

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ**

для обучающихся по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн,**

**Профиль подготовки «Графический дизайн и анимация»**

Разработчик:  
профессор кафедры С.С. Ливак

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Основы фотографии» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.01 Дизайн и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 228 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Основы фотографии», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на промежуточной и итоговой (экзамен) аттестации по дисциплине.

## **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «Основы фотографии» следует выполнять:

- самостоятельная работа в фотолаборатории
- выполнение упражнений

#### 4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

Развитие навыков, способствующих расширению кругозора и памяти.

Просмотр иллюстративного материала являющегося непосредственной подготовкой к самостоятельной творческой деятельности.

Применение полученных навыков в процессе обучения в целом, и в творческих работах.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать ресурсы все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете и на просмотрах (кафедральном и факультетском).

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1	Композиционное формирование пространства изобразительной плоскости средствами различных гармоний контрастов. <b>1 задание:</b> Задание включает в себя следующие 12 различных контрастов:	<b>Большое – маленькое</b> Методические задачи: Научиться в заданном размере изобразительного формата находить гармоничное сочетание графической формы большой и маленькой по размеру между собой, находить для формы место её положения в формате, а также отношение размера формы непосредственно к изобразительному формату. Все 12 упражнений по контрасту выполняются на бумаге форматом 10x10 см. черной тушью или гуашью, без применения цвета. В качестве инструментов могут быть кисть, перо, фломастер и др. Кроме рисованной графики, исполнение возможно и в технике фотографии. <b>Много – мало</b> Методические задачи: Приобретение навыков в поиске гармонии

количественных отношений при создании композиции контраста между графическими объектами. В данном упражнении важным является нахождение меры контрастных отношений между количествами графических элементов формирующих композиционную целостность. В поисках композиционной выразительности следует обращать внимание на композиционные качества контрформы (количество белого цвета бумаги, фон).

#### **Высокое-низкое**

Методические задачи:

В поисках композиционной гармонии контрастных отношений научиться создавать композицию при условиях различий между графическими элементами (графические объекты-участники композиции) верх-низ, высоко-низко. В нахождении контраста и определении разницы величин графических объектов не рекомендуется выходить за предел 70%, где ВЫСОКОЕ соответствует 100%, а НИЗКОЕ находится в пределах 30%.

Объекты графической формы, в зависимости от применяемых в упражнении инструментов могут иметь и смягченные границы. Это значит, что пограничная область между формой и контрформой (между фоном и изображением) в определенной степени (не создавать изобразительные излишества, мешающие достижению цели) может иметь мягкие границы.

#### **Тяжелое-легкое**

Методические задачи:

Приобретение навыков в поиске меры контраста между объектами по графическим признакам легкости и тяжести. Нахождение графической формы в достаточной степени выражающей различия между объектами по названным признакам. При выборе изобразительной формы для контрастных объектов найти их место положения в заданном формате с целью большей выразительности признаков различия. В этом упражнении приоритетом следует считать графические качества, выражающие степень плотности или дискретности формы, в связи с чем она может обладать соответствующими фактурой или текстурой, а далее за этим следует место положения графических объектов в формате.

#### **Узкое-широкое**

Методические задачи:

В поиске гармонии контраста, в ограниченном количестве графических объектов найти эстетическую меру отличия по признакам ширины между ними. Найти соотношения ширины и длины внутри самого графического объекта. Относительная величина параметра длины графической формы и её направление в формате могут быть достаточно свободны. Это значит,

что форма, например, в образе линии может быть, как прямой, так и изогнутой, искривленной. В этом упражнении главным является не столько место положения графических объектов в формате и их степень искривленности, сколько важна мера контраста между объектами по признакам широкое-узкое.

#### **Ближе-дальше**

Методические задачи:

Научиться умению создавать с помощью простых графических элементов композицию, главным смыслом которой является трехмерное пространство обладающего широким разнообразием пластических характеристик и различной степенью глубины пространства. В процессе визуализации пространственных задач композиции и поиска композиционной целостности приобрести навыки нахождения оптимальных и наилучших художественно-выразительных средств. Для этого рекомендуется применять такие основные пространственные критерии как перспектива, свет и тень. Приобретение навыков в формообразовании разных типов пространственных задач, -неглубокое, среднее, глубокое пространство и ракурс. Такие выразительные графические средства как линия, пятно и фактура следует считать достаточными для решения контрастов в пространственных задачах (ближе-дальше). В данном упражнении рекомендуется выполнять какую-либо одну, локальную задачу, например, задача неглубокого пространства.

#### **Гладкое-шероховатое**

Методические задачи:

Выработать навыки в поисках меры контрастов между фактурными и не фактурными поверхностями графических объектов. Научиться находить оптимальную степень визуальной дискретности фактур, то есть меру визуального «шума», который определяется свойствами формы и величиной «зерна» рисунка фактуры. Приобрести определенный практический, творческий опыт в достижении результата художественно-эстетической меры в создании композиционных задач по контрастам. В данном упражнении главным является гармония свето-тоновых соотношений между фактурными элементами композиции и графическими элементами без фактуры. Рисунок фактуры может создаваться различными инструментами и материалами в форме различной штриховой техники, в форме мазка или протяжки по бумаге жесткой кистью, в форме пуантилизма («точечность») -пером или тонкой кистью, в форме графического оттиска с различных материалов и в форме многих других возможных техник. Упражнение включает в себя гармонию полного контраста, в котором

		участвуют белые и черные тона.
2	<p>Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях предметного натюрморта и различных принципов освещения в натюрморте.</p> <p><b>2 задание</b> включает в себя следующие 12 упражнений.</p>	<p><b>1 упражнение:</b> Натюрморт из простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр, эллипсоид, призма, пирамида, куб и т. п.) по подобию.</p> <p>Методические задачи: Научиться ставить и решать основные задачи образно-пластической выразительности с помощью простых геометрических объектов не обладающих сложными архитектурными и скульптурными качествами. Организация пластической структуры в данной композиции достигается размещением предметов в неглубоком пространстве и сильно не отклоняясь от фронтальной линии, что является главной особенностью композиции. Горизонтальная плоскость и фон являются нейтральными, без рисунка, и фактуры, а их тональность соответствует тону предметов. Основной световой задачей является заполняющий (заливной) свет, рисующий и рефлексирующие света являются дополняющими композиционными средствами. Задание выполняется в ахроматическом (сером) цвете. Выполненное задание представляется в виде фотоотпечатка форматом 13 см. х 18 см. Возможно выполнение поисковых эскизов меньшего формата.</p> <p><b>2 упражнение:</b> Натюрморт из простых геометрических форм по аналогии с первым заданием. Форма: Свето-теневое решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Методические задачи: В данном задании пространственная структура размещения объектов на плоскости и их свойства являются аналогичными первому заданию. Главной отличительной задачей является усиление пластической выразительности и контрастности изображения за счет изменения характеристик источников света и их направлений. Существенным в настоящем задании является установление угла направления рисующего света по отношению к группе объектов и его силы. Рисующий свет рекомендуется устанавливать с боку под острым углом к фронтальной линии и объектам съемки, примерно от десяти и до сорока градусов. Для поиска наилучшего решения пластической выразительности композиции важным является нахождение отношений внутренних связей между освещенными поверхностями, в большей степени предметов, их собственными тенями и брошенными тенями. Заполняющий и рефлексирующие света являются дополнительными композиционными средствами, а их характеристики определяются по отношению к визуальным результатам рисующего света.</p>

### **3 упражнение:**

Натюрморт из простых геометрических форм с возможным расширением диапазона формальных признаков.

Методические задачи:

Научиться видению художественно-композиционной целостности пластических выразительных средств в комплексе отношений между светлыми, средне-серыми и тёмными местами (пятнами) в композиции.

Приобретение навыков в организации пространственных задач, определять композиционные приоритеты по принципу триадности – главное, второстепенное и соподчиненное в композициях с простыми формообразующими структурами, в том числе объектами, где главными «героями» являются художественно-композиционные выразительные средства. Научиться нахождению параметров величины смыслового центра по отношению ко всей композиционной структуре листа (фотокадра). Приобретение художественно-творческого опыта и уверенности в том, что эстетическая роль и значение формальных признаков используемых единственными выразительными средствами многократно возрастает в формировании композиции.

Задание включает в себя три основные методические задачи, которые решаются на трех отдельных листах:

1. композиция фотокадра выполняется фронтально и с низким уровнем горизонта плоскости, на которой размещены предметы съемки,

2. композиция фотокадра выполняется фронтально, с нормальным уровнем горизонта плоскости,

3. композиция выполняется с нормальным уровнем горизонта, а объектив устанавливается под углом к снимаемым предметам (натюрморту) примерно от 35 до 50 градусов.

Световые задачи также устанавливаются разные для каждого фотокадра. Так для первого случая использовать в качестве приоритета боковой рисующий свет с дополняющими его заливным и рефлексирующими светами. Для второго случая использовать сочетание трех источников света в оптимальных значениях к ситуации в натюрморте. И для третьего случая использовать приоритетным рисующий свет, на вторых ролях рефлексирующие света и в дополнение к ним заполняющий свет в значении к ситуации в натюрморте.

#### **4 упражнение:**

Натюрморт из простых геометрических форм для пятнового контрастного и полуконтрастного состояния.

Методические задачи:

Достижение гармоничной целостности листа фотографии выразительными средствами контрастного тона и возможного пластического многообразия пограничных характеристик тёмного и светлого. В связи с ограничением тонового диапазона контрастных решений, важным является поиск соразмерных отношений по массам пятновых величин. Необходимо также установить структурные приоритеты при размещении предметов натюрморта, добиться пластической выразительности промежутков («пустот») между предметами, попытаться превратить их в эстетическое качество. Предметы в натюрморте устанавливаются в неглубоком пространстве, примерно до 40 см от лицевой стороны ближнего предмета. Свет устанавливается контровой, с тыльной стороны натюрморта. Контровой свет может быть установлен как снизу так и сверху, кроме этого он может быть и боковым, что зависит от композиционного пластического сценария. Съёмка проводится фронтально к натюрморту, однако можно немного смещать объектив влево или вправо, в зависимости от визуальной ситуации натюрморта.

#### **5 упражнение:**

Натюрморт из простых геометрических форм в умеренно глубоком пространстве для контрового света.

Методические задачи:

Достижение нюансных тоновых отношений между группой предметов с их теневой стороны. В предметных формах использовать преимущественно цилиндры, конусы, шары и тому подобные фигуры для обеспечения большей возможности реализации полунюансов и нюансов на кривых поверхностях при контровом свете. Получить навыки в использовании принудительных рефлексирующих светов и их значений – основные и дополняющие. С помощью различных световых потоков и их силы сформировать композицию предметно-пространственной среды натюрморта в условиях умеренной глубины пространства, примерно в пределах 60 см. Рефлексирующие света должны в композиции обеспечивать ощущения многоплановости, световоздушных интервалов между предметами и определенного образного состояния. В таких натюрмортных композиционных задачах важным является выбор предметов, их размещение на плоскости и параметры по вертикали (выше, ниже). В условиях формальной композиции на основе натюрморта необходимо сформировать смысловой центр с помощью



прямых и рефлексирующих световых качеств. Главная световая задача сводится к использованию контрольного источника света, дополнительными будут отраженные или рефлексирующие света, а сила заполняющего света устанавливается в зависимости от основных пластических задач композиции и визуальной ситуации снимаемой предметно-пространственной среды. Горизонтальный угол объектива камеры по отношению к плоскости натюрморта устанавливается примерно под углом 15 – 25 градусов, в зависимости от глубины пространства натюрморта, а в отношении фронтальной линии натюрмортной плоскости и её перпендикулярной оси объектив может быть смещён до 35 градусов. Необходимо напомнить, что в павильонной съёмке выбор оптимального угла съёмки будет зависеть от художественно-эстетических качеств снимаемой реальной предметно-пространственной среды, от её визуального результата в границах кадра объектива и технических характеристик съёмочной аппаратуры.

#### **6 упражнение:**

Натюрморт из простых геометрических предметов связанных отношениями равновесия.

Методические задачи:

С помощью возможных выразительных средств решить задачи равновесия в асимметрически организованном натюрморте ограниченным количеством предметов разных по своим массам. Осмыслить выбор выразительных средств используемых для достижения равновесия в композициях элементарных форм как комплекс гармоничных средовых характеристик обеспечивающих возникновение эстетических эмоций. Выбор геометрических фигур рекомендуется использовать в пределах трех предметов. Остальные участники композиции – это горизонтальная плоскость, фон и источники света. Предметы могут быть разными по размеру, однако по форме рекомендуется их подбирать со сходными признаками (цилиндр, труба, конус и т. п.). В размещении предметов (предмета) относительно кадроплана следует использовать принцип асимметрии, а сочетание источниками света следует регулировать поиск гармонии равновесия.

#### **7 упражнение:**

Натюрморт из группы геометрических предметов простых по форме в виде ракурса.

Методические задачи:

Создание композиционных условий ракурсной съёмки, при которых и расположение группы предметов на горизонтальной плоскости в пространстве, и организация освещения, определение места объектива и его величину горизонтального угла съёмки к плоскости натюрморта отвечали бы именно особенностям

ракурсного кадроплана. Поиск способов, комбинаций, характера источников освещения и их значений для получения наиболее интересного, образного, пластически выразительного композиционного решения. Научиться ставить композиционные задачи при отсутствии стандартного вертикального фона, когда фоном является горизонтальная плоскость и когда падающие на неё тени от предметов и их ритмика являются определяющими выразительными средствами в ракурсной композиции. Приобрести опыт определения горизонтального угла падающего луча рисующего света на объекты съемки. В процессе композиционных поисков добиться художественной целостности, образно-эмоциональной и выразительной композиции с признаками динамичности. Для обеспечения выразительности данного задания при съёмке угол объектива по отношению к горизонтальной плоскости натюрморта рекомендуется устанавливать в пределах от 45 и до 75 градусов. Важной особенностью, как и в предыдущих заданиях является применение единого тона для всех предметов композиции.

#### **8 упражнение:**

Натюрморт из группы простых геометрических фигур в ритмическом характере.

Методические задачи:

Выработать навыки в рациональной организации композиции натюрморта, ритмический характер которого выражен предельно ясно. В процессе постановочных поисков над композицией необходимо стремиться выразить её ритмические решения как эстетические категории. Добиться художественной целостности в графической гармонии ритма. Для ритмической композиции необходимо определить количественный состав предметов в пределах 9-10 фигур, которые должны быть сходны по родственным признакам, например – цилиндр и труба, призма трёхгранная и призма шестигранная, конус и пирамида и т. п.. В организации ритмической композиции научиться концентрировать принципиальную задачу ритма доведя её до смысловой ясности. Ритмы, например могут быть организованы как линейно-фронтальные, по принципу перспективы

(вглубь пространства), по шахматному принципу (ритм-поле), и т. д.. Не рекомендуется смешивать в одном кадре многообразие ритмических методов. В данном задании следует обратить внимание на построение ритма посредством теней, в связи с чем необходимо усилить выразительность «падающих» теней. Свет рекомендуется устанавливать приоритетно рисующий, верхний боковой и несколько вглубь пространства. Найти соотношение светлых и темных мест в композиции, взаимоотношение пятен в диапазоне

средне-серых тонов.

**9 упражнение:**

Объект – лидер в натюрморте из группы простых геометрических фигур.

Методические задачи:

Необходимо решить задачи выделения или изменения качества одного объекта в отношении других с помощью сочетания нескольких выразительных средств одновременно. Для организации композиции следует избрать группу однородных геометрических фигур примерно одного размера в количестве от 4 и до 10 предметов, а по типу геометрии фигуры рекомендуется применять обладающих кривыми поверхностями и линиями (шар, цилиндр, конус и др.). Для выделения объекта, из выразительных средств следует исключить наиболее простой – это изменение размера объекта. В связи с этим рекомендуется применить такие визуальные средства как изменение тональности (окрашенности) выделяемого объекта, его место положения в натюрморте и установка приоритетного света для акцентируемого предмета. Композиция решается в режиме полуконтрастных характеристик участвующих предметов в натюрморте прежде всего за счет тоновой разницы выделяемого объекта. Для обеспечения полуконтрастных тоновых характеристик композиции выделяемый предмет должен иметь отличие примерно в 40% - 60% по тону от группы объектов. Главный объект («лидер») может быть как серый среди белых, так и наоборот. Так как все света (заполняющий, рисующий, отраженные) должны работать на выявление главного объекта, их следует устанавливать в сочетании и разных значениях принимая во внимание размещение предметов в натюрморте.

**10 упражнение:**

Натюрморт из группы простых геометрических фигур представленный в полном объёме тональных значений.

Методические задачи:

Посредством композиционных выразительных средств организовать пространственную структуру пластических отношений группы различных предметов в визуальном режиме полного контраста. Использовать пластические возможности контрастной гармонии в целях организации приоритетных значений в композиции фотокадра (главное, второстепенное, вспомогательное), необходимо определить, чего в композиции будет больше, - белого, черного или серого. Количество предметов в натюрморте не должно превышать более десяти единиц. Предметы в данном натюрморте рекомендуется располагать в умеренно-глубоком пространстве, а предметные признаки следует

формировать фигурами преимущественно с кривыми поверхностями, другая же группа может состоять из гранённых форм. Смысловый центр композиции должен включать в себя все тоновые отношения от белого и до черного. С целью тонового разнообразия предметной среды, их окрашенности, кроме белого и черного цветов рекомендуется использовать два или три оттенка серого (светлый серый, средний серый, тёмный серый и т.п.). Свет устанавливать в значениях соответствующих композиционному замыслу.

**11 упражнение:**

Натюрморт из группы геометрических фигур объединённый пятновым силуэтом.

Методические задачи:

Из различных по форме геометрических предметов создать групповую композицию натюрморта сложную по очертанию силуэта (по пятну). В связи с различными предметами по форме очертание силуэта должно строиться на сочетании кривых, прямых и наклонных линиях формирующих границу между белым и чёрным цветом, - между предметами и фоном. Принимая во внимание условие полунюансных отношений в границах белого силуэта необходимо достичь выразительной внутренней пластики, которая является контрастной в отношении элементарной пластики чёрного фона и горизонтальной плоскости. Размещение предметов в натюрморте организовано в неглубоком пространстве. Приоритетный свет рисующий, который устанавливается сбоку и несколько сверху, примерно 25 – 35 градусов к горизонтальной плоскости натюрморта.

**12 упражнение:**

Натюрморт из простых геометрических предметов имеющих фактурные поверхности.

Методические задачи:

Организовать композицию натюрморта без применения цвета из группы различных геометрических фигур в неглубоком пространстве. Главным героем ахроматического натюрморта выступают в данном задании различные фактуры, которых не должно быть более пяти. Приобрести навыки работы с фактурными предметами и их окружающей средой в формировании композиции. Тональные характеристики композиции должны быть нюансными и не должны превышать 15% диапазон. Сочетания фактур в натюрморте рекомендуется использовать выразительными, - от глянцевых и до зернистых, например лаковая поверхность, грубая наждачная бумага или фактурная ткань и т.п.. Необходимо композиционно сформировать предметно-пространственную среду с выявлением главной фактуры в гармоничной связи со всем пространством натюрморта. Приоритетный свет следует установить рисующим и с боковым его направлением по

		отношению к натюрморту. Кроме этого рекомендуется в натюрморт существенно добавить отраженные света.
3	<p>Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях натюрморта с акцентированием свойств материальной поверхности (фактуры, текстуры) и определённого характера освещения. Задание включает в себя следующие 8 упражнений:</p>	<p><b>1 Упражнение</b>  Натюрморт, фактуры или текстуры объектов, которые находятся в нюансных отношениях между собой, свето-тоновые отношения между объектами также являются нюансными.  Методические задачи:  Приобретение навыков в организации композиционной выразительности в условиях нюансов тоновых и фактурных отношений предметной среды натюрморта. В данном упражнении главной методической задачей является достижение композиционных целей в диапазоне светлых и тонких отношений, сближенных характеристик и параметров всех условий и объектов композиции. Необходимо выявить соподчиненность объектов натюрморта, их качеств и определить приоритеты всей композиции в целом. В результате всех поисков композиционных решений, завершенная композиция должна обладать общей светлой тональностью и сближенными признаками «зерна» фактуры или текстуры. Данное, и все последующие упражнения третьего задания выполняются в ахроматическом (без применения цвета) режиме на едином для всех упражнений формате. Рекомендуется в процессе нахождения решений выполнять поисковые эскизы меньшего формата (до 8см. по большей стороне).</p> <p><b>2 Упражнение</b>  Натюрморт из трех-пяти объектов, включая фон, фактуры или текстуры которых находятся в полунюансных отношениях между собой так же как и полунюанс по световому тону композиции в целом.  Методические задачи:  Научиться достигать целевые результаты в условиях темных тоновых и полунюансных характеристик с небольшим количеством объектов съемки. Приобрести навыки в установке необходимого количества источников света, находить соответствующие их параметры при съемке темных фактур или текстур. Выработка умений выполнения локальных задач в определенном съемочном сегменте, приобретение умений формирования предметной среды натюрморта в условиях конкретных характеристик. Главной задачей следует считать приобретение навыков достигать выразительности и максимально возможного тонового градиента в небольшом диапазоне темных тонов используя для этого характеристики поверхностей объектов съемки.</p> <p><b>3 Упражнение</b>  Натюрморт из двух-трех стеклянных и прозрачных</p>

объектов, фактуры которых являются нюансными (гладкие, глянцевые) по отношению друг к другу. При отсутствии соответствующих стеклянных объектов, их можно заменить объектами из однотонного фарфора. Фон или фоны находятся в полуконтрастном отношении к тону стеклянных или фарфоровых объектов. Для фонов используются материалы с матовой фактурной поверхностью, в крайнем случае поверхность фона может быть полуматовой.

Методические задачи:

Приобретение навыков в организации предметно-материальной среды натюрморта с использованием прозрачных объектов, которые находятся в положении контрового освещения. Научиться находить равновесие внутренних композиционных связей между темными, светлыми и фактурными по контрасту пятнами. В связи с физико-оптическими свойствами стекла и изделий из него, в данном упражнении повышается ответственность на этапе нахождения отношений между источниками света. При установлении параметров света важным также являются характеристики отраженных светов, толщина стекла и степень его прозрачности. Прозрачность стекла (степень прохождения сквозь него световых волн) будет зависеть от его окрашенности и цветовой плотности (оранжевый, зеленый, темно-красный и т. п.) или от фактуры поверхности (матовая, полуматовая и т.п.) В данной композиции уровень ее художественных качеств должен быть достигнут гармоничными связями всех частей композиции между собой, которые обладают контрастными характеристиками по отношению друг к другу и связаны единым композиционным пространством.

#### **4 Упражнение**

Натюрморт из двух-трех прозрачных стеклянных емкостей, фактуры которых являются нюансными (гладкие и глянцевые) между собой. Емкости частично наполненные прозрачной жидкостью (вода, чай и т.п.). Фоны находятся в контрастном отношении к стеклянным емкостям и обладают матовыми фактурами.

Методические задачи:

Задачи данного упражнения сходны с задачами 3-го упражнения, однако они усложнены с введением в композиционные условия нового качества материальной среды, такого как прозрачная жидкость, которая в режиме съемки находится между объективом камеры и основным источником света. В связи с этим основным «героем» композиции являются оптические свойства преломления светового потока в жидкой среде, которая обладает признаками линзы. С введением в натюрморт свойств линзы и преломления в ней лучей света увеличиваются новые возможности пластической выразительности, на которые и нацелены задачи

упражнения. Приобретая новые свойства и качества предметно-материальной среды натюрморта необходимо «удержать» композицию целостной и не допустить появления в ней какой-либо дискретности за счет возникновения новых бликов и темных пятен больших и маленьких.

### **5 Упражнение**

Натюрморт из двух-пяти объектов, не считая фонов, структуры фактур которых являются полуконтрастными друг к другу, а их свето-тоновые характеристики между собой находятся в полунюансных отношениях.

Методические задачи:

В процессе поисков решений и выполнения упражнения приобрести необходимые навыки в достижении гармонии и нахождении эстетической меры в создании художественно-целостной композиции с несколькими объектами различных характеристик, и один из которых в ней доминирует. Приобретение художественного опыта в работе с многообразиями качеств объектов и их свойств в ракурсной съемке. В приобретении художественного опыта важным является научиться умениям работы с визуальными характеристиками различий и контрастов, умениям выявлять художественно-образную сторону объектов и их взаимоотношений в конкретной предметно-материальной и пространственной среде. Научиться устанавливать световые характеристики в целях достижения художественно-образной и выразительной композиции.

### **6 Упражнение**

Натюрморт из двух-трех объектов кроме фонов, текстуры и структуры фактур которых находятся в контрастных по отношению друг к другу отношениях, а их световой тон между собой является нюансным.

Методические задачи:

Научиться решать композиционные задачи в диапазоне тонких нюансных свето-тоновых отношений при условиях контрастных фактур или рисунков текстур. Развивать навыки организации художественно гармоничного равновесия предметно-материальной среды натюрморта. Приоритетными задачами данного натюрморта следует считать отношения фактур объектов по контрасту. Организовывая натюрмортное пространство, необходимо обращать внимание не только на структурные качества фактур, но и на количественную меру их присутствия в натюрморте. В процессе поиска решений очень важна выработка умений ставить соответствующие характеристики света при нюансных отношениях предметно-материальной среды фотонатюрморта.

		<p><b>7 Упражнение</b></p> <p>Натюрморт из двух-трех объектов, фактуры (текстуры) которых находятся в полуконтрастных отношениях. Свето-тоновые отношения объектов также являются полуконтрастными между собой.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Главными задачами являются приобретение и развитие умений формирования художественно-эстетических качеств видеопространства в режиме полуконтрастных отношений. Научиться навыкам работы со светом при параллельных условиях полуконтрастов по «зерну» фактур (по рисунку текстур) и по световому тону поверхностей предметов. Важным является достижение гармоничных отношений между темными и светлыми пятнами в композиции, так как их отношения являются определяющими в гармонии полуконтрастов. Серые тона являются дополняющими и «ассистирующими» тонами в подобных композициях. Добиться максимальной пластической выразительности пограничных тоновых градиентов между темными и светлыми пятнами, переходов из одного тона в другой.</p> <p><b>8 Упражнение</b></p> <p>Натюрморт из двух-пяти объектов, у которых фактуры (текстуры) и их свето-тоновые отношения находятся в полных контрастных отношениях между собой. Фоновые характеристики также находятся в общих условиях контрастов фотокомпозиции в целом.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение и развитие навыков работы в контрастных условиях визуальной среды. Достижение художественно-эстетических качеств фотокомпозиции, выразительности ее гармонии при широком диапазоне тоновых градиентов. Научиться находить внутренние композиционные связи фотокадра сложно-организованного натюрморта. Важно получить необходимый творческий опыт в формировании приоритетов в сложной структурной визуальной среде одного кадра. Необходимо провести анализ визуальных результатов, как их достоинств, так и их недостатков.</p>
4	<p>Создание фотокомпозиции средствами пятна (силуэт) в режиме ограниченной тональности. Работа с фотокомпозицией в формате «Форма и контрформа». Объекты, формирующие фотокомпозицию</p>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предметы быта и обихода, окружающие нас;</li> <li>- Мебель и её фрагменты;</li> <li>- Интерьеры и их фрагменты;</li> <li>- Архитектурные фрагменты;</li> <li>- Изделия из текстиля и кожи;</li> <li>- Растения домашние;</li> </ul>



	<p>указаны в содержании задания.</p>	<p>- Предметы канцелярии и др..</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться создавать фотокомпозиции в условиях ограниченных (обобщённых) тоновых средств выражения, формировать композиционную структуру пластических взаимосвязей между пятнами графической формы и пятнами контрформы. В условиях предлагаемых ограничений находить разнообразие характеров возникающих граничных контуров графической формы. Важным является приобретение навыков работы над композицией, когда используемые выразительные средства сводятся к предельно простой и ясной графической форме по её внутренним свойствам, в которой отсутствуют светотоновой диапазон (градиентная шкала), фактуры и текстуры, однако в которой возрастает роль образа пятна, его размера, характера контура, а также местоположение пятна (пятен) формы в фотокомпозиции.</p> <p>Принимая во внимание особенности ограничительных условий в данном задании, приступая к формированию композиции и поиска соответствующего образа и стиля графического языка, серьёзное внимание следует уделить разнообразию характеров контура, диапазон которых может быть от предельно резкого и до дискретно «размытого», то есть – когда переход от одного тона к другому, например от чёрного к белому, осуществляется не с помощью широкого спектра тоновых градиентов, а посредством степени плотности или разрежения штриха или точки.</p> <p>Все упражнения задания выполняются в ахроматическом цвете.</p> <p>Формат исполнения:</p> <p>В данном задании принцип формата рекомендуется расширить. Кроме традиционных соразмерностей сторон: - 2 : 3 или 3 : 4, рекомендуется использовать и такие соразмерности как: - 1 : 1, 1 : 2, 5 : 8, а также возможны и другие варианты.</p> <p>В размерах, значения предлагаются следующие:</p> <p>Одно, лучшее упражнение выполняется в большем размере, меньшая сторона которого равна 30 см..</p> <p>У других упражнений размеры сторон соответственно меньше, и для определения их значений предлагается минимальный модульный шаг 2,5 см.. Минимальный размер одной из сторон упражнения соответствует 10 см., а большая сторона его не должна превышать 20 см..</p> <p>Оформление фотокомпозиций для просмотра:</p> <p>Все отобранные упражнения наклеиваются на плотный картон размерами 70 x 100 см. в порядке, определённом преподавателем. Принцип наклейки работ на картон устанавливается один для всех: - упражнения меньшего размера размещаются структурно организованной группой на горизонтально расположенный картон, а</p>
--	--------------------------------------	---

		увеличенное упражнение наклеивается отдельно, над группой упражнений.
5	Создание фотокомпозиции сочетаниями средств пятна (силуэт), линии и текстуры. Форма, контрформа и пластические взаимосвязи в плоскостной композиции. Объекты, формирующие фотокомпозицию указаны в содержании задания.	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предметы быта и обихода, окружающие нас;</li> <li>- Мебель и её фрагменты;</li> <li>- Интерьеры и их фрагменты;</li> <li>- Архитектурные фрагменты;</li> <li>- Изделия из текстиля и кожи;</li> <li>- Растения домашние;</li> <li>- Предметы канцелярии и др..</li> </ul> <p>- Возможно включение в изображение фотокадра фигуры человека (целая или частично), но не следует, при съемке человека ставить цели его портретного сходства.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение навыков при создании фотокомпозиции в условиях ограниченных (обобщённых) штриховых тоновых средств выражения, формировать композиционную структуру пластических взаимосвязей между графической формой пятен, линий и различного рисунка текстур. Формируя изображение фотокомпозиции такими графическими выразительными средствами, следует учитывать широкие возможности композиционных внутренних связей между элементами графической формы и контрформы. Устанавливая пластические композиционные связи в данном задании, и при необходимости достижения в этих отношениях тоновых различий, следует использовать способ концентрации или разреженности рисунка текстур (штрих, сетка, растр и др.) В условиях предлагаемых ограничений учиться находить разнообразие характеров возникающих граничных контуров графической формы. В этом задании, как и в предыдущем, важным является приобретение навыков работы над композицией, когда используемые выразительные средства сводятся к предельно простой и ясной графической форме по её внутренним свойствам, в которой отсутствует традиционный светотонный диапазон в виде градиентного перехода от светлого к тёмному, но добавлены такие новые выразительные средства как линия и текстура, и в которой возрастает роль образа, размера, местоположения, количества и характера пятна и линий, а также характера их контуров.</p> <p>Как и в предыдущем задании, приступая к формированию и поиску соответствующего образа и стиля графического языка фотокомпозиции, серьёзное внимание следует уделить разнообразию характеров</p>

		<p>контура, диапазон которых может быть от предельно резкого и до дискретно «размытого», то есть – когда переход от одного тона к другому, например от чёрного к белому, осуществляется не с помощью широкого спектра тоновых градиентов, а посредством степени плотности или разрежения штриха или точки.</p> <p>Все упражнения задания выполняются в ахроматическом цвете.</p> <p>Формат исполнения:</p> <p>В данном задании принцип формата рекомендуется расширить. Кроме традиционных соотношений сторон: - 2 : 3 или 3 : 4, рекомендуется использовать и такие соотношения как: - 1 : 1, 1 : 2, 5 : 8, а также возможны и другие варианты.</p> <p>В размерах, значения предлагаются следующие:</p> <p>Одно, лучшее упражнение выполняется в большем размере, меньшая сторона которого равна 30 см..</p> <p>У других упражнений размеры сторон соответственно меньше, и для определения их значений предлагается минимальный модульный шаг 2,5 см.. Минимальный размер одной из сторон упражнения соответствует 10 см., а большая сторона его не должна превышать 20 см..</p> <p>Оформление фотокомпозиций для просмотра:</p> <p>Все отобранные упражнения наклеиваются на плотный картон размерами 70 x 100 см. в порядке, определённом преподавателем. Принцип наклейки работ на картон устанавливается один для всех: - упражнения меньшего размера размещаются структурно организованной группой на горизонтально расположенный картон, а увеличенное упражнение наклеивается отдельно, над группой упражнений.</p>
6	<p>Создание структурной фотокомпозиции в режиме заданного диапазона светотональности. Из выразительных средств в данное задание включаются пятно, линия, текстура, фактура и ограниченный диапазон светотоновых контрастов. Фотокомпозиция выполняется преимущественно в формате предметного натюрморта.</p>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предметы быта и обихода, окружающие нас и обладающие выразительными свойствами фактур;</li> </ul> <p>Кроме натюрмортного принципа формирования фотокомпозиции объектами съёмки могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мебель и её фрагменты;</li> <li>- Интерьеры и их фрагменты;</li> <li>- Архитектурные фрагменты;</li> <li>- Изделия из текстиля и кожи;</li> <li>- Растения домашние;</li> <li>- Предметы канцелярии и др..</li> </ul> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение навыков при создании фотокомпозиции в условиях более широких возможностей, в которые входят сочетание таких графических выразительных средств как: пятно, линия, фактура, текстура, и в</p>

		<p>ограниченных значениях тон. Выполняя работу над упражнениями различных задач, с такими выразительными средствами, обучающийся должен воспользоваться большой степенью возможностей вариантов и различных комбинаций формирования пластических взаимосвязей и отношений всех элементов графической структуры фотокомпозиции в целом. Приступая к формированию и поиску соответствующего образа и стиля графического языка будущей фотокомпозиции, в зависимости от задач устанавливаемых в каждом отдельном упражнении, фотоработы могут быть решены с преимуществами и доминированием каких - либо одних или других графических средств выражения в отношении всех описанных для данного задания. Главными методическими задачами и их результатами в третьем задании второго семестра следует считать достижение структурности в композиции фотокадра и внутренних пластических взаимосвязей посредством особенностей свойств установленных выразительных средств. Другими важными результатами и их критериями в этом задании следует считать разнообразие поставленных задач.</p> <p>Все упражнения задания выполняются в ахроматическом цвете.</p> <p>Формат исполнения: В данном задании (упражнениях), как и в предыдущих двух, принцип использования форматов и оформления работ для просмотров остаётся прежним.</p>
7	<p>Формирование фотокомпозиции средствами глубины пространства в формате ландшафта (природный, городской). Свет и тень как основные выразительные средства в композиционных задачах при создании структуры изображения ландшафта</p>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть: Пространства городского или природного ландшафтов, их фрагменты или части этих пространств; Ландшафтные пространства могут быть выражены в режиме ближних, средних и дальних планов.</p> <p>Методические задачи: Научиться работе по выполнению заданий, в которых главным композиционным критерием является глубина графической структуры фотокадра и его пространства в условиях почти полного арсенала выразительных средств, за исключением полихромии цвета. Одним из главных выразительных средств данного задания является тень, как собственная так и брошенная, которая в одном случае может быть обобщена в один тон, например чёрный или тёмно-серый, а в другом может, в границах своего чуть осветлённого тона проявлять определённый рисунок текстуры объекта (поверхность</p>

скалы, кора ствола дерева, поверхность стены и др.). Главными методическими задачами и их результатами в первом задании третьего семестра следует считать прежде всего достижение структурной выразительности в композиции фотокадра и пластических взаимосвязей всех его элементов посредством свойств большого количества привлекаемых графических выразительных средств. Другими важными задачами и их критериями в этом задании следует считать разнообразие пластических связей, к которым можно отнести примерно следующие:

- В формате ближнего плана. Глубина пространства небольшая. Характер теней ритмический и выявляет архитектуру объекта. Большая часть кадра освещённая. Теневая часть меньше, и может занимать примерно от 15 до 40 процентов всей площади кадра, в зависимости от характера объекта (объектов) съёмки;

- В формате среднего плана. Фотокадр может быть снят сквозь проём окна, первый план в связи контросвещённости будет тёмным, следующим планом могут оказаться ветки или крона деревьев – тоже тёмный тон. Далее, следующим планом может оказаться освещённая площадь или часть улицы, в соответствии городского ландшафта. В зависимости от пространства градостроительной ситуации и от того, что снимается, освещённая или теневая сторона, в кадре среднего плана может быть больше тёмного или светлого тона. Задний план фотокадра, в зависимости от его характера, также является опорным структурообразующим визуальным объектом всей фотокomпозиции в целом. В таких кадрах возникает множество композиционных пластических связей по вертикальным и горизонтальным направлениям, по диагоналям и внутрь (глубину) перспективы фотоснимка. Количество задач композиционных и пластических связей выявляющих структуру фотокадра зависит от: характера градостроительной ситуации снимаемого городского ландшафта, от времени суток, в которое проводится съёмка и от степени освещённости в это время, от места и ракурса съёмки, от применяемой фотоаппаратуры и ещё нескольких важных факторов;

- В формате дальних планов количество структурообразующих связей возрастает относительно значения глубины перспективы. В случаях кучевых облаков и хорошей освещённости во время съёмки, на ландшафте города возникают падающие тени от облаков, которые дополняют его новыми пластическими разнообразиями и соответственно большими возможностями композиционных связей фотокomпозиции, а также её структурной выразительности.

Все фотоупражнения данного задания выполняются в

		<p>ахроматическом цвете.</p> <p>Формат исполнения:</p> <p>В данном задании принцип формата рекомендуется расширить. Кроме традиционных соотношений сторон: - 2 : 3 или 3 : 4, рекомендуется использовать и такие соотношения как: - 1 : 1, 1 : 2, 5 : 8, а также возможны и другие варианты.</p> <p>В размерах, значения предлагаются следующие:</p> <p>Одно, лучшее упражнение выполняется в большем размере, меньшая сторона которого равна 30 см..</p> <p>У других упражнений размеры сторон соответственно меньше, и для определения их значений предлагается минимальный модульный шаг 2,5 см.. Минимальный размер одной из сторон упражнения соответствует 10 см., а большая сторона его не должна превышать 20 см..</p> <p>Оформление фотокомпозиций для просмотра:</p> <p>Все отобранные упражнения наклеиваются на плотный картон размерами 70 x 100 см. в порядке, определенном преподавателем. Принцип наклейки работ на картон устанавливается один для всех: - упражнения меньшего размера размещаются структурно организованной группой на горизонтально расположенный картон, а увеличенное упражнение наклеивается отдельно, над группой упражнений.</p>
8	<p>Фигура человека как смысловой объект в построении пластических задач фотокомпозиции. Многофигурные и малофигурные композиции фотокадра.</p>	<p>В данном задании главным объектом съемки является фигура человека в различных форматах.</p> <p>Использование в формировании фотокомпозиции фигуры человека исключает задачи его портретного сходства, активного психологического и эмоционального состояния.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение обучающимися навыков в организации фотокомпозиции с включением в её содержание фигуры человека. В зависимости от решения различных задач, количество фигур формирующих композицию может быть разным. В целях расширения методических возможностей, в работе над упражнениями следует выделить следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотокомпозиция создана с помощью одной фигуры;</li> <li>- фотокомпозиция создана с помощью, от двух до пяти (примерно) фигур, категория – малофигурная композиция;</li> <li>- фотокомпозиция создана с помощью большого количества фигур, категория – многофигурная композиция.</li> </ul> <p>Кроме разного количества используемых фигур в композиции, рекомендуется также расширить диапазон графических средств выражения. В этой связи в упражнениях рекомендуется применять следующие средства выражения и их сочетания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения, которые созданы средствами пятна (силуэт). В данных условиях композиция стремится к</li> </ul>

		<p>двухмерности или плоскостному характеру выражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения, которые созданы сочетанием средств выражения – пятно, линия, фактура и текстура. В таких условиях композиция стремится к выражению формы (форма как объём) и структурности кадра;</li> <li>- упражнения, которые созданы сочетанием выразительных средств – пятно, текстура, линия и тоновой диапазон, в том числе градиент. В таких условиях композиция стремится к объёмно-пространственному характеру выражения и в различной степени структуре кадра.</li> </ul> <p>Для данного задания характерны требования по созданию композиции в состоянии покоя и без ощутимых эмоциональных признаков, в которых может находиться фигура человека. Важным является использование таких условий как: гармония контрастов – соразмерность, ритм, акцент и доминирование, симметрия и асимметрия, концентрация и разрежение, лёгкость и тяжесть, и др..</p> <p>Все композиции выполняются в ахроматическом цвете.</p> <p>Требования к форматам упражнений и задания, их оформления к экзаменационному просмотру соответствуют условиям требований первого задания.</p>
9	<p>Обращение к эмоциональному состоянию человека (радость, экспрессия, напряжение и др.) в создании фотокомпозиции. Эмоция как основа выбора композиционных принципов в формировании изобразительной плоскости.</p>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Как и в предыдущем, в данном задании главным объектом съемки является фигура (фигуры) человека в различных форматах.</p> <p>Использование в формировании фотокомпозиции фигуры (фигур) человека исключают задачи его портретного сходства, однако, в отличие от задач второго задания, в данном задании фигура (фигуры) человека должна (должны) находиться в активном психологическом и эмоциональном состоянии</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение обучающимися навыков в организации фотокомпозиции с включением в её содержание фигуры (фигур) человека. В зависимости от решения различных задач, количество фигур формирующих композицию может быть разным. В целях расширения методических возможностей, в работе над упражнениями следует выделить следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотокомпозиция создана с помощью одной фигуры;</li> <li>- фотокомпозиция создана с помощью, от двух до пяти (примерно) фигур, категория – малофигурная композиция;</li> <li>- фотокомпозиция создана с помощью большого</li> </ul>

		<p>количества фигур, категория – многофигурная композиция.</p> <p>Кроме разного количества используемых фигур в композиции, рекомендуется также расширить диапазон графических средств выражения. В этой связи в упражнениях рекомендуется применять следующие средства выражения и их сочетания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения, которые созданы средствами пятна (силуэт). В данных условиях композиция стремится к двумерности или плоскостному характеру выражения;</li> <li>- упражнения, которые созданы сочетанием средств выражения – пятно, линия, фактура и текстура. В таких условиях композиция стремится к выражению формы (форма как объём) и структурности кадра;</li> <li>- упражнения, которые созданы сочетанием выразительных средств – пятно, текстура, линия и тоновой диапазон, в том числе градиент. В таких условиях композиция стремится к объёмно-пространственному характеру выражения и в различной степени структуре кадра.</li> </ul> <p>Не имея различий со вторым заданием по использованию основных графических выразительных средств, в третьем задании также важным является использование таких условий как: гармония контрастов – соразмерность, ритм, акцент и доминирование, симметрия и асимметрия, концентрация и разрежение, лёгкость и тяжесть, и др..</p> <p>Все композиции выполняются в ахроматическом цвете.</p> <p>Требования к форматам упражнений и задания, их оформления к экзаменационному просмотру соответствуют условиям требований первого задания.</p>
--	--	---

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Форма и графические выразительные средства (пятно, линия, фактура, текстура, градиент и др.).
2. Форматы и их соразмерности.
3. Методы и принципы членения фотокадра.
4. Визуальное восприятие графической формы и контрформы.
5. История черно – белой фотографии.
6. Светопись как способ получения изображения и формирования фотокомпозиции.
7. Понятие «композиция кадра».
8. Определение границ фотокадра.
9. Смысловой и изобразительный центр фотокадра.
10. Структура и визуальная конструкция кадра.
11. Технические средства фотографии.
12. Цифровая фотокамера.
13. Фотокамера для съемки на плёнку.
14. Техника съёмочного процесса.



16. Графические редакторы и обработка изображения.
17. Творческий процесс и художественная фотография.
18. Цифровая печать.
  
19. Словарь терминов, находящихся в области художественной и рекламной фотографии;
20. Композиционные основы в формировании фотоизображения;
21. Выразительные визуальные средства в фотографии;
22. Особенности визуального восприятия;
23. Гармония контрастов графической формы и контрформы;
24. Высокий контраст;
25. Полуконтрасты;
26. Полутонаны;
27. Нюанс;
28. Гладкий тон и градиентная светотонная шкала;
29. Фактуры и текстуры в фотографии;
30. Гармония равновесия;
31. Статика и динамика;
32. Симметрия и асимметрия;
33. Покой и экспрессия;
34. Напряжения и силовые «поля» в фотокадре;
35. Целое и часть, часть и целое в единой системе;
36. Композиционные пластические связи в фотокадре
37. Художественная условность языка чёрно – белой фотографии;
38. Выбор, - цвет или чёрно – белая фотография;
39. Обработка фотоизображения и работа с графическими редакторами;
40. Особенности павильонной (студийной) съёмки и съёмки на ландшафте;
41. Процесс печати.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и дифференцированный зачет.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

При подготовке к экзаменационному просмотру и выполнения итоговых работ в соответствующем масштабе, обучающимся необходимо аккумулировать многообразие выводов полученных в результате выполнения своих практических заданий, а также знаний приобретенных в результате изучения литературы.