

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

профиль «Графический дизайн и анимация»

Разработчик: профессор Куликова М.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: Уровень 1: содержание процессов самоорганизации и самообразования, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; Уровень 2: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уровень 3: основные приемы эффективного управления собственным временем	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	текущий контроль – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, анализа ключевых терминов. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – итоговый контроль проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	Уметь: Уровень 1: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей; Уровень 2: планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; Уровень 3: подвергать критическому анализу проделанную работу		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: Уровень 1: технологиями организации процесса самообразования; Уровень 2: приемами целеполагания во временной перспективе;		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	

	Уровень 3: способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности				применение навыков		
ОК-10. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: Уровень 1: современные методики предпроектного анализа; Уровень 2: основные принципы обобщения и систематизации информации; Уровень 3: как генерировать идеи и запускать механизм реализации	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	текущий контроль – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, анализа ключевых терминов. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – итоговый контроль проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	Уметь: Уровень 1: ассоциативно, образно и креативно мыслить, метафорически визуализировать смыслы; Уровень 2: структурировать и анализировать материал; Уровень 3: создавать проекты, несущую в жизнь образность, выразительность, авторскую индивидуальность		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: Уровень 1: культурой мышления; Уровень 2: навыками проникновения в суть объекта дизайн-проектирования; Уровень 3: механизмом реализации проекта – от идеи до воплощения		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	
ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработ-	Знать: Уровень 1: основы академического рисунка и графических техник; Уровень 2: основы композиционного построения листа и принцип модульного пропорционирова-	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	текущий контроль – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, анализа ключевых терминов. Преподаватель,

кой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ния; Уровень 3: теорию и методы проектирования в дизайн						ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – итоговый контроль проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	Уметь: Уровень 1: адекватно выражать проектную идею вербальными и визуальными средствами; Уровень 2: создавать экспозицию проекта, отвечающую следующим требованиям – ясность, «весомость», логика построения; Уровень 3: выбирать технику исполнения для раскрытия визуального образа дизайн-проекта		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: Уровень 1: навыками создания творческих концепций и их реализации в различных формах; Уровень 2: приемами работы в макетировании и моделировании; Уровень 3: изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, навыками линейно-конструктивного построения композиции		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	
ОПК-4. Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: Уровень 1: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; Уровень 2: функциональные особенности шрифта; Уровень 3: методы создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	текущий контроль – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, анализа ключевых терминов. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма
	Уметь: Уровень 1: применять современную шрифтовую культуру и ком-		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее	Успешное и систематическое умение	

	<p>пьютерные технологии в дизайн-проектировании;</p> <p>Уровень 2: подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;</p> <p>Уровень 3: создавать графические комплексы с учётом всех технологических требований к полиграфической печати</p>				пробелы умение		<p>всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;</p> <p>– промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины;</p> <p>– итоговый контроль проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров</p>
	<p>Владеть:</p> <p>Уровень 1: методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями;</p> <p>Уровень 2: основными правилами и принципами набора и верстки;</p> <p>Уровень 3: представлениями о типографических концепциях западного и отечественного графического дизайна</p>		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	
<p>ПК-2.</p> <p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать:</p> <p>Уровень 1: приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации для выполнения проекта;</p> <p>Уровень 2: специфику проектной деятельности в графическом дизайне;</p> <p>Уровень 3: методы предпроектного анализа, проектных исследований, методику и средства дизайн-проектирования</p>	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p>текущий контроль – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, анализа ключевых терминов. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рей-</p>
	<p>Уметь:</p> <p>Уровень 1: применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</p> <p>Уровень 2: обосновывать новизну собственных концептуальных</p>		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	<p>решений; Уровень 3: навыками составления технического задания и проектной документации</p>						<p>тинге всех обучающихся по дисциплине; – промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – итоговый контроль проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров</p>
	<p>Владеть: Уровень 1: основами предпроектного анализа; Уровень 2: навыками составления технического задания и проектной документации; Уровень 3: профессионально анализировать свою работу, грамотно и кратко её обосновывать и проводить устную защиту</p>		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Итоговая оценка суммируется исходя из результатов текущего, промежуточного и итогового контроля

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>– Новизна, оригинальность работы, глубина идеи, образность, индивидуальность творческого мышления</p> <p>– Качество и сложность выбора использованных инструментов и выразительных средств.</p> <p>– Качество художественного исполнения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, композиционное решение.</p>	<p>Содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.</p>	<p>Содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с большим количеством ошибок.</p>	<p>Содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками, ни одно из выполненных заданий не оценено минимальным количеством баллов.</p>	<p>Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>

3. Основные разделы дисциплины

3.1 Дисциплина «Проектирование» является профилирующей и самой объемной для всего направления «Дизайн» по профилю «Графический дизайн и анимация» и проходит сквозным методом через все 4 года обучения. Дисциплина разбита на модули и разделы (по курсам и семестрам):

Модуль 1. Образная характеристика формы (1 курс, 1 семестр)

Раздел 1.1. Форма смысла и смысл формы. Кактус

Раздел 1.2. Образная характеристика анималистической формы

Модуль 2. Знак и знаковые системы (1 курс, 2 семестр)

Раздел 2.3. Трансформация свойств и качеств животного в знаковую форму

Раздел 2.4. Разработка паттернов на основе растительных и анималистических форм

Модуль 3. Моносерии и структурные серии. Принцип серийности (2 курс, 3 семестр)

Раздел 3.5. Моносерия в графическом дизайне

Раздел 3.6. Визуально-структурная серия в графическом дизайне

Модуль 4. Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции

(2 курс, 4 семестр)

Раздел 4.7. Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции, выполненный в классической парадигме

Раздел 4.8. Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции, выполненный в постмодернистской парадигме

Модуль 5. Фирменный стиль и печатная корпоративная продукция

(3 курс, 5 семестр)

Раздел 5.9. Фирменный стиль как средство формирования имиджа компании

Раздел 5.10. Корпоративная печатная продукция

Модуль 6. Малый полиграфический комплекс (3 курс, 6 семестр)

Раздел 6.11. Календарная продукция – многофункциональный полиграфический комплекс

Раздел 6.12. Серия театральных плакатов

Модуль 7. Электронная презентация проекта в графическом дизайне

(4 курс, 7 семестр)

Раздел 7.13. Общие критерии содержания и формы презентации

Раздел 7.14. Критерии создания визуального образа презентации

Модуль 8. Дипломное проектирование (4 курс, 8 семестр)

Раздел 8.15. Концептуальная разработка дизайн-проекта

**3.2 Практические задания на самостоятельную работу
(текущий контроль)**

Программа дисциплины рассчитана на 4 года обучения, на 7 семестров, поэтому каждый семестр определяется по 100-бальной системе.

№	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
---	-----------------	----------------------------

	Модуль 1. Образная характеристика формы	100 (общее)
1	Раздел 1.1 Форма смысла и смысл формы. Кактус	50
2	Раздел 1.2 Образная характеристика анималистической формы	50
	Модуль 2. Знак и знаковые системы	100 (общее)
3	Раздел 2.3 Трансформация свойств и качеств животного в знаковую форму	50
4	Раздел 2.4 Разработка паттернов на основе растительных и анималистических форм	50
	Модуль 3. Моносерии и структурные серии. Принцип серийности	100 (общее)
5	Раздел 3.5 Моносерия в графическом дизайне	50
6	Раздел 3.6 Визуально-структурная серия в графическом дизайне	50
	Модуль 4. Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции	100 (общее)
7	Раздел 4.7 Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции, выполненный в классической парадигме	50
8	Раздел 4.8 Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции, выполненный в постмодернистской парадигме	50
	Модуль 5. Фирменный стиль и печатная корпоративная продукция	100 (общее)
9	Раздел 5.9 Фирменный стиль как средство формирования	50
10	Раздел 5.10 Корпоративная печатная продукция	50
	Модуль 6. Малый полиграфический комплекс	100 (общее)
11	Раздел 6.11 Календарная продукция – многофункциональный полиграфический комплекс	50
12	Раздел 6.12 Серия театральные плакатов	50
	Модуль 7. Электронная презентация проекта в графическом дизайне	100 (общее)
13	Раздел 7.13 Общие критерии содержания и формы презентации	50
14	Раздел 7.14 Критерии создания визуального образа презентации	50
	Модуль 8. Дипломное проектирование	100 (общее)
15	Раздел 8.15 Концептуальная разработка дизайн-проекта	100

Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании каждого модуля производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Проектирование» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит в виде экзамена в конце 8 семестра.

4.2. Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Результатом работы по данной дисциплине является представленный на защиту курсовой проект в конце каждого раздела, в состав которого входят обязательные материалы.

В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, генерировать и отстаивать свои концептуальные и графические идеи, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточных просмотров.

Оценочные листы:

Модуль 1. Образная характеристика формы (1 курс, 1 семестр)

Раздел 1.1. Форма смысла и смысл формы. Кактус

- Презентационный планшет. Формат 1400x750 мм
- Электронная версия планшета – кактус, в формате JPG, в методический фонд кафедры

Раздел 1.2. Образная характеристика анималистической формы

- Презентационный планшет. Формат 1400x750 мм
- Электронная версия планшета – животное, в формате JPG, в методический фонд кафедры

Модуль 2. Знак и знаковые системы (1 курс, 2 семестр)

Раздел 2.3. Трансформация свойств и качеств животного в знаковую форму

- Презентационный планшет. Формат 1400x750 мм
- Электронная версия планшета – животное как знаковая форма, в формате JPG, в методический фонд кафедры

Раздел 2.4. Разработка паттернов на основе растительных и анималистических форм

- Презентационный планшет. Формат 1400x750 мм
- Электронная версия планшета – паттерны, в формате JPG, в методический фонд кафедры

Модуль 3. Моносерии и структурные серии. Принцип серийности (2 курс, 3 семестр)

Раздел 3.5. Моносерия в графическом дизайне

- Моносерия. 4-6 плакатов, размещенных на презентационном планшете. Формат 1400x750 мм
- Электронная версия планшета – моносерия, в формате JPG. Электронная версия каждого плаката, в формате JPG, в методический фонд кафедры

Раздел 3.6. Визуально-структурная серия в графическом дизайне

- Визуально-структурная серия. 4-6 плакатов, размещенных на презентационном планшете. Формат 1400x750 мм
- Электронная версия планшета – визуально-структурная серия, в формате JPG. Электронная версия каждого плаката, в формате JPG, в методический фонд кафедры

Модуль 4. Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции (2 курс, 4 семестр)

Раздел 4.7. Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции, выполненный в классической парадигме

- Презентационный планшет. Формат 1400x750 мм
- Объемные модели упаковок и дополнительные позиции комплекса в

классической парадигме в натуральную величину

- Электронная версия планшета в классической парадигме в формате JPG, в методический фонд кафедры

Раздел 4.8. Рекламно-упаковочный комплекс для пищевой продукции, выполненный в постмодернистской парадигме

- Презентационный планшет. Формат 1400x750 мм
- Объемные модели упаковок и дополнительные позиции комплекса в постмодернистской парадигме в натуральную величину
- Электронная версия планшета в постмодернистской парадигме в формате JPG, в методический фонд кафедры

Модуль 5. Фирменный стиль и печатная корпоративная продукция

(3 курс, 5 семестр)

Раздел 5.9. Фирменный стиль как средство формирования имиджа Компании

- Презентационный планшет. Формат 1400x750 мм
- Электронная версия фирменного стиля (собранного в форматах JPG, PDF, AI, а также приложенные линки, текст должен быть переведен в кривые) в методический фонд кафедры

Раздел 5.10. Корпоративная печатная продукция

- Презентационный планшет. Формат 1400x750 мм
- Электронная версия корпоративной печатной продукции (собранной в форматах JPG, PDF, AI, а также приложенные линки, текст должен быть переведен в кривые) в методический фонд кафедры.

Модуль 6. Малый полиграфический комплекс (3 курс, 6 семестр)

Раздел 6.11. Календарная продукция – многофункциональный полиграфический комплекс

- Презентационный планшет. Формат 1400x750 мм
- Макет календаря в натуральную величину
- Электронная версия календаря в формате JPG, в методический фонд кафедры

Раздел 6.12. Серия театральных плакатов

- Театральные плакаты (4 шт.). Формат A1 – 594x841 мм
- Электронная версия плакатов в формате JPG, в методический фонд кафедры

Модуль 7. Электронная презентация проекта в графическом дизайне

(4 курс, 7 семестр)

Раздел 7.13. Общие критерии содержания и формы презентации

Раздел 7.14. Критерии создания визуального образа презентации

- PDF презентация; не менее 40–50 страниц;
- Электронная презентация, в методический фонд кафедры

Модуль 8. Дипломное проектирование (4 курс, 8 семестр)

Раздел 8.15. Концептуальная разработка дизайн-проекта

- Электронная презентация и защита темы дипломного проектирования