

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн,

Профиль подготовки «Графический дизайн и анимация»

Разработчик:

Доцент кафедры Гудвилл В.Н.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Академическая живопись» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 96ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине из 252 ч. общих часов.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Приступая к изучению дисциплины «Академическая живопись», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Академическая живопись» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

- рисовать требуемое кол-во предварительных эскизов к текущим заданиям
- писать этюды с натуры
- исполнять копии с работ известных художников
- повышать профессиональную насмотренность

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

- Развитие технических навыков путем выполнения как можно большего количества этюдов и эскизов.
- Развитие навыков рисования по памяти и представлению.
- Прохождение иллюстративного материала, являющееся непосредственной подготовкой к самостоятельной творческой деятельности.
- Знакомство с различными стилями и выявление их особенностей. Воспитание художественного вкуса.
- Участие в конкурсах, творческих проектах и других мероприятиях, воспитывающее профессиональную уверенность для последующей профессиональной деятельности.

Специфика курса живописи у студентов дизайнеров состоит не в том, чтобы воспитать художников-живописцев. Задачи курса несколько шире: необходимо выстроить занятия так, чтобы у студента сформировалось цельное понятие проекта, как совокупности многих факторов. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

В основу занятий должно быть положено детальное изучение учебного задания и способа его исполнения. Развитие художественного вкуса и мышления у студентов достигается целенаправленным подбором заданий и постановок, разнообразных по форме, стилю и содержанию.

Задача педагога – помочь студенту создать цельный художественный образ, максимально приближенный к поставленным задачам, а также воспитать у студента аналитический подход к работе.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и рисовально-живописных навыков. На первом и втором курсах одной из главных учебных задач студента является

понимание специфики предмета живопись для его будущей профессии, а также освоение основных технических приёмов и построение колорита.

На старших курсах, работая над постановками со студентами, особое внимание следует уделять освоению живописных техник и, в связи с этим, более подробно разбирать особенности того или иного технического приёма.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общехудожественное развитие выявляются экзаменационных просмотрах в конце каждого семестра.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» исполнительского мастерства, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.