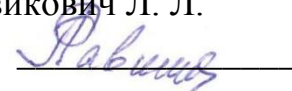


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«8» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА С ОРКЕСТРОМ
(ДИРИЖИРОВАНИЕ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ)

Уровень основной образовательной программы: подготовка кадров
высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоем- кость		Контакт- ные часы	Самостоятель- ная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы			1	2	3	4		
13	468	42	426	9	9	9	15		

Красноярск 2022

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»** (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 848 от 17.08.2015.

Программа разработана и утверждена на заседании кафедры «08» апреля 2022 г., протокол № 9.

Разработчик:

Разработчик: канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель – подготовка ассистентов-стажеров к работе с профессиональными оркестровыми коллективами всех типов и видов, воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности оркестра для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений.

1.2. Задачи дисциплины

- 1) воспитание способности к высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- 2) овладение навыками художественной интерпретации симфонических и вокально-симфонических сочинений путем самостоятельного отбора выразительных средств в соответствии со стилистикой музыкального произведения;
- 3) приобретение опыта исполнения концертных программ в двух отделениях и совершенствование мастерства интерпретации крупных вокально-симфонических сочинений, обладающих высокими художественными достоинствами;
- 4) формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, стилей и направлений;
- 5) формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Работа с оркестром» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении всего периода обучения в объеме 34,5 часов индивидуальных занятий. Форма промежуточного и итогового контроля – зачет в конце 2 и 4 семестров обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.	Знать: – современные источники получения информации в области исторических и философских знаний; Уметь: – выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; Владеть: – навыками сбора и обработки информации.
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Знать: – актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства; Уметь: – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства; Владеть: – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта

<p>ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – симфонические произведения различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; – поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой ведения репетиционной работы; – навыком к самостоятельной работе над партитурой; – навыками свободного чтения с листа и транспонирования.
<p>ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать концертный репертуар для любого оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса; – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время

	<p>концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальные произведения композиторов своего региона; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с оркестровыми коллективами всех типов и видов; – навыками публичного исполнения; – методикой исполнительского анализа партитур; – навыками точного контроля качества оркестрового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Индивидуальные занятия	9	9	9	15	42
Самостоятельная работа (всего)	135	135	63	93	426
Часы контроля (подготовка к экзамену)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		зачет		зачет	
Трудоемкость общая час.	144	144	72	108	468
зач. ед.	4	4	2	3	13

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Подготовка партитуры к работе	Изучение партитуры, ее проигрывание на фортепиано, теоретический и исполнительский анализ.
2.	Разучивание нотного материала	Ознакомление с произведением, разучивание текста, проверка партий, сверка с партитурой.
3.	Выразительные средства	Метр и ритм, темп, акцентуация, сквозной ритм, динамика. Роль тембра.
4.	Работа над строем и различными видами ансамбля	Различные виды ансамбля. Разучивание партитуры по группам: струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты
5.	Работа над штрихами, нюансами	Различные приемы звуковедения, работа над штрихами и динамикой.
6.	Работа над оркестровой фактурой	Различные виды фактуры: гомофонная, гомофонно-гармоническая, полифоническая, гетерофонная, подголосочная, полифактура, полифония пластов
7.	Работа над образной сферой сочинения	Составление исполнительского плана произведения. Раскрытие образной сферы, художественного замысла
8.	Стилевые особенности произведения	Глубокое проникновение в музыку композитора. Изучение его авторского стиля, а также стиля эпохи, направления, школы. Прослушивание записей.
9.	Подготовка к концертному выступлению	Репетиции в зале, корректировка звучания в новых акустических условиях. Работа над формой, создание единого целого.
10.	Концертное выступление (экзамен)	Творческий контакт дирижера с оркестром. Согласованность действий всех исполнителей. Точность прочтения нотного текста.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практич занятия	Семинары	СРС	Всего час.
1.	Подготовка партитуры к работе		4		30	34
2.	Разучивание нотного материала		4		40	44
3.	Выразительные средства		4		40	44
4.	Работа над строем и различными видами ансамбля		4		50	54
5.	Работа над штрихами, нюансами		4		50	54
6.	Работа над оркестровой фактурой		4		50	54
7.	Работа над образной сферой сочинения		4		50	54
8.	Стилевые особенности произведения		4		50	54
9.	Подготовка к концертному выступлению		4		50	54
10.	Концертное выступление		6		16	22
	Итого:		42		426	468

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

6.1. Основная литература

1. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Текст] : [учебное пособие] / Ф. Вейнгартнер ; пер. Е. В. Гиппиус ; под ред. Н. А. Малько. – СПб. : Композитор, 2015. – 56 с.
2. Мазель В.Х. Теория и практика движения: Советы музыканта и физиолога. – СПб.: Композитор, 2010. – 200 с.
3. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2011. – 232 с.
Мусин И. А. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1129> . – Полнотекстовый документ на жестком диске.
4. [Ержемский Г. Л.](#) Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Г. Л. Ержемский. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Ферт, 1993. – 264 с. – Режим доступа : 2568 .

6.2. Дополнительная литература

1. Безбородова Л. Дирижирование: Учеб. пособие. – М.: Флинта, 2000. – 216 с.

2. Дехант Г. Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2000. – 446 с.
3. Диев Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата [Текст] : учебное пособие – хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика" / Б. А. Диев ; предисл. Т. В. Диева. – Переиздание. – М. : Композитор, 2011. – 82 с. : нот.: мяг.
4. Диев Б. А. Дирижерская ритмика [Текст] : учебное пособие / Б. А. Диев. – Переиздание. – М. : Композитор, 2011. – 132 с. : ил., 1 л. портр., нот.: мяг. – (CD-ROM) находится в фонотеке.
5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1967. – 110 с.
6. Казачков С. От урока к концерту. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 344 с.
7. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – Режим доступа : 2129 .
8. Карпенко В. Е. Практическое руководство по анализу музыкальных произведений: учеб. пособие для вузов. – М.: Композитор, 2011. – 148 с.
9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975>.
Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 432 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
10. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки. – Л.: Музыка, 1986. – 246 с.
11. Мусин И. А. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967. – 352 с.
Мусин И. А. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – [Б.и.], 1967. – 291 с. – Режим доступа : 1130 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
12. Мусин И. Я. Уроки дирижирования профессора Мусина / Сост. В. С. Фиалковский. – СПб.: Композитор, 2006. – 168 с.
13. Психология музыки и музыкальных способностей [Текст] : хрестоматия / сост. и ред. А. Е. Тарас. – М. : АСТ ; Минск : Харвест, 2005. – 719 с.
14. Пузыревский А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: Пособие для чтения партитур. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 72 с.
15. Сивизьянов А. С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей / А. С. Сивизьянов. – Шадринск : ПО "Исеть", 1997. – 372 с.
16. Шутьпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальный журнал
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки.
- URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

8. Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abs the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

9. Методические рекомендации

Занятия по дисциплине проходят индивидуально и носят практический характер. Они включают проверку результатов самостоятельной работы ассистента, куда входит анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения), а также работа над средствами выразительности (освоение особенностями мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.).

Преподаватель специального класса, являясь основным руководителем ассистента в течение всего периода его обучения в вузе, должен контролировать и направлять ход профессиональной и идеологической подготовки обучающегося, быть осведомленным о его работе по всем дисциплинам учебного цикла.

Ассистентов-стажеров следует воспитывать на лучших образцах мирового симфонического, оперного, балетного, кантатно-ораториального искусства различных

исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого и настоящего.

Детальная работа над каждым произведением проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач, поскольку через освоение навыков самостоятельной работы над произведениями различных жанров (симфония, опера, оратория и др.) происходит становление музыканта.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа ассистента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста инструментальной или вокально-инструментальной партитуры, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.

Результатом работы с оркестром должно стать технически свободное воплощение художественного произведения, развитие способности стилистически верно интерпретировать его музыкально-поэтическое содержание.

Успеваемость ассистентов-стажеров, рост их профессионального мастерства, а также развитие музыкального мышления выявляются на зачетах и концертных выступлениях. В соответствии с учебным планом, утвержденным Министерством культуры РФ, во втором и четвертом семестрах ассистенты сдают зачеты, 4-й семестр заканчивается Итоговой государственной аттестацией: представление творческо-исполнительской работы (дирижирование концертной программой).

Требования к концертным программам (2, 4 семестры)

Дирижирование 2-х произведений: симфония (часть) опера (действие), балет, концерт для солирующего инструмента с оркестром.

Коллоквиум:

Струнный оркестр (группы инструментов, состав), симфоническая литература;

Духовой оркестр (группы инструментов, состав), симфоническая литература;

Струнный и духовой оркестры (группы инструментов, состав), симфоническая литература;

Симфонический оркестр (группы инструментов, парный, тройной, четверной состав инструментов), симфоническая литература;

Сведения о композиторе и авторе текста: годы жизни, творчество (основные этапы, жанры, сочинения), принадлежность к направлению, стилю;

Произведение: история создания, место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра; первые исполнители, форма (в целом и во всех компонентах в частности), музыкальный язык, оркестр (состав, основные особенности оркестровки); краткие сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях.

Примерный репертуарный список

1 семестр

Бах И. С. Бранденбургский концерт № 1, 2, 3
Бетховен Л. Симфонии № 1, 2, 4; «Фиделио», концерт № 4 для ф-но с оркестром;
увертюры: «Эгмонт», «Леонора – 3», «Кориолан»
Верстовский А. «Аскольдова могила»
Гайдн Й. Лондонские симфонии
Глинка М. «Арагонская хота», «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Жизнь за царя»
Глюк К. «Орфей и Эвридика»
Даргомыжский А. «Русалка», «Торжество Вакха»
Лист Ф. «Осужденный Прометей», «Гранская месса»
Мендельсон Ф. «Итальянская симфония», «Шотландская симфония»
Моцарт В. Симфонии № 39, 40, 41; концерт для ф-но с оркестром d-moll,
«Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
Прокофьев С. «Здравица»
Римский-Корсаков «Майская ночь»

2 семестр

Бетховен Л. Симфонии № 3, 5, 6
Бородин А. Симфония № 2, «Князь Игорь»
Брамс И. Симфонии № 1, 2. Концерт для ф-но и оркестра
Брукнер А. Симфония № 4, «Реквием»
Вагнер Р. Увертюра к операм «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
Верди Дж. «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад», Stabat mater, Te Deum
Глинка М. «Руслан и Людмила»
Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая»
Россини Дж. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
Стравинский И. «Весна священная», «Свадебка», «Жар-птица», «Петрушка»
Чайковский П. Симфонии № 1, 4, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
«Евгений Онегин». Концерт для скрипки с оркестром

3 семестр

Барток Б. Кантата «Волшебные олени»
Бах И.С. «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею»
Вебер К.М. Опера «Волшебный стрелок». Увертюра «Оберон»
Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром
Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна»
Лядов А. «Кикимора»
Рахманинов С. Симфония № 2, «Симфонические танцы»,
Концерт для ф-но с оркестром № 3 d-moll, «Весна», «Три русские песни»
Танеев С. «Иоанн Дамаскин»
Шнитке А. Concerto grosso
Шуман Р. Симфония № 3. Концерт для ф-но с оркестром
Чайковский П. Симфония № 5. Опера «Мазепа», балет «Щелкунчик»,

кантата «Москва»

Шостакович Д. Симфония № 1, концерт для ф-но, трубы и камерного оркестра

4 семестр

Барток Б. Концерт для оркестра

Бах И.С. Рождественская оратория, Высокая месса h-moll

Бизе Ж. Опера «Кармен», «Арлезианка»

Брамс И. Симфонии № 3, 4. «Немецкий реквием»

Бриттен Б. Военный реквием

Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»

Верди Дж. Оперы Аида», «Отелло», Реквием

Малер Г. Симфонии № 1 – 5, 6 – 10

Мендельсон Ф. Оратории «Павел», «Илия»

Моцарт В. «Большая месса» c-moll. Реквием

Мусоргский М. «Борис Годунов», «Хованщина»

Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 7. Концерт для ф-но с оркестром, «Александр Невский», «Иван Грозный», «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. «Симфонические танцы», поэма «Колокола»

Свиридов Г. «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина»

Скрябин А. «Поэма экстаза», «Прометей»

Стравинский И. «Симфония псалмов»

Франк С. Симфония d-moll

Чайковский П. Симфония № 6. Оперы «Чародейка», «Иоланта», «Пиковая дама», балет «Спящая красавица»

Шостакович Д. Симфонии № 5, 7, 8, 13, 15. Поэма «Степан Разин»

Штраус Р. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»

Щедрин Р. «Кармен-сюита», «Боярыня Морозова»