

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной и итоговой аттестации

по дисциплине

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

для ассистентов-стажеров по специальности:

53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»

«Дирижирование симфоническим оркестром»

Составитель:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<b>Знать:</b> – современные источники получения информации в области исторических и философских знаний;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ. Исполнение концертной программы
	<b>Уметь:</b> – выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<b>Владеть:</b> – навыками сбора и обработки информации	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-	<b>Знать:</b> – актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ. Исполнение концертной программы
	<b>Уметь:</b> – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

исполнительской)	<b>Владеть:</b> – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – хоровые произведения а капелла и с сопровождением различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ. Исполнение концертной программы
	<b>Уметь:</b> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	<b>Владеть:</b> – методикой ведения репетиционной работы; – навыком к самостоятельной работе над партитурой	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ. Исполнение концертной программы
ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<b>Знать:</b> – формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	<b>Уметь:</b> – подбирать концертный репертуар для смешанного или однородного хора	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы
	<b>Владеть:</b> – методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

	представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий						
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<b>Знать:</b> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ. Исполнение концертной программы
	<b>Уметь:</b> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<b>Владеть:</b> – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Исполнение концертной программы

	процессе исполнительской деятельности						
ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>Знать:</b> – музыкальные произведения композиторов своего региона	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	<b>Уметь:</b> – свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<b>Владеть:</b> – методикой работы с хоровыми коллективами всех типов и видов; – навыками публичного исполнения; – методикой исполнительского анализа партитур; – навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Исполнение концертной программы

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Исполнение концертной программы** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **знать:**

- симфонические произведения различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов;
- музыкальные произведения композиторов своего региона;
- формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

### **уметь:**

- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме;
- подбирать концертный репертуар для оркестра разных составов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;

### **владеть:**

- методикой ведения репетиционной работы;
- навыком к самостоятельной работе над партитурой;
- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;
- методикой работы с оркестровыми коллективами всех типов и видов;
- навыками публичного исполнения;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками точного контроля качества звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.

### **Критерии оценки концертного выступления**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> понимание формы и драматургии произведения; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств

<p><b>Степень раскрытия художественного образа:</b></p> <p>стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;</p>	<p>Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.</p>	<p>Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.</p>
<p><b>Владение техникой:</b></p> <p>звуковедение; кантилена; разные виды техники;</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах мануальной техники.</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз</p>	<p>В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.</p>

### Критерии оценки концертного выступления

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание ассистентом-стажером нотного текста.	Безупречное знание ассистентом-стажером поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение ассистентом-стажером интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение музыкальной формой произведения	Владение формой сочинения недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение формой произведения.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

## Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

### знать:

- современные источники получения информации в области исторических и философских знаний;
- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;

### уметь:

- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства;

### владеть:

- навыками сбора и обработки информации;
- навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий;

## Критерии оценки устного ответа

критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Суждения раскрываются с опорой на теоретические положения и фактический материал. Представлена собственная позиция	Суждения и аргументы не приведены, собственная позиция не представлена	Суждения и аргументы не убедительны, собственная позиция не выявлена	Суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала, собственная позиция выявлена недостаточно последовательно	Суждения аргументированы и подтверждены теоретическими положениями и фактическим материалом, собственная позиция логична и убедительна

## Типовые контрольные задания

## Примерные программы

1. Мессы, мотеты, мадригалы Палестрины, Орландо Лассо, Джезуальдо ди Веноза, Клаудио Монтеверди
2. Бах И. С. Светские и духовные кантаты. Оратории. Месса h-moll. Магнификат. Пассионы
3. Моцарт В. А. Реквием. Мессы.
4. Мендельсон Ф. Оратории «Павел», «Илия»
5. Шуман Р. Реквием. Оратория «Рай и Пери»
6. Онеггер А. Опера «Жанна д'Арк на костре»
7. Бриттен Б. Военный реквием
8. Кодаи З. Венгерский псалом
9. Пуленк Ф. Кантаты. Месса

## Примерная тематика рефератов

1. Развитие творческих способностей на занятиях оркестрового класса
2. Некоторые специфические проблемы обучения дирижированию
3. Строение и функции дирижерского аппарата
4. Основы дирижерской постановки
5. Формирование слуховых представлений на уроках по дирижированию
6. Структура дирижерского жеста
7. Сложные и смешанные метры. Методика их освоения
8. Ауфтакт и его функции
9. Теория дирижерской техники К. Ольхова
10. Ритмизованная отдача
11. Динамика и технические приемы, обеспечивающие ее выполнение
12. Приемы освоения основных штрихов
13. Фермата и способы ее выражения
14. Паузы и их роль в музыке
15. Изучение партитуры на занятиях по чтению хоровых партитур
16. Русская оперная музыка XVII – XVIII веков в курсе «Истории музыки»
17. Жанровая классификация симфонических произведений малой формы
18. Античные сюжеты в оперной музыке XX века
19. Оркестр в драматическом театре
20. Баллада: к истории жанра
21. Симфония с хором в XX веке
22. Вокально-симфонические сочинения И. Стравинского
23. Б. Бриттен «Военный реквием»
24. Некоторые сонористические приемы в музыке второй половины XX века

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1. Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажеров**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы ассистентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях по дирижированию, а также в виде сдачи зачетов по игре симфонических партитур, знанию партий. Игра партитур и знание партий оцениваются. Оценки доводятся до сведения ассистентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный и итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце первого и второго годов обучения, что предусмотрено учебным планом данного направления подготовки. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности ассистента при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

**Контроль самостоятельной работы ассистентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: игра партитур (по партиям, по группам), контрольные уроки (дирижирование наизусть изучаемыми произведениями), участие в работе научно-практических конференций и творческих мероприятий и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (зачета) проходит в аудиториях I – 2-02, I – 2-01, I – 2-04 СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Промежуточный контроль (зачет) включает в себя дирижирование трех произведений различных эпох и стилей, ответы на вопросы комиссии.
- Результаты зачета объявляются обучающимся в день его проведения.
- Проведение итогового контроля (экзамена) проходит в форме концертного выступления в Большом или Малом концертных залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Аттестуемые ассистенты-стажеры выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3. Структура экзамена**

Экзамен складывается из дирижирования концертной программой (1 отделение в конце первого года обучения и 2 отделений в конце второго года) и коллоквиума (ответа на вопросы экзаменационной комиссии), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателями кафедры. Знания, умения и владение предметом ассистента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **5. Репертуарный список**

### **I. Хоровая музыка эпохи Возрождения**

Итальянское музыкальное искусство  
Сочинения композиторов нидерландской школы  
Сочинения композиторов французской школы  
Фроттола, вилланелла, мадригал в светской музыке Италии  
Немецкая песня и протестантский хорал в эпоху Реформации в Германии  
Сочинения композиторов венецианской школы  
Мессы, мотеты, мадригалы Палестрины, Орландо Лассо, Джезуальдо ди Веноза, Клаудио Монтеверди

### **II. Западноевропейская музыка XVII – XVIII веков**

Вивальди А. Кантата  
Шютц Г. Пассионы  
Гендель Г. Ф. Оратории на библейские сюжеты  
Бах И. С. Светские и духовные кантаты. Оратории. Месса h-moll. Магнификат. Пассионы.  
Гайдн И. Оратории. Мессы.  
Моцарт В. А. Реквием. Мессы.  
Бетховен Л. Мессы. Оратория «Христос на масличной горе».

### **III. Вокально-симфоническая музыка эпохи романтизма**

Шуберт Ф. Мессы. Кантата «Победная песнь Мириам»  
Мендельсон Ф. Оратории «Павел», «Илия»  
Шуман Р. Реквием. Оратория «Рай и Пери»  
Россини Д. Торжественная месса  
Берлиоз Г. Реквием. Оратория «Осуждение Фауста»  
Брамс И. Немецкий реквием. Песнь судьбы. Песня парок. Нения.  
Брукнер А. Большая месса № 3  
Вольф Г. Огненный всадник  
Лист Ф. Оратория «Христос». Гранская месса. Венгерская коронационная месса.  
Верди Дж. Реквием. Оперные сочинения.  
Гуно Ш. Опера «Фауст»  
Бизе Ж. Опера «Кармен»  
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»  
Дворжак А. Реквием

### **IV. Зарубежная вокально-симфоническая музыка конца XIX – XX веков**

Дебюсси К. Кантата «Блудный сын». Цикл «Образы».  
Равель М. Три песни для хора a cappella. Балет «Дафнис и Хлоя»  
Сибелиус Я. Кантата «Зарождение огня». Хоры a cappella  
Онеггер А. Опера «Жанна д'Арк на костре»  
Бриттен Б. Военный реквием  
Хиндемит П. Хоры на стихи Рильке  
Кодаи З. Венгерский псалом

Пуленк Ф. Кантаты. Месса  
Ви́ла-Лобос Э. Шоро № 10  
Стравинский И. Свадебка. Симфония псалмов. Оратория «Царь Эдип»  
Орф К. Кантаты «Кармина Бурана», «Катулли кармина»  
Мак-Доуэлл Э. Цикл «Идиллии Новой Англии»

#### **V. Церковная музыка русских композиторов**

Дилецкий М. Партесные концерты  
Березовский М. Хоровые концерты  
Козловский О. Реквием  
Бортнянский Д. Хоровые концерты  
Рахманинов С. Литургия св. Иоанна Златоуста. Всенощная.  
Чайковский П. Литургия  
Чесноков П. Литургия. Духовные хоры  
Гречанинов А. Церковные сочинения  
Калинников Вик. Духовные произведения

#### **VI. Оперные и вокально-симфонические сочинения русских композиторов XIX – начала XX века**

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»  
Даргомыжский А. Опера «Русалка»  
Бородин А. Опера «Князь Игорь»  
Мусоргский М. Оперные сочинения. Симфонические хоры  
Римский-Корсаков Н. Оперные сочинения  
Чайковский П. Оперные сочинения. Кантата «Москва»  
Танеев С. Опера «Орестея». Кантаты. Хоры а саррелла (ор. 27, 35)  
Рахманинов С. Кантата «Весна». Поэма «Колокола». Три русские песни

#### **VII. Отечественная вокально-симфоническая музыка XX века**

Белый В. Сюита на чувашские народные темы  
Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев»  
Прокофьев С. Кантаты. Оратории. Опера «Война и мир»  
Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом». Оратория «Сказание о битве за русскую землю»  
Шостакович Д. Поэмы, кантаты. Опера «Катерина Измайлова»  
Салманов В. Концерт «Лебедушка». Цикл «Но бьется сердце» на стихи Н. Хикмета  
Свиридов Г. Хоровые концерты. Поэмы. Кантаты. Оратории. Хоры а саррелла  
Сидельников Н. Кантата «Сокровенны разговоры». Романсеро о любви и смерти  
Шнитке А. Кантата «Фауст». Духовные сочинения  
Гаврилин В. Симфония-действие «Перезвоны»  
Слонимский С. Реквием  
Фалик Ю. Литургические песнопения  
Калистратов В. Русский концерт  
Щедрин Р. Поэмы. Оратория «Ленин в сердце народном». Поэтория.  
Опера «Не только любовь»