

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**«История и теория музыкального исполнительского искусства»**

для ассистентов-стажеров по специальности:

53.09.05 «Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром)»

Разработчик: Царева Е. С.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «История и теория исполнительского искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальностям 53.09.05 «Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром)»

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История и теория исполнительского искусства», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и выполнения практических заданий, самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежеженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежеженедельно выполнять практические задания.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

На занятиях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает особенности исторической эволюции ведущих понятий, принципов музыкальной организации. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее сообщениями.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа предполагает следующие формы:

- изучение рекомендуемой литературы;
- эстетический, музыкально-теоретический, методический и педагогический анализ учебно-дидактических и художественных произведений, рекомендуемых учебными программами к изучению на исполнительских специальностях;

#### **Литература:**

1. Бенюмов М. И. О понятии музыкального исполнения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 1631–1635. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53329.htm>.
2. Бенюмов М.И. Фрагменты генезиса художественных средств синкретических форм музыкального исполнения. Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского "ARTE". 2019;(1):5-16
3. Кирнарская, Дина Константиновна. Диагностика музыкальности в структуре музыкальной одаренности / Д. К. Кирнарская // Вестник музыкальной науки. – 2020. – №1. – С.124-132.
4. Коммуникативная направленность музыки с тематическими заимствованиями [Текст] / Л. П. Казанцева // Музыкальное произведение в системе художественной

- коммуникации [Текст] : межвузовский сборник / науч. ред. Ю. Н. Рагс ; отв. ред. Л. П. Казанцева ; отв. за вып. М. И. Бенюмов. – Красноярск : Издательство Красноярского государственного университета (КГУ), 1989. – С.110-128.
5. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 232 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/fortepianno-ispolnitelskoe-intonirovanie-metodiki-xvi-xx-vekov-441183#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-09894-5. – Текст электронный.
6. Мацеевский И. В. Инспиративный подход в музыкальной дидактике// Актуальные проблемы когнитивной музыкологии: материалы международной научно-практической конференции. – СПб.: Российский институт истории искусств, 2011. – С. 31-37.
7. Цукер, Анатолий Моисеевич. Дихотомия культуры и современное музыкальное образование [Текст] / А. М. Цукер // Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века [Текст] : сборник материалов Всероссийского форума (Москва, 25-27 ноября 2015 года) / Российский музыкальный союз. – Москва : [б.и.], 2016. – С.21-36.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет и зачет с оценкой.

Требования к организации подготовки к зачету с оценкой те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к итоговому контролю у ассистента должен быть учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у ассистента-стажера возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Для более глубокого изучения лекционного материала, самостоятельной подготовки рекомендуется использовать дополнительную литературу, имеющуюся в библиотеке Института.