

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«08» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Уровень основной образовательной программы:** подготовка кадров высшей квалификации  
в ассистентуре-стажировке

**Специальность:** 53.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром)

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра:** хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
15	540	381	18	18	36	15	72	экзамен

Красноярск 2022

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 848 от 17.08.2015.

Программа разработана и утверждена на заседании кафедры «08» апреля 2022 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

Разработчик: канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

## 1. Цель и задачи дисциплины

1.1. **Цель** – подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высших музыкальных учебных заведениях, а также к работе с профессиональными симфоническими коллективами всех типов и видов.

### 1.2. Задачи дисциплины

- 1) овладение навыками художественной интерпретации симфонических и вокально-симфонических сочинений путем самостоятельного отбора выразительных средств в соответствии со стилистикой музыкального произведения;
- 2) приобретение опыта исполнения концертных программ в двух отделениях и совершенствование мастерства интерпретации крупных вокально-симфонических сочинений, обладающих высокими художественными достоинствами;
- 3) ознакомление с опытом выдающихся педагогов-дирижеров прошлого и настоящего;
- 4) изучение методических и учебных пособий по вопросам дирижерского образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальность» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении всего периода обучения в объеме 34,5 часов индивидуальных занятий. Форма промежуточного и итогового контроля – экзамен в конце 2 и 4 семестров обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.	<b>Знать:</b> – современные источники получения информации в области исторических и философских знаний; <b>Уметь:</b> – выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; <b>Владеть:</b> – навыками сбора и обработки информации.
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<b>Знать:</b> – актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства; <b>Уметь:</b> – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства; <b>Владеть:</b> – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – симфонические произведения различных эпох и

	<p>стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;</li> <li>– самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;</li> <li>– поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой ведения репетиционной работы;</li> <li>– навыком к самостоятельной работе над партитурой;</li> <li>– навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</li> </ul>
<p>ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать концертный репертуар для любого оркестра;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	– методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.
ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальные произведения композиторов своего региона;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;</li> <li>– творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>– использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы с оркестровыми коллективами всех типов и видов;</li> <li>– навыками публичного исполнения;</li> <li>– методикой исполнительского анализа партитур;</li> <li>– навыками точного контроля качества оркестрового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов	
	1	2	3	4		
<b>Индивидуальные занятия</b>	18	18	36	15	87	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	126	90	90	75	381	
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>		36		36	72	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен		экзамен		
<b>Трудоёмкость общая</b>	час.	144	144	126	126	540
	зач. ед.	4	4	3,5	3,5	15

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Изучение небольших по объему сочинений, с несложной оркестровой фактурой (стр., дух. оркестр)	Тема 1. Дирижирование оркестровыми произведениями с метром: 4/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8. Тема 2. Дирижирование со сложным метром: 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 в медленном и быстром темпах. Тема 3. Дирижирование в метрах в 3/4, 3/8 в быстром темпе (дирижируемом на «раз»), с контрастной динамикой, агогикой.	УК-1, УК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
Раздел 2. Изучение сочинений с более сложной музыкальной тканью, несимметричными метрами и элементами полифонии	Тема 4. Дирижирование оркестровыми произведениями с метром: 5/4, 5/2, 5/8 в медленном и быстром темпах. Тема 5. Дирижирование с метром: 7/4, 7/8 в медленном и быстром темпах; с метром 11/4. Тема 6. Различные соединения и группировки долей в дирижерском жесте. Тема 7. Работа над элементами полифонии. Овладение новыми приемами дирижирования.	УК-1, УК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
Раздел 3. Изучение полифонии на музыкальном материале оркестровых фрагментов (часть симфонии, кантаты, оратории)	Тема 8. Дальнейшее освоение и закрепление навыков дирижерской техники. Тема 9. Работа над сложными полифоническими произведениями разных стилей и форм. Тема 10. Работа над контрастной и имитационной полифонией.	УК-1, УК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
Раздел 4. Изучение сочинений, сложных по содержанию и форме, разнообразных по стилю и жанрам	Тема 11. Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (симфония, опера, оратория). Тема 12. Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Тема 13. Работа над свободой мануального воплощения произведения.	УК-1, УК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
Раздел 5. Изучение сочинений высшей сложности: симфоний, кантат, ораторий, опер.	Тема 14. Ознакомление со специфическими особенностями работы дирижера в оперном театре, академическом симфоническом оркестре, театре музыкальной комедии. Тема 15. Изучение оркестровых стилей.	УК-1, УК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
Раздел 6. Подготовка программы	Тема 16. Изучение принципов формирования концертной программы. Тема 17. Подбор репертуара для различных	УК-1, УК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9

концерта	составов оркестра. Тема 18. Изучение научно-методических работ по дирижированию.	
----------	---	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практич занятия	Семина-ры	СРС	Всего час.
1.	Изучение небольших по объему произведений с несложной оркестровой фактурой (стр., дух. оркестр)		18		53	71
2.	Изучение сочинений с более сложной фактурой, несимметричными метрами и элементами полифонии		18		53	71
3.	Изучение полифонии на музыкальном материале оркестровых фрагментов (часть симфонии, кантаты, оратории)		18		80	98
4.	Изучение сочинений, сложных по содержанию и форме, разнообразных по стилю и жанрам		18		80	98
5.	Изучение сочинений высшей сложности: симфоний, кантат, ораторий, опер.		7		53	60
6.	Подготовка программы концерта. Концертное выступление		8		62	70
	Итого:		87		381	468

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература

1. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Текст] : [учебное пособие] / Ф. Вейнгартнер ; пер. Е. В. Гиппиус ; под ред. Н. А. Малько. – СПб. : Композитор, 2015. – 56 с.
2. Мазель В.Х. Теория и практика движения: Советы музыканта и физиолога. – СПб.: Композитор, 2010. – 200 с.
3. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2011. – 232 с.  
Мусин И. А. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1129> . – Полнотекстовый документ на жестком диске.
4. Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Г. Л. Ержемский. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Ферт, 1993. – 264 с. – Режим доступа : 2568 .

## 6.2. Дополнительная литература

1. Безбородова Л. Дирижирование: Учеб. пособие. – М.: Флинта, 2000. – 216 с.
2. Дехант Г. Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2000. – 446 с.
3. Диев Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата [Текст] : учебное пособие – хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика" / Б. А. Диев ; предисл. Т. В. Диева. – Переиздание. – М. : Композитор, 2011. – 82 с. : нот.: мяг.
4. Диев Б. А. Дирижерская ритмика [Текст] : учебное пособие / Б. А. Диев. – Переиздание. – М. : Композитор, 2011. – 132 с. : ил., 1 л. портр., нот.: мяг. – (CD-ROM) находится в фонотеке.
5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1967. – 110 с.
6. Казачков С. От урока к концерту. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 344 с.
7. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – Режим доступа : [2129](#) .
8. Карпенко В. Е. Практическое руководство по анализу музыкальных произведений: учеб. пособие для вузов. – М.: Композитор, 2011. – 148 с.
9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975>.  
Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 432 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
10. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки. – Л.: Музыка, 1986. – 246 с.
11. Мусин И. А. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967. – 352 с.  
Мусин И. А. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – [Б.и.], 1967. – 291 с. – Режим доступа : 1130 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
12. Мусин И. Я. Уроки дирижирования профессора Мусина / Сост. В. С. Фиалковский. – СПб.: Композитор, 2006. – 168 с.
13. Психология музыки и музыкальных способностей [Текст] : хрестоматия / сост. и ред. А. Е. Тарас. – М. : АСТ ; Минск : Харвест, 2005. – 719 с.
14. Пузыревский А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: Пособие для чтения партитур. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 72 с.
15. Сивизьянов А. С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей / А. С. Сивизьянов. – Шадринск : ПО "Исеть", 1997. – 372 с.
16. Уколова Л. И. Дирижирование: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
17. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/> . - Гриф Минкультуры РФ.  
Холопова В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. :



Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

18. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

#### **Периодические издания**

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальный журнал

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

#### **Газеты**

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **Интернет-ресурсы**

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## **8. Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abs the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip