. Цветаевой: «Попытка ревности», «Мой милый, что тебе я сделала»

Шебалин В. Из оперы «Укрощение строптивой»: ария Катарины. Шесть романсов на стихи Лермонтова.

Слонимский С. Из оперы «Виринея»: песня Виринеи («Ой вы, девки!»).

2 год обучения

Русская музыка

Метнер Н. «Лишь розы увядают», «Ночной зефир», «Цветок засохший»

Танеев С.И. «Люди, спят», «В дымке-невидимке»

Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит», Из оперы «Пиковая дама»: ариозо Лизы «Откуда эти слёзы», сцена и ария Лизы «Уж полночь близится». Из оперы «Мазепа»: ария Марии «Какой-то властью непонятной», сцена сумасшествия.

Римский-Корсаков Н. «Сон в летнюю ночь», «Шёпот, робкое дыхание». Из оперы «Царская невеста»: ария Марфы из 4 действия. Из оперы «Золотой петушок»: сцена Шемаханской царицы из 2 действия.

Рахманинов С. Вокализ, «Крысолов», «Я жду тебя», «Не пой, красавица». Из оперы «Алеко»: песня Земфиры «Старый муж». Из оперы «Франческа да Римини»: ария Франчески.

Зарубежная музыка

Брамс И. «Напрасная серенада», «Как сирень расцветает любовь моя»

Вагнер Р. Пять романсов на стихи Везендонк

Вольф Г. «Лесная дева», «Очарованная», «Волшебная ночь»

Берг Ф. Ода любви

Штраус Р. «Завтра», «День всех усопших», Серенада

Лист Ф. «Лорелея», «Как дух Лауры», Канцона

Малер Г. «Воспоминания»

Пуленк Ф. «Скрипка», «Цветы», «Се», «Висла», «Монпарнас»

Равель М. «Хабанера». Из оперы «испанский час»: ария Концепции

Дебюсси К. «Лунный свет», «Полевые цветы», «Фантоши», «Мандолина». Из кантаты «Блудный сын»: ария Лии

Вила-Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» №5

Беллини В. Из оперы «Норма»: ария Нормы

Россини Д. Из оперы «Вильгельм Телль»: романс Матильды.

Верди Д. из оперы «Аида»: сцена Аиды, романс Аиды. Из оперы «Отелло»: песня и молитва Дездемоны. Из оперы «Эрнани»: сцена и каватина Эльвиры. Из оперы «Трубадур»: каватина Леоноры. Из оперы «Травиата»: ария Виолетты из 1 действия.

Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха». «Баркарола», AveMaria, «Лесной царь».

Шуман Р. Цикл «Любовь и жизнь женщины». «Посвящение».

Отечественные композиторы XX века

Шостакович Д. Из оперы «Катерина Измайлова»: ария Катерины «Я однажды в окошко увидела»

Прокофьев С. Из оперы «Война и мир»: ариозо Наташи «Какое право они имели?». Цикл на стихи А. Ахматовой. Цикл «Гадкий утенок». Обработки народных песен.

Свиридов Г. «Отчалившая Русь»

Гаврилин В. «Русская тетрадь»

Шапорин Ю. «Заклинание», «Твой южный голос томен». Из кантаты «На поле Куликовом»: каватина Невесты

Слонимский С. «Девушка пела в церковном хоре». Цикл на стихи А. Ахматовой. Из оперы «Виринея»: ариозо Виринеи.

Василенко С. Обработки народных песен: «Луговая», «Отставала лебёдушка»

Пономарев В. Цикл на стихи А. Ахматовой

Проститов О. Цикл «Семь красавиц», «Муэзы»

Обработки русских народных песен

Рассин Я. «Не корите меня, не браните», «Черёмуха». Обработка итальянской народной песни «Ласточка»

Примерная концертная программа

Гендель Г. Ария сопрано из оратории «Иуда Маккавей»

Бетховен Л. Концертная ария «Ah, perfido»

Верди Д. Каватина Леоноры из оперы «Трубадур»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Рахманинов С. Вокализ.

Чайковский П. Ария Марии из оперы «Мазепа»

Прокофьев С. Вокальный цикл на стихи А. Ахматовой

Слонимский С. Ариозо Виринеи из оперы «Виринея»

Итальянская народная песня «Ласточка» (обработка Я. Рассина)

Меццо-сопрано

1 год обучения

Русская музыка

Глинка М. «Уснули голубые», «Память сердца», «Как сладко с тобою мне быть», «К ней». Из оперы «Руслан и Людмила»: ария Ратмира

Даргомыжский А. «Я сказала, зачем», «Я помню глубоко»

Кюи Ц. «Сожженное письмо»

Аренский А. Из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»: ария Заремы

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней», «Море». Из оперы «Князь Игорь»: каватина Кончаковны

Мусоргский М. Циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти»; романсы, «Гопак», «По грибы», «Забытый». Из оперы «Борис Годунов»: сцена Марины Мнишек. Из оперы «Сорочинская ярмарка»: сцена и песня Хиври

Римский-Корсаков Н. «Ненастный день потух». Из оперы «Кашей Бессмертный»: речитатив и ария Кашеевны. Из оперы «Царская невеста»: песня Любаши, речитатив и ария Любаши (1 действие)

Чайковский П. «Закатилось солнце», «Кабы знала я, кабы ведала», «Он так меня любил». Из оперы «Чародейка»: речитатив и ариозо Княгини. Из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: Третья песня Леля

Зарубежная музыка

Каччини Д. AveMaria

Скарлатти А. «Фиалки»

Бах И.С. «Магнификат»: арии № 2, 9. Из «Высокой мессы»: арии № 5,9, 23. Из оратории «Страсти по Матфею»: речитатив и ария № 9, 10, 36, 61

Шуберт Ф. AveMaria

Доницетти Г. Из оперы «Фаворитка»: ария Леоноры

Россини Дж. Из оперы «Семирамида»: каватина Арзаче. Из оперы «Севильский цирюльник»: ария Розины.

Верди Дж. Из оперы «дон Карлос»: ария Эболи. Из оперы «Трубадур»: рассказ Азучены

Григ Э. «Избушка», «Лебедь», «Сердце поэта», «Розы»

Шопен Ф. «Грусть»

Равель М. Греческие песни. Хабанера.

Отечественные композиторы XX века

Шапорин Ю. «Заклинание». Обработки народных песен: «Ни одна во поле дороженька», «Ни что в полюшке не колышется»

Мясковский Н. «Казачья колыбельная», «К портрету»

Прокофьев С. «Пять стихотворений К. Бальмонта»; обработки народных песен «Катерина», «На горе то калина», «Болтунья»

Свиридов Г. «Отчалившая Русь»

Щедрин Р. Из оперы «Не только любовь»: песня и частушки варвары

Тищенко Б. Вокальный цикл на стихи М. Цветаевой

Кочуров Ю. «Родник», «Посвящение»

Рассин Я. Обработки народных песен «Темно-вишневая шаль», «Черёмуха», «Золотой вальс»

2 год обучения

Русская музыка

Метнер Н. «Я потрясен, когда кругом...», «Бессонница»

Танеев С. «Когда кружась, осенние листья», «Рождение арфы», «Бьется сердце беспокойное»

Чайковский П. «В эту лунную ночь», «Примирение», «Серенада», «Ночи безумные». Из оперы «Орленская дева»: ария Иоанны. Из кантаты «Москва», ариозо Воина.

Рахманинов С. «Ночь печальна», «В молчанье ночи тайной», «О, не грусти», «О нет, молю не уходи», «Христос воскрес».

Зарубежная музыка

Бах И.С. Из «Рождественской оратории»: речитатив и ария №3, 4, 19.

Перголези Д. Из «Stabat Mater»: ария альты №10.

Шуберт Ф. «Лесной царь», «Ворон», «К музыке».

Шуман Р. Цикл «Любовь и жизнь женщины».

Лист Ф. «Как дух Лауры», «Лорелея», Канцона, Сонеты Петрарки.

Брамс И. «Глубже все моя дремота», «Напрасная серенада», «На кусточке три цветочка», «Как сирень расцветает любовь моя».

Малер Г. «Воспоминание», цикл «Песни об умерших детях».

Бизе Ж. Из оперы «Кармен»: сцена гадания, цыганская песня

Мейербер Д. Из оперы «Гугеноты»: каватина Паж

Сен-Санс К. Из оперы «Самсон и Далила»: ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю».

Дебюсси К. «Чудесный вечер», «Прекрасней соборов морская стихия», «Мандолина», Романс.

Пуленк Ф. «Баллада о женщинах Парижа», «Карменсита», «Гайд-парк», «Мысли полны только тобой»

Отечественные композиторы XX века

Шостакович Д. Цикл «Испанские песни», цикл на стихи А. Блока.

Прокофьев С. Из оперы «Семен Котко»: ариозо Фроси «И шумит, и гудит»

Свиридов Г. «Зимняя дорога», «Роняет лес багряный свой убор». Цикл на стихи А. Блока.

Гаврилин В. Цикл «Русская тетрадь», «Вечерок»

Минков М. Цикл «Плач гитары»

Кочуров Ю. «Мери», «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Молчанов Ю. Из оперы «Каменный цветок»: ария хозяйки Медной горы.

Петров А. Из оперы «Петр I»: ария Екатерины

Юдин И. Вокальный цикл «Запах солнца» на стихи К. Бальмонта

Примерная концертная программа

Бах И.С. Речитатив и ария №3 («Рождественская оратории»)

Перголези Д. Ария альта №10 («Stabat Mater»).

Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Метнер Н. «Бессоница»

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Гаврилин В. Вокальный цикл «Русская тетрадь»

Тенор

1 год обучения

Русская музыка

Верстовский А. «Чёрная шаль»

Глинка М. «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновение», «Победитель», «К ней», «К цитре».

Даргомыжский А. «Свадьба». Из оперы «Русалка»: каватина Князя.

Гречанинов А. Из оперы «Добрыня Никитич»: песня Алеши, «Расцветали в поле цветики».

Ипполитов-Иванов М. «В алом блеске зари», «Как ночь тиха», «Мне не забыть твоей улыбки». Из оперы «Измена»: ария Эрекле.

Направник Э. Из оперы «Дубровский»: ария Дубровского.

Римский-Корсаков Н. «Запад гаснет в дали бледнорозовой», «Не пой, красавица, при мне», «О чем в тиши ночей». Из оперы «Царская невеста»: ария Лыкова.

Рубинштейн А. Из оперы «Нерон»: строфы Нерона.

Чайковский П. «Примирение», «Как над горячею золой». Из оперы «Иоланта»: ария Водемона. Из оперы «Евгений Онегин»: ария Ленского. Из оперы «Черевички»: песня Вакулы «Слышит ли девица, сердце твое».

Зарубежная музыка

Бах И.С. Ария №3 из кантаты №75. Ария тенора из «Магнификата»

Вивальди А. Из оратории «Торжествующая Юдифь»: ария Странника

Гайдн Й. Из оратории «Времена года»: ария Луки № 36.

Вагнер Р. Из оперы «Лоэнгрин»: ариозо Лоэнгрин «О лебедь мой», Рассказ Лоэнгрин.

Верди Д. Из оперы «Аида»: сцена Радамеса

Гуно Ш. «Молви, куда нам плыть». Из оперы «Фауст»: каватина Валентина

Монюшко С. Из оперы «Гальяка»: думка Йонтека

Берлиоз Г. «Заход солнца», «Воскресное утро»

Брамс И. «Воскресное утро»

Дворжак А. «Помню, мать баловало»

Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта», «Посвящение»

Отечественные композиторы XX века

Аракишвили Д. «В царстве розы»

Глиэр Р. «Берберская песня»

Жилинский А. «Сосна»

Новиков А. «Гусли звонкие»

Палиашвили З. Из оперы «Абесалом и Этери»: ария Абесалома. Из оперы «Даиси»: ария Малхаза.

Хренников Т. Из оперы «В бурю»: песня пьяного Купчика

Шостакович Д. Из оперы «Катерина Измайлова»: песня Задрипанного мужичка

Прокофьев С. Из оперы «Дуэнья»: ария Жерома «Если есть у вас дочь»

Слонимский С. Из оперы «Мария Стюарт»: песня Веселого скальда

Обработки народных песен

«Ах ты, душечка» (р.н.п. в обр. И. Иванова)

«Вспомни, вспомни» (р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова)

«Ты взойди, взойди солнце красное» (р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова)

«Соловьем залетным» (р.н.п. в обр. Н. Речменского)

«Эх ты, зимушка-зима» (р.н.п. в обр. С. Булатова)

«Ничто в полюшке не колышется» (р.н.п. в обр. П. Триодина)

2 год обучения

Русская музыка

Бородин А. «Море». Из оперы «Князь Игорь»: каватина Владимира Игоревича

Римский-Корсаков Н. «Редет облаков летучая греда», «Поэт». Из оперы «Майская ночь»: 1 и 2 песни Левко

Танеев С. «Бьётся сердце беспокойное», «Мое сердце-родник», «Музыка», «Рождение арфы»

Чайковский П. «Зачем?», «Закатилось солнце», «О, если б знали вы...», «Снова, как прежде, один», «Соловей», «Средь мрачных дней», «Я вам не нравлюсь». Из оперы «Пиковая дама»: ариозо Германа «Я имение ее не знаю», ариозо Германа «Прости небесное созданье».

Рахманинов С. «Смеркалось», «Не верь, мой друг», «Не пой, красавица, при мне», «Ночью в саду у меня», «Как мне больно».

Стравинский И. Из оперы «Мавра»: ариозо Гусара (Кухарки). Из оперы «Похождения повесы»: ария Тома («Над всеми царствует фортуна»).

Зарубежная музыка

Бах И. С. Ария №62 из «Рождественской оратории». Ария из кантаты №117. Ария из кантаты №143.

Гендель Г. Ария №24 из оратории «Праздник Александра»

Моцарт В.А. Из оперы «Милосердие Титуса»: ария Титуса. Из оперы «дон Жуан»: ария Дона Оттавио.

Верди Д. Из оперы «Риголетто»: баллада и песенка Герцога. Из оперы «Трубадур»: ария Манрико. Из оперы «Травиата»: речитатив и ария Альфреда.

Пуччини Д. Из оперы «Богема»: ария Рудольфа. Из оперы «Трубадур»: ария Калафа. Из оперы «Тоска»: ария Каварадосси (3 действие).

Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы»: ариозо Канио

Масканьи П. Из оперы «Сельская честь»: Застольная песня Туридду

Барбер С. «В ясную ночь», «Маргаритки», «Под ивой», «Бьют часы».

Бизе Ж. «Утро»

Дебюсси К. «Мандолина», Романс, «Полевые цветы», «Деревьев тени во мгле реки».

Малер Г. «Воспоминание»

Респиги О. «В предвечной мгле»

Перселл Г.- Бриттен Б. «Жена для мужа создана»

Сибелиус Я. «Там поет девушка»

Штраус Р. «К Цецилии»

Отечественные композиторы XX века

Александров А. «Своей любви перебирая даты», «Ты исчезла внезапно».

Дехтерев В. Из оперы «Нашествие»: ария Таланова-сына
Жиганов Н. Из оперы «Джалиль»: речитатив и ария Джалиля («За всё спасибо!»).
Кабалевский Д. «Грустная песенка»
Кудрин В. «Отчего»
Левина З. «Красивые глазки», «И в эту ночь»
Прокофьев С. «Золотая Украина»
Раков Н. «Серенада», «Элегия», «У моря».
Прокофьев С. Из оперы «Игрок»: ариозо Алексея («Добродетельный фатер»)
Свиридов Г. «Есть одна хорошая песня у соловушки», «Мне не жаль, что друг женился», «Песня под тальянку», «Подъезжая под Ижоры».
Френкель Я. Из оперы «Угрюм-река»: песня Фаркова.
Хренников Т. Из оперы «В бурю»: Песня Леньки.
Шапорин Ю. «Заклинание», «Не одна во поле дороженька». Вокальный цикл «Далекая юность».

Примерная концертная программа

Гендель Г. Ария №24 из оратории «Праздник Александра»
Моцарт В.А. Ария Титуса (из оперы «Милосердие Титуса»)
Верди Д. Песенка Герцога (из оперы «Риголетто»)
Респиги О. «В предвечной мгле»
Танеев С. «Бьётся сердце беспокойное»
Направник Э. Ария Дубровского (из оперы «Дубровский»)
Рахманинов С. «Как мне больно».
Хренников Т. Колыбельная Леньки (из оперы «В бурю»)
Свиридов Г. «Есть одна хорошая песня у соловушки».
Раков Н. «Элегия».

Баритон

1 год обучения

Русская музыка

Аренский А. «Небосклон ослепительно синий», «Давно ль под волшебные звуки», «Змей»

Балакирев М. «Веди меня, о ночь тайком», «Приди ко мне»

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней», «Арабская мелодия», «Спесь». Из оперы «Князь Игорь»: ария Игоря.

Глинка М. «Память сердца», «Уснули голубые», «О, Дафна, моя прекрасная»

Гречанинов А. «Степью иду я унылою», «Ивушка».

Мусоргский М. Из оперы «Хованщина»: ария Шакловитого.

Рубинштейн А. Из оперы «Демон»: ария Демона («Не плачь, дитя»). Клятва Демона.

Римский-Корсаков Н. «Что в имени тебе моем», «Октава».

Рахманинов С. Из оперы «Алеко»: каватина Алеко. Из оперы «Скупой рыцарь»: монолог Барона.

Чайковский П. «Благословляю вас, леса», «Ночи безумные», «Отчего», «Разочарование», «Нам звезды кроткие сияли», «Ночь».

Зарубежная музыка

Бах И. С. Из кантаты: ария №3.

Бетховен Л. Из оперы «Фиделио»: ария Пизаро

Бизе Ж. Из оперы «Кармен»: куплеты Эскамильо

Брамс И. «Воскресное утро»

Бриттен Б. «Когда я был мальчонкой» (французская песня)

Гайдн Й. «По дороге на родину», «Эрос»

Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер»: романс Вольфрама

Глюк К. Из оперы «Ифигения в Авлиде»: речитатив и ария Агамемнона

Дебюсси К. «В тишине»

Мартини Д. «Восторг любви»

Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан»: ария Дон Жуана. Из оперы «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро («Мужья, откройте очи...»)

Респиги О. «Приглашение к танцу»

Малер Г. «Души моей ничто не чаруете»

Форе Г. «Баркарола», «Ноктюрн».

Отечественные композиторы XX века

Аракишвили Д. Из оперы «Шота Руставели»: ариозо Абдул-арабо

Долуханян А. «Талисман»

Кабалевский Д. Из оперы «Кола Брюньон»: рондо Кола

Кочуров Ю. «Как небеса, твой взор блистает», «Осень»

Прокофьев С. Из оперы «Война и мир»: ария Андрея Болконского

Свиридов Г. «В полях, под снегом и дождем», «Флюгер», «Как яблочко румян», «В Нижнем Новгороде»

Шостакович Д. Цикл «Испанские песни». Цикл «Песни шута». Цикл на стихи Долматовского.

Слонимский С. Из оперы «Мария Стюарт»: песня Грустного скальда.

Читхян Г. «В той горной стране».

Обработки народных песен

«Ни одна во поле дороженька» (обр. Ю. Шапорина)

«Уж как пал туман» (обр. Д. Кашина)

«Уж ты, поле мое» (обр. М. Балакирева)

«Ах ты, степь широкая» (обр. П. Триодина)

Бурлацкая песня (обр. Ю. Шапорина)

2 год обучения

Русская музыка

Метнер Н. «Самообман», «Шелохнулась занавеска», «Я пережил свои желанья»

Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной», «Как мне больно», «Я опять одинок», «Я был у ней»

Римский-Корсаков Н. «Медлительно влекутся дни мои», «Редет облаков летучая гряда». Из оперы «Садко»: песня Веденецкого гостя. Из оперы «Царская невеста»: ария Грязнова.

Танеев С. «Свет восходящих звезд», «В годину утраты»

Чайковский П. «Ночь» («Меркнет слабый свет свечи»), «Соловей», «Страшная минута», «Серенада Дон Жуана». Из оперы «Мазепа»: ариозо Мазепы. Из оперы «Пиковая дама»: баллада Томского.

Зарубежная музыка

Бах И.С. Ария из кантаты №42. Ария кантаты №46. Ария №6 из кантаты №10. Ария из кантаты №202.

Верди Д. Из оперы «Бал-маскарад»: ария Ренато. Из оперы «Макбет»: ария Макбета. Из оперы «Аида»: ария Амонасро. Из оперы «Риголетто»: ария Риголетто. Из оперы «Отелло»: монолог Яго. Из оперы «Трубадур»: ария графа ди Луна.

Брамс И. «Тебя забыть навеки», «Глубже все моя дремота»

Вольф Г. «Ночь», «Одиночество», «Встреча», «Песня охотника»

Григ Э. «Осенняя буря», «Надежда», «Сон», «Последняя весна»

Дебюсси К. «Фавн», «Колокола», Романс

Оффенбах Ж. Из оперы «Сказки Гофмана»: ария Дапертутто

Россини Д. Из оперы «Севильский цирюльник»: каватина Фигаро

Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы»: Пролог

Шуберт Ф. «Двойник», «Лесной царь», «Нетерпение». Циклы: «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха»

Шуман Р. «Два гренадера», «Солдат»

Штраус Р. «Серенада»

Шоссон Э. «Песнь любви»

Отечественные композиторы XX века

Будашкин Н. «За рекой, рекою»

Гаврилин В. Первая «Немецкая тетрадь», Вторая «Немецкая тетрадь»

Жилинский А. «Сосна»

Мильман М. «Тебе одной»

Прокофьев С. «Растет страна», «Снежки белые»

Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор», «Осенью»

Шебалин В. Из оперы «Укрощение строптивой»: ария Петруччио

Шапорин Ю. Из оперы «Декабристы»: монолог Рылеева. «Заклинание»

Михалев А. Шесть романсов на стихи С. Есенина

Проститов О. Вокальный цикл на стихи С. Есенина

Пономарев В. Вокальный цикл «Пять отрывков из Лермонтова»

Пучинин С. Баллада «Злобный гений»

Примерная концертная программа

Бах И.С. Ария из кантаты №42.

Россини Д. Каватина Фигаро (из оперы «Севильский цирюльник»)

Верди Д. Монолог Яго (из оперы «Отелло»).

Шоссон Э. «Песнь любви»

Рахманинов С. Монолог Барона (из оперы «Скупой рыцарь»)

Гречанинов А. «Степью иду я унылою»

Кабалевский Д. Рондо Кола (из оперы «Кола Брюньон»)

Русская народная песня «Уж ты, поле мое» (обр. М. Балакирева)

Пономарев В. Вокальный цикл «Пять отрывков из Лермонтова»

Бас

1 год обучения

Русская музыка

Балакирев М. «Утес»

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней», «Спесь», «Песня темного леса», «Спящая княжна». Из оперы «Князь Игорь»: ария Кончака.

Глинка М. «Сомнение», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Победитель». Из оперы «Руслан и Людмила»: ария Руслана, рондо Фарлафа

Даргомыжский А. «Старый капрал», «Слеза», «Я помню глубоко», «Червяк». Из оперы «Русалка»: ария Мельника

Ипполитов-Иванов М. Баллада о Ермаке Тимофеевиче

Мусоргский М. «Горними тихо летела душа», «Светик Савишна», «Семинарист», «Серенада». Из оперы «Борис Годунов»: монолог Бориса, сцена смерти Бориса.

Римский-Корсаков Н. «Пророк». Из оперы «Моцарт и Сальери»: монолог Сальери

Серов А. Из оперы «Вражья сила»: песня Еремки

Зарубежная музыка

Бах И.С. Из кантаты №110: ария баса №6

Вагнер Р. Из оперы «Золото Рейна»: ария Вотана. Из оперы «Тангейзер»: романс
Вольфрама Вебер К. Из оперы «Волшебный стрелок»: ария Каспара

Верди Д. Реквием (ария баса)

Гуно Ш. Из оперы «Фауст»: куплеты Мефистофеля, серенада Мефистофеля

Дворжак А. «В небе ясный сокол»

Делиб Л. Из оперы «Лакме»: Стансы Нилаканты

Шуберт Ф. «Город», «Портрет», «Рыбачка», «Лесной царь», «Серенада»

Шуман Р. «Невеста льва»

Вольф Г. «Тоска по родине»

Отечественные композиторы XX века

Кабалевский Д. «Уж если ты разлюбишь»

Кочуров Ю. «Посвящение»

Мясковский Н. «Выхожу один я на дорогу»

Салманов В. Из цикла «Испания в сердце»: «Мадригал», «Проклятье»

Свиридов Г. «Осень», «Робин», «Финдлей», «История про бублики и про бабу, не признающую республики»

Читчян Г. «Ты мой свет»

Шостакович Д. Из оперы «Катерина Измайлова»: песня Старого каторжника

Слонимский С. Из оперы «Мария Стюарт»: Молитва Нокса

Шапорин Ю. Из оперы «Декабристы»: песня Бестужева, куплеты Бестужева.

Обработки народных песен

«Ах ты, Волга» (обр. С. Дианина)

«Калина-калинушка» (обр. М. Коваля)

«Не бушуйте вы, ветры буйные» (обр. М. Матвеева)

«Повянь, повянь бурь погодушка» (обр. Г. Киркора)

«Среди долины ровныя» (обр. Н. Речменского)

«Эй, ухнем» (обр. Ф. Кенемана)

Негритянская народная песня «Мальчик-водонос» (обр. Л. Брауна)

2 год обучения

Русская музыка

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть». Из оперы «Иван Сусанин»: предсмертная ария Сусанина

Бородин А. Из оперы «Князь Игорь»: речитатив и песня Галицкого

Чайковский П. Из оперы «Иоланта»: ариозо короля Рене. Из оперы «Мазепа»: сцена Кочубея в темнице. «Корольки», «Средь шумного бала».

Танеев С. «Леса дремучие», «Зимний путь», «Мой ум подавлен был тоской», «И дрогнули враги».

Метнер Н. «У врат обители», «Я потрясен, когда кругом...»

Чайковский П. Из оперы «Евгений Онегин»: ария Гремина

Рахманинов С. Из оперы «Алеко»: Рассказ Старика

Зарубежная музыка

Бах И.С. «Страсти по Иоанну»: ария баса №48. «Страсти по Матфею»: ария баса №28.

Гендель Г. Из оратории «Самсон»: ария Халафа

Брамс И. «Твои голубые глаза», «Воскресное утро», «Тебя забыть навеки», «Странник»

Верди Д. Из оперы «Дон Карлос»: ария Филиппа. Из оперы «Атилла»: ария Атиллы. Из оперы «Эрнани»: сцена Сильвы

Лист Ф. «В любви все чудных чар полно»

Оффенбах Ж. Из оперы «Сказки Гофмана»: ария Дапертутто

Синдинг Х. «Огня зажигать мне не надо»

Бриттен Б. «Мельник»

Равель М. Три песни Дон Кихота

Респиги О. «Снегопад»

Штраус Р. Из оперы «Кавалер роз»: монолог Окса

Отечественные композиторы XX века

Прокофьев С. Из оперы «Война и мир»: ария Кутузова. Из оперы «Повесть о настоящем человеке»: баллада Комиссара. Из оперы «Семен Котко»: ария Ременюка.

Щедрин Р. Из оперы «Мёртвые души»: ария-портрет Собакевича

Мясковский Н. «Они любили друг друга»

Лысенко Н. Из оперы «Тарас Бульба»: ария Тараса «Есть ли на свете что прекрасней»

Животов А. «Потомку»

Петров А. Из оперы «Петр I»: монолог Петра «Моя дорога только началась»

Обработки народных песен

«Высота, высота» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Не орел могучий» (обр. В. Маклакова)

«Ой, каб Волга – матушка» (обр. П. Куликова)

«По ельничку» (обр. Г. Портнова)

«Пчелы мои» (обр. Ю. Кочурова)

«Как над лесом» (обр. М. Балакирева)

Примерная концертная программа

Бах И.С. «Страсти по Иоанну»: ария баса №48.

Верди Д. Ария Филиппа (из оперы «Дон Карлос»)

Синдинг Х. «Огня зажигать мне не надо»

Чайковский П. Ария Гремина (из оперы «Евгений Онегин»)

Танеев С. «Зимний путь»

Кабалевский Д. «Уж если ты разлюбишь»

Щедрин Р. Из оперы «Мёртвые души»: ария-портрет Собакевича

Петров А. Из оперы «Петр I»: монолог Петра «Моя дорога только началась»

Русская народная песня «По ельничку» (обр. Г. Портнова)