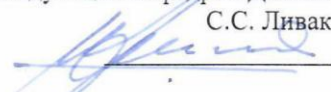


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой Дизайн
С.С. Ливак


« 18 » мая 2019.г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль Графический дизайн и анимация
Форма обучения очная
Факультет художественный
Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Форма контроля
				1	2	3	4	5	6	7	8	
ЗЕ	Часы											
31	1116	850	266	90	114	90	76	120	152	120	88	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54,03,01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры
Протокол № 22 от 14.05.2018г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»



Куликова М.П

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»



Ливак С.С

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель преподавания дисциплины

Овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Приобретение навыков в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе при решении дизайнерской задачи. Развитие профессионально-творческого мировоззрения, формирование проектного мышления и освоение системного подхода при проектировании объектов графического дизайна.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- применять полученные знания в области проектирования на практике при работе с графическим материалом;
- создавать и разрабатывать графические дизайн-проекты и рекламную продукцию;
- формировать фундаментальные понятия о структуре проектной дизайнерской деятельности;
- дать представление о современных материалах, используемых сегодня в полиграфической промышленности;
- применять на практике при создании графического дизайн-продукта полученные знания по композиции, физике цвета, шрифту, компьютерной графике, цифровой иллюстрации.

• 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектирование» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении 1,2,3,4,5,6,7,8 семестров обучения в объеме 850 практических часов. Форма итогового контроля – экзаменационный просмотр в конце 8 семестра.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-7. <i>Способность к самоорганизации и самообразованию</i>	знать: <ul style="list-style-type: none">• содержание процессов самоорганизации и самообразования, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного

	<p>выполнения порученной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы эффективного управления собственным временем <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями организации процесса самообразования; • приемами целеполагания во временной перспективе; • способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности
<p>ОК-10. <i>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные методики предпроектного анализа; • основные принципы обобщения и систематизации информации; • как генерировать идеи и запускать механизм реализации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ассоциативно, образно и креативно мыслить, метафорически визуализировать смыслы; • структурировать и анализировать материал; • создавать проекты, несущую в жизнь образность, выразительность, авторскую индивидуальность <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культурой мышления; • навыками проникновения в суть объекта дизайн-проектирования; • механизмом реализации проекта – от идеи до воплощения
<p>ОПК-1. <i>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы академического рисунка и графических техник; • основы композиционного построения листа и принцип модульного пропорционирования; • теорию и методы проектирования в дизайн <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно выражать проектную идею вербальными и визуальными средствами; • создавать экспозицию проекта, отвечающую следующим требованиям – ясность, «весомость», логика построения; • выбирать технику исполнения для раскрытия визуального образа дизайн-проекта <p>владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками создания творческих концепций и их реализации в различных формах; • приемами работы в макетировании и моделировании; • изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, навыками линейно-конструктивного построения композиции
<p>ОПК-4. <i>Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; • функциональные особенности шрифта; • методы создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; • подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач; • создавать графические комплексы с учётом всех технологических требований к полиграфической печати <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; • основными правилами и принципами набора и верстки; • представлениями о типографических концепциях западного и отечественного графического дизайна
<p>ПК-2. <i>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации для выполнения проекта; • специфику проектной деятельности в графическом дизайне; • методы предпроектного анализа, проектных исследований, методике и средства дизайн-проектирования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; • обосновывать новизну собственных концептуальных решений; • навыками составления технического задания и проектной документации <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами предпроектного анализа; • навыками составления технического задания и

	проектной документации; <ul style="list-style-type: none"> • профессионально анализировать свою работу, грамотно и кратко её обосновывать и проводить устную защиту
--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр (кол-во часов)								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	90	114	90	76	120	152	120	88	850
практических	90	114	90	76	120	152	120	88	850
Самостоятельная работа (всего)	18	30	18	32	60	28	24	56	266
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоемкость, час	108	144	108	108	180	180	120	144	1116
ЗЕ	3	4	3	3	5	5	4	4	31

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование модуля дисциплины	Содержание модулей	Компетенции
Модуль 1. Образная характеристика формы	Раздел 1.1 Форма смысла и смысл формы. Кактус Раздел 1.2 Образная характеристика анималистической формы	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2
Модуль 2. Знак и знаковые системы	Раздел 2.1 Трансформация свойств и качеств животного в знаковую форму Раздел 2.2 Разработка паттернов на основе растительных и анималистических форм	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2
Модуль 3. Моносерии и структурные серии. Принцип серийности	Раздел 3.1 Моносерия в графическом дизайне Раздел 3.2 Визуально-структурная серия в графическом дизайне	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2
Модуль 4. Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции	Раздел 4.1 Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции, выполненный в классической парадигме Раздел 4.2 Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции, выполненный в постмодернистской парадигме	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2

Модуль 5. Фирменный стиль и печатная корпоративная продукция	Раздел 5.1 Фирменный стиль как средство формирования имиджа компании Раздел 5.2 Корпоративная печатная продукция	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2
Модуль 6. Малый полиграфический комплекс	Раздел 6.1 Календарная продукция – многофункциональный полиграфический комплекс Раздел 6.2 Серия театральные плакатов	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2
Модуль 7. Электронная презентация проекта в графическом дизайне	Раздел 7.1 Общие критерии содержания и формы презентации Раздел 7.2 Критерии создания визуального образа презентации	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2
Модуль 8. Дипломное проектирование	Раздел 8.1 Концептуальная разработка дизайн-проекта	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2

5.2 .Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Модуль 1. Образная характеристика формы	120	6	126
Раздел 1.1 Форма смысла и смысл формы. Кактус	40	-	40
Раздел 1.2 Образная характеристика анималистической формы	80	6	86
Модуль 2. Знак и знаковые системы	152	10	162
Раздел 2.1 Трансформация свойств и качеств животного в знаковую форму	76	5	81
Раздел 2.2 Разработка паттернов на основе растительных и анималистических форм	76	5	81
Модуль 3. Моносерии и структурные серии. Принцип серийности	120	96	216
Раздел 3.1 Моносерия в графическом дизайне	60	48	108
Раздел 3.2 Визуально-структурная серия в графическом дизайне	60	48	108
Модуль 4. Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции	152	100	252
Раздел 4.1 Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции, выполненный в классической парадигме	76	50	126
Раздел 4.2 Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции, выполненный в постмодернистской парадигме	76	50	126
Модуль 5. Фирменный стиль и печатная корпоративная продукция	120	24	144
Раздел 5.1 Фирменный стиль как средство формирования имиджа компании	60	12	72

Раздел 5.2 Корпоративная печатная продукция	60	12	72
Модуль 6. Малый полиграфический комплекс	152	28	180
Раздел 6.1 Календарная продукция – многофункциональный полиграфический комплекс	76	14	90
Раздел 6.2 Серия театральных плакатов	76	14	90
Модуль 7. Электронная презентация проекта в графическом дизайне	120	24	144
Раздел 7.1 Общие критерии содержания и формы презентации	60	12	77
Раздел 7.2 Критерии создания визуального образа презентации	60	12	77
Модуль 8. Дипломное проектирование	88	56	144
Раздел 8.1 Концептуальная разработка дизайн-проекта	88	56	144
Всего	1024	344	1368

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/graficheskiv-dizayn-sovremennye-koncepcii-441356#page/1>. — ISBN 978-5-534-06028-7.
2. Елисеенков Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн». Квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99290/#1>. — ISBN 978-5-8154-0357-4.
3. Лесняк В. И. Графический дизайн (основы профессии) / В. И. Лесняк. — М. : ИндексМаркет, 2011. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4340. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-9901107-4-8.

4. Проектирование в графическом дизайне : допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / С. А. Васин. — М. : Машиностроение-1, 2007. — (Дизайн) . — ISBN 978-5-94275-317-7.
5. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учебное пособие / Владимир Федорович Рунге. — М. : МЗ-Пресс, 2003. — ISBN 5-94073-011-6

6.2. Дополнительная литература

1. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна, 1990-2010 / В. Р. Аронов. — М. : АРТ-ПРОЕКТ, 2011. — ISBN 978-5-88149-486-5
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран. — М. : Арт-Родник, 2006. — ISBN 5-9561-0154-7
3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/graficheskiy-dizayn-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-454598#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-11344-0.
4. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/dizayn-novyh-media-444485#page/1>. — ISBN 978-5-534-10964-1.
5. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>. — ISBN 978-5-534-10584-1.

6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со

всех компьютеров локальной сети вуза.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

ноутбук, LCD-телевизор

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека на 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

14.05.2018г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн графический» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

31.08.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.