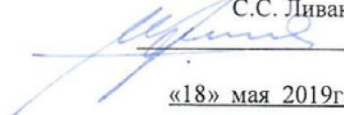


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий кафедрой «Дизайн»  
С.С. Ливак



«18» мая 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Уровень образовательной программы бакалавриат  
Направления подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль Графический дизайн и анимация  
Форма обучения очная  
Факультет Художественный  
Кафедра Дизайн

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Форма итогового контроля
			1	2	3	
ЗЕ	Часы					
7,5	270	74	60	76	60	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016 г.

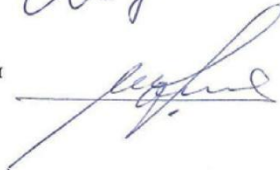
Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры Протокол № 22 от 14.05.18г.

Разработчики:  
доцент кафедры «Дизайн»



Мортаев А.В.

Зав. кафедрой, доцент, профессор кафедры  
«Дизайн»



С.С. Ливак

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в проектной деятельности. Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач.

### 1.2 Задачи:

- Изучить теоретические основы академического рисунка;
- Изучить практические методы академического рисунка;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Академический рисунок» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 3 семестров в объеме 196 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 1, экзаменационный просмотр в конце 2,3 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<u>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать</u>	<b><u>Знать:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);</li><li>• закономерности зрительного восприятия;</li><li>• пластическую анатомию животных и человека;</li><li>• элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению.</li></ul>
	<b><u>Уметь:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• рисовать с натуры, по памяти, по представлению и</li></ul>

<u>принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</u>	воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно и выразительно компоновать изображения;</li> <li>• передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;</li> <li>• создавать выразительные эмоциональные и художественно-образные состояния в композициях графическими средствами.</li> </ul>
	<u>Владеть:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами изобразительного языка академического рисунка;</li> <li>• приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;</li> <li>• принципами художественно-образного изображения;</li> <li>• приемами и средствами передачи объема и пространства.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>60</b>	<b>76</b>	<b>60</b>	<b>196</b>
практических	<b>60</b>	<b>76</b>	<b>60</b>	<b>196</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>74</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>90</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>270</b>
ЗЕ	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>7,5</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Натюрморт с гипсовыми	Линейно-конструктивный рисунок с введением минимального количества тона.	ОПК-1

формами (конус, призма).	<p><u>Цель:</u> развитие абстрактного, аналитического мышления.</p> <p><u>Методические задачи:</u> определить формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Разместить и уравновесить предметы в формате листа, определить центр композиции, найти главное и второстепенное.</p> <p>Построить предметы с учетом перспективы, пропорций и характера, анализируя их геометрическую структуру, форму, объем, взаимосвязь. Выявление пространственности через тональную разницу видимых и невидимых линий.</p> <p><u>Подача</u> – формат 40x50см.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, карандаш.</p>	
2. Натюрморт из простых предметов одного тона(3-4). Боковой свет.	<p>Темы: передача объема предметов, передача неглубокого пространства, тональное решение. Предметы и драпировки различные по тону. Боковой свет.</p> <p>Задачи: учиться вести поэтапно работу над натюрмортом: компоновка в листе, построение предметов с учетом пропорций и закономерностей линейной перспективы, светотеневая моделировка объема предметов, передача пространства средствами воздушной перспективы, учиться передавать объем и материальность предметов.</p> <p>Материал: Карандаш. Формат 50x70см.</p>	ОПК-1
3. Натюрморт. Общий свет, общая тень.	<p>Пятновое решение.</p> <p><u>Цель:</u> Развить навыки цельного видения композиции.</p> <p>Научиться видеть распределение света и тени в постановке как систему пятен.</p> <p><u>Методические задачи:</u> Проанализировать натюрморт и объединить общим пластическим пятном свет и тень.</p> <p>Найти выразительные очертания общей массы предметов и распределение в ней пятен света и тени.</p> <p><u>Подача</u> – формат А3.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, тушь.</p>	ОПК-1

## 2 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Натюрморт из простых (разноокрашенных) предметов(3-4). Боковой свет.	<p><u>Цель:</u> Получение навыков выявления объема и тональности предметов.</p> <p><u>Методические задачи:</u> Определить формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Определить центр композиции, найти главное и второстепенное. Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и характера, анализируя их форму, объем, взаимосвязь. Применяя световоздушную перспективу, вылепить форму тоном (свет, полутон, тень, рефлекс). Проанализировать локальную тональную разницу. Передать материальность.</p>	ОПК-1

		<p>Подача: формат 50x70см.  Материал: бумага, карандаш.</p>	
2. Натюрморт на силуэт.		<p>Выразительное пятновое решение композиции.  <u>Цель:</u> Получение навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы и грамотному композиционному расположению изображения на листе.  <u>Методические задачи:</u> Определить формат листа, масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. Особое внимание уделить поиску точных очертаний предметов и просветов между ними.  <u>Подача</u> – формат А3.  <u>Материал:</u> бумага, тушь.</p>	ОПК-1
3. Натюрморт из простых предметов(3-4). Контражур.		<p>Анализ количественной и качественной характеристики света и тени, светотональные нюансы внутри черного и белого в листе, их мягкое взаиморастворение, при сохранении цельных тональных отношений.  <u>Цель:</u> Получение навыков видения и изображения объемов в пространстве.  <u>Методические задачи:</u> Определить формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение.  Построить предметы с учетом перспективы, пропорций и характера. Применяя световоздушную перспективу вылепить форму тоном (свет, полутон, тень, рефлекс).  При освещении контражуром использовать принцип силуэтности. Объединить свет и тень, при этом светотональные нюансы в тени: полутон, рефлекс не должны выходить из общего тонального строя. Создать ощущение цельности, слитности.  <u>Подача-</u> формат 50x70см.  <u>Материал:</u> бумага, карандаш.</p>	ОПК-1
4.Серия упражнений «Графический анализ натюрморта» (на основе готовых произведений).		<p><u>Цели:</u> получение навыков анализа композиции с точки зрения тонального решения, изучение законов формальной композиции.  <u>Задачи:</u> разложить заданный натюрморт в 4 упражнения сначала на 4 тона (белый, черный, светло-серый, темно-серый), затем на 3 тона (белый, черный, серый), на 2 тона (белый, черный).  <u>Формат:</u> А5  <u>Материал:</u> бумага, карандаш.</p>	ОПК-1

*3-й семестр*

1.	Натюрморт в интерьере.	<p>Творческий натюрморт, ориентирующий студентов на поиск композиции с множеством планов, требующий плоскостного решения и участия любых элементов рабочей мастерской, кроме выставленного натюрморта (окно, мольберты, дверной проем и т.д.).  <u>Цель:</u> Динамичная композиция, контраст черного и белого, ритм пятен и плоскостей, фактура.  <u>Задачи:</u> Научиться выстраивать пространство композиционными средствами – путем наложения и</p>	ОПК-1
----	------------------------	--	-------

		постепенного удаления планов. Научиться творчески осмысливать среду, искать неординарные решения, подходить к изобразительному материалу свободно. <u>подача:</u> формат 50x70см. <u>Материал:</u> ретушь.	
2.	Натюрморт. Графическая серия из 3 листов.	Пятновое решение в 3 тона (черное, белое, серое – растр). <u>Цель:</u> Применить и закрепить полученные изобразительные навыки и знания законов композиции в серии графических листов. <u>Методические задачи:</u> В эскизных поисках проанализировать натюрморт. Систематизировать, скомпоновать предметы натюрморта в трех листах. Добиться максимальной выразительности ритмов, силуэтов, соподчинения масштабов и форм. Решить пространство листа в 3 тона: белое, черное, серое (растр). Проследить развитие и изменение их количественного соотношения в 3 листах. Выявить постоянные и переменные признаки. <u>подача:</u> 3 листа формата А3. <u>Материал:</u> бумага, тушь.	ОПК-1

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

### 1 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Натюрморт с гипсовыми формами (конус, призма).	20	10	30
2. Натюрморт из простых предметов одного тона(3-4). Боковой свет.	20	10	30
3. Натюрморт. Общий свет, общая тень.	20	10	30
Итого за семестр	60	30	90

### 2 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Натюрморт из простых (разноокрашенных) предметов(3-4). Боковой свет.	20	8	28
2. Натюрморт на силуэт.	20	8	28
3. Натюрморт из простых предметов(3-	20	8	28

4). Контражур.			
4.Серия упражнений «Графический анализ натюрморта» (на основе готовых произведений).	16	8	24
Итого за семестр	76	32	108

3-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Натюрморт в интерьере.	20	4	24
2	Натюрморт. Графическая серия из 3 листов.	20	4	24
3	Наброски фигуры человека.	20	4	24
Итого за семестр		60	12	72

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Зорин, Л. Н. Рисунок : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
1. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. изд. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 255 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1).
2. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105261/#1>. — ISBN 978-5-8154-0383-3.
- 4 . Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. — 252 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.



## 6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 272 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство)
2. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва: ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
3. Макарова, Маргарита Николаевна. Натюрморт и перспектива [Текст] : учебное пособие для художественных вузов: допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство" / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект, 2016. — 239с. : ил. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1860-0
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
5. Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 19 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594).
6. Рабинович, Михайл Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Михайл Цезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
7. Резинкина, Вероника Валерьевна. Рисунок: учебно-методическое пособие / Вероника Валерьевна Резинкина. — Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 80 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223).
8. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок [Текст] : учебное пособие для вузов / Сергей Васильевич Тихонов. — Москва : Архитектура-С, 2014. — 296 с. : ил. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 978-5-9647-0259.
9. Учебный рисунок. I–V курс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие: для преподавателей и студентов специальности 071002 «Графика» / Оксана Валерьевна Косенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 67 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604).

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система «Консультант Плюс». - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, стулья, стеллажи

#### Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

**14.05.2018г.** рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

**30.05.19г.** на заседании кафедры «Дизайн графический» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:  
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;  
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:  
-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).  
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

**31.08.2020г.** на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).  
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.