

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн и анимация»**

Разработчик:

Доцент кафедры Гудвилл В.Н.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.**

**Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2 <u>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</u>	<b>Знать</b> законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия; элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<b>Уметь</b> рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); правильно и выразительно компоновать изображения; передавать живописными средствами объем, фактуру, текстуру	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	<p>материалов изображаемых объектов; живописными средствами; проводить декоративную стилизацию реалистических изображений.</p>						
	<p><b>Владеть</b> осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в работе.</p>	<p>Отсутствие знания</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Просмотр</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Правильность выполнения поставленных задач.	Выполнение заданий на низком профессиональном уровне, отсутствие решения поставленных задач.	Выполнение заданий на среднем профессиональном уровне, неполное и неточное решение поставленных задач.	Выполнение заданий на высоком профессиональном уровне, неполное и неточное решение поставленных задач.	Выполнение заданий на высоком профессиональном уровне, полное и точное решение поставленных задач.
2. Полный состав заданий.	Представление неполного объема работ.	Представление полного объема работ.	Представление полного объема работ.	Представление полного объема работ.
3. Своевременность выполнения задания.	Несвоевременное выполнение заданий.	Несвоевременное выполнение заданий.	Своевременное выполнение каждого задания.	Своевременное выполнение каждого задания.

## 3. Типовые контрольные задания

### 1-й семестр

1	Натюрморт из простых предметов в нейтральном колорите.
2	Несложный натюрморт в неглубоком пространстве в тёплом колорите.
3	Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве в холодном колорите.

### 2-й семестр

№	Наименование раздела
1	Постановка на сближенные тональные отношения. Белый натюрморт.
2	Постановка с использованием светлых рельефных поверхностей и тёмного фона.
3	Постановка на контрастные цветовые отношения. Натюрморт с использованием чистых спектральных цветов.

№	Наименование раздела
1	Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве, на сближенные тональные и цветовые отношения с естественным освещением.
2	Натюрморт с контрастным боковым естественным освещением.
3	Постановка на выразительное силуэтное решение. Освещение контражурное.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в 1 семестре

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 2,3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### 4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из:

Просмотра работ, выполненных обучающимся в течении семестра.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.