

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой Дизайн
С.С. Ливак


«18» июля 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и анимация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

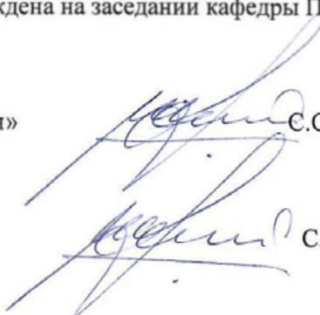
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	
12	432	228	30	38	30	38	30	38	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54,03,01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры Протокол № 22 от 14.05.18г.

Разработчики: профессор кафедры «Дизайн»



С.С. Ливак

Зав. кафедрой, профессор кафедры
«Дизайн»

С.С. Ливак

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Основы фотографии» заключается в формировании у студентов таких компетенций, которые позволили бы им реализовывать себя в решениях задач фотоизображения в области педагогической и художественно-творческой деятельности, которые создают основу успешной реализации приобретенных знаний, умений и навыков в поисках новых творческих решений и создания современного изобразительно-графического языка фотографий. Обучение студентов композиционным основам и методическим технологиям по созданию фотоизображений на высоком художественно-эстетическом и технологическом уровнях, отвечающим современным требованиям профессиональных задач.

1.2 Задачи:

- Выработка пониманий и критериев изобразительно-графического языка фотографии, места и роли фотоизображений в жизнедеятельности человека;
- Изучение закономерностей визуального восприятия произведений фотоискусства и других информационно-графических объектов;
- Приобретение студентами умений и навыков в создании фотоизображений с помощью основных фотографических выразительных средств;
- Овладение основными способами цифровых фото технологий в решении задач визуализации языка фотографии;
- Изучение и приобретение навыков в работе с современной фототехникой, фотооборудованием и соответствующими материалами;
- Освоить многообразие методических способов и принципов формирования чёрно-белых и цветных фото композиций;
- Приобретение навыков в организации фото композиций как моно структурного характера, так и сложно структурных фото серий.
 - формирование художественно-эстетических ценностей в поисках визуального формообразования;
 - освоение пластического языка художественно-композиционных выразительных средств;
 - изучение основных закономерностей художественно-композиционной целостности в произведениях визуально-пластических искусств;
 - освоение комплекса закономерностей гармонии изобразительных контрастов, нюансов;
 - приобретение практических навыков и профессионального мастерства в решениях композиционных задач в съемочных процессах;
 - выработка умений проведения анализа композиционных задач в изобразительных и визуально-пластических произведениях;
 - формирование у студентов способностей формулирования композиционных задач.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

. Дисциплина «Основы фотографии» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6 семестров в объеме 204 часа лекционных и практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце 6 семестра. обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и

подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><u>ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</u></p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- историю графического дизайна и рекламы, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;- школы современного искусства и дизайна;- теорию света и цвета;- цвет и цветовую гармонию;- основы композиции в графическом дизайне и фотографии, типологию композиционных средств и их взаимодействие, закономерности создания фото композиции;- основы проектной графики и способы трансформации поверхности;- устройство цифровых и пленочных фотоаппаратов, сопутствующее фотооборудование для съемки и печати фотоизображений, свойства фотоматериалов;- технологические процессы и параметры фотосъемки;- устройства вывода цифровых изображений, принтеры и их особенности. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных и социальных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;- создавать фото композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;- решать основные типы проектных задач;- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;- участвовать в процессах создания фотоизображения;- ясно формулировать сценарий съемки и идейный замысел фотоизображения;- составлять техническое задание и ставить задачи съемки;- определять стратегию и тактику комплексных и серийных съемок;- добиваться пластической выразительности и композиционно-целостной завершенности в фотоизображениях, выразительности стилевой чистоты. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- культурой мышления, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий;- навыками решения коммуникативных задач графическими способами;

	<ul style="list-style-type: none"> - приемами графического выражения предметно-пространственной среды; - методами организации и воплощения творческого художественного замысла в фотографии; - комплексным подходом в создании художественно-композиционной целостности фотоизображений в сложно-структурированных объектах полиграфии и графического дизайна.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	30	38	30	38	204
Лекционные	18	19	15	19	15	19	105
Практические	12	19	15	19	15	19	99
Самостоятельная работа:	6	70	42	34	42	34	228
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет	Зачет	Экзаменационный просмотр	Зачет	Экзаменационный просмотр	
Общая трудоёмкость, час	36	108	72	72	72	72	432
ЗЕ	1	3	2	2	2	2	12

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Композиционное формирование пространства изобразительной плоскости средствами различных гармоний контрастов.	<p>Большое – маленькое (данное упражнение подразумевает в себе основным критерием контраст по размеру). Изображение создается из фигур по подобию. простых по геометрической форме (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и т. п.), однако решение возможно и без применения точных геометрических фигур. Главным условием создания всех 12 рисунков по контрастам следует считать их абстрактную форму.</p> <p>Форма: Два графических объекта, подобные по форме, которые существенно отличаются друг от друга по размеру. Черно-белое плоскостное решение листа, абстрактное по форме, где соответственно исключается любая иконическая</p>	ПК-4

	<p>или близкая к ней форма.</p> <p>Цель: Нахождение графической формы, объекты которой находятся в контрастном отношении друг к другу по размеру, поиск эстетической меры контраста по размеру</p> <p>Много – мало (данное упражнение основано на критерии контраста по количеству). Изображение создается из элементарных графических фигур, возможно рациональной по форме, однако, как в этом упражнении, так и в последующих возможны решения рисунков без применения точных геометрических фигур, иррациональных по форме.</p> <p>Форма: Две графические группы (объекты) разные по массам, главное отличие которых состоит в существенно различном количестве графических элементов в них. Графические элементы могут быть схожими по форме.</p> <p>Черно-белое двухмерное решение листа.</p> <p>Цель: Создание уравновешенной композиции контраста по количеству (много-мало) с помощью различных по массам графических групп (объектов). Поиск отношений между графическими элементами по условиям количественного контраста.</p> <p>Высокое-низкое (данное упражнение опирается на критерий относительной высоты).</p> <p>Все упражнения по контрасту создаются из простых графических элементов как рациональной, так и иррациональной по природе формы.</p> <p>Форма: Композиция из 2-5 графических элементов, отношения между которыми выражаются свойствами различий их размеров по вертикальной координате (Z) – верх-низ.</p> <p>Цель: Создание уравновешенной композиции контраста отношений по вертикальным различиям между графическими элементами.</p> <p>Тяжелое-легкое (данное упражнение основано на сопоставлении отношений визуальных качеств по массам графических объектов).</p> <p>Форма: Композиция из 2-3 графических элементов, отношения различий которых выражены в легкости массы (в т.ч. разреженность графического пятна) графической формы с одной стороны и тяжести массы (в т.ч. плотности графического пятна) графической формы с другой.</p> <p>Цель: Найти решение композиционной выразительности полярных отношений графических объектов в условиях сопоставления их контрастных различий по массам в качествах легкости и тяжести.</p> <p>Узкое-широкое (данное упражнение выражается разницей параметра ширины двух графических объектов вытянутых, удлиненных или протяженных по форме).</p> <p>Форма: Композиция из 2-3 графических элементов, не более, находящихся в контрастных отношениях по признаку их ширины.</p> <p>Цель: Найти степень различия характеристик ширины и узости между графическими объектами доведя решение</p>	
--	--	--

		<p>гармонии контраста до степени эстетической выразительности.</p> <p>Ближе-дальше (данное упражнение включает в себя критерий 3-го измерения-свойства глубины пространства в границах формата).</p> <p>Форма: Композиция, от 2-х графических элементов до их множества, которые формируют характер и степень глубины пространства.</p> <p>Цель: Создание уравновешенной композиции, графические элементы которой выражают различные свойства глубины пространства.</p> <p>Гладкое-шероховатое (данное упражнение включает в себя критерий контрастного свето-тонового отличия и фактурного соотношения).</p> <p>Форма: Композиция, возможно из двух и более графических элементов, отношения которых выражаются степенью различий между объектом (объектами) обладающим признаками визуальных «шумов», то есть наличием фактур, с одной стороны и объектом (объектами) не являющимися носителями фактур, то есть графическая форма выполнена способом сплошного и плотного нанесения краски (тушь и др.)</p> <p>Цель: Создать уравновешенную композицию, в которой графические элементы выражены соотношениями различий фактурных и не фактурных поверхностей, находящихся в гармонии полного (максимальный) контраста между собой</p>	
--	--	---	--

2-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях предметного натюрморта и различных принципов освещения в натюрморте.	<p>Натюрморт из простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр, эллипсоид, призма, пирамида, куб и т. п.) по подобию.</p> <p>Форма:</p> <p>Светотональное решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра при использовании группы (примерно от 5 и до 10) простых по форме объектов в неглубоком пространстве. Организация света для фронтальной композиции при одноплановом размещении объектов в фотокадре.</p> <p>Натюрморт из простых геометрических форм по аналогии с первым заданием. Форма: Светотеневое решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра по аналогии с первым заданием только с существенным изменением световой задачи.</p> <p>Натюрморт из простых геометрических форм с возможным расширением диапазона формальных признаков.</p> <p>Форма: Свето-тоновое решение листа, организованное по</p>	<u>ПК-4</u>

	<p>принципу относительно глубокого пространства, глубокого по отношению к пределам натюрмортного пространства.</p> <p>Цель: Достижение пластического многообразия отношений композиционных выразительных средств в глубоком пространстве.</p> <p>Натюрморт из простых геометрических форм для пятнового контрастного и полу контрастного состояния.</p> <p>Форма: Контрастное, тёмное пятновое решение предметов натюрморта на светлом фоне. Фон является светлой графической средой для тёмных на нём силуэтов предметов.</p> <p>Цель: Получение навыков в создании гармонично целостной композиции фотоизображения, которая сформирована методом тёмного силуэта группы геометрических предметов на светлом фоне окружающей их среды по принципу тоновой контрастности как главного условия выразительного существования пятновых характеристик.</p> <p>Натюрморт из простых геометрических форм в умеренно глубоком пространстве для контрового света.</p> <p>Цель: Найти решение целостной композиции в режиме полу контрастного состояния в умеренно глубоком пространстве. Достичь гармонии внутренних отношений предметов к свето-тоновой окружающей среде и связей между предметами.</p> <p>Форма: Полу контрастное тоновое решение композиции из группы предметов, затенённые стороны которых спроецированы на светлом фоне в умеренно глубоком пространстве.</p> <p>Натюрморт из простых геометрических предметов связанных отношениями равновесия.</p> <p>Форма: Композиция из небольшого количества геометрических фигур, организованных в пространстве на отношениях равновесия и светотеневых задач.</p> <p>Цель: Научиться находить соответствующие выразительные средства в организации уравновешенной асимметрической композиции при минимальном предметном наборе.</p> <p>Натюрморт из группы геометрических предметов простых по форме в виде ракурса.</p> <p>Форма: Уравновешенная композиция группы предметов, организованных асимметрично в глубоком пространстве с высоким уровнем горизонта (возможно без линии горизонта). Главным признаком композиции является ракурс.</p> <p>Цель: Получение навыков в организации композиции с выразительными признаками ракурса и его особенностями. Выработка умения в подготовке сценария для постановки ракурсной композиции.</p> <p>Натюрморт из группы геометрических предметов простых по форме в виде ракурса.</p> <p>Форма: Уравновешенная композиция группы предметов, организованных асимметрично в глубоком пространстве с высоким уровнем горизонта (возможно без линии горизонта). Главным признаком композиции является</p>	
--	---	--

		<p>ракурс. Цель: Получение навыков в организации композиции с выразительными признаками ракурса и его особенностями. Выработка умения в подготовке сценария для постановки ракурсной композиции. Объект – лидер в натюрморте из группы простых геометрических фигур. Форма: Группа однородных предметов натюрморта организованных в композицию с выявлением одного объекта. Цель: Приобретение опыта в постановке композиционных задач, выявляющих приоритет одного заданного предмета. Выработать навыки и умение находить соответствующие выразительные графические средства формирующие композиционную структуру с одним главным объектом в границах фотокадра. Натюрморт из группы простых геометрических фигур представленный в полном объёме тональных значений. Форма: Композиционная структура натюрморта включает в себя группу геометрических фигур с различными тональными характеристиками и организована по принципу полного визуального контраста. Цель: Приобретение навыков в постановке пространственной композиции натюрморта, обладающего контрастным диапазоном тональных характеристик. Научиться создавать замысел художественно-целостного пространства натюрморта из простых предметов находящихся в визуальной связи контрастной гармонии</p>	
2	<p>Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях натюрморта с акцентированием свойств материальной поверхности (фактуры, текстуры) и определённого характера освещения.</p>	<p>Данное задание состоит из восьми упражнений, включающих в себя различные задачи, нацеленные на приобретение навыков и художественно-практического опыта в формировании композиций, в которых композиционные объекты обладают различными характеристиками фактур, текстур и светового тона. Композиционное упражнение по форме соответствует признакам натюрморта. Кроме использования фактурных и текстурных различий, в каждом из упражнений ставится отдельная задача по свету. Все упражнения выполняются с помощью цифрового фотоаппарата и соответствующей печати в ахроматическом (отсутствие цвета) режиме на едином для всех упражнений формате, максимально 12 x 18см. и минимально 10 x 15 см. Фото упражнения могут быть скомпонованы как в вертикальном, так и в горизонтальном форматах кадра (листа), в отдельных случаях возможно использование квадратного формата кадра, если это определено композиционным замыслом. В этом условии допускается определенная степень свободы для достижения авторского и творческого подхода в определении композиции кадра. В отличие от привлекаемых объектов, формирующих композиционные задачи 2-го задания, в заданиях 3-го задания следует применять доступные материальные объекты, предметы, находящиеся</p>	<u>ПК-4</u>

вокруг нас и обладающие подходящими характеристиками (свойства текстур и фактур), в соответствии условий заданий. Однако, необходимо уточнить одно из главных условий второго задания, при котором все упражнения композиционного натюрморта формируются по единому признаку, исключая тематический подход в композиции. А главным приоритетом в фото натюрмортах третьего задания следует считать применение различных фактур, текстур и их свойств в соответствии конкретных условий отличающихся композиционных задач.

Некоторые основные требования к применяемым объектам в фото натюрмортах:

- Объекты из любой группы: -должны быть одно тоновыми и обладать ясно выраженными текстурами и фактурами;
- Объекты из любой группы: -не должны обладать сложной формой по архитектурным и скульптурным критериям (объемно-пространственные свойства);
- Объекты из группы текстиль, в том числе нити, пряжа, ворс, различные ткани, трикотажное полотно и различные сетки: -не должны являться носителями любых росписей или орнаментальных рисунков, выполненных в какой-либо из технологий;
- Объекты из группы бытовой или отделочной керамики: -не должны являться носителями каких-либо росписей или орнаментальных рисунков;
- Объекты из группы стекло: -не должны быть огранены (огранка хрусталя);
- Объекты из группы бумага, картон: -не должны являться носителями какой-либо информации в полиграфической технологии, в том числе и рисунков в качестве обоев;
- Объекты из группы полимеров: -возможно применение только при соблюдении вышеназванных требований;
- Объекты из группы дерево: -возможно применение только в виде текстуры и фактуры (спил продольный или поперечный, шлифованная, полированная и т. п.);
- Объекты из группы камни: -возможно применение только в виде фактур и текстур;
- Объекты из группы металл: -возможно применение только в виде фактур и текстур.

Кроме вышеназванных групп объектов возможно применение других объектов органического происхождения обладающих выразительными фактурами и текстурами. Например,

- натуральные (возможно и искусственные) меха, поверхности выделанных кож (в виде фрагментов изделий), растительные формы (поверхности листьев, кора стволов, мох и др.), поверхности перьев птиц только в качестве текстур и фактур, а значит без присутствия в них каких-либо признаков формы цвета-графического рисунка, некоторые продукты питания (соль, сахар-песок, крупы и т. п.), одно тоновые поверхности некоторых фруктов (грейпфрут, апельсин и. п.).

		В связи с необходимостью достижения графической выразительности фактур, текстур и проведения съемки их с близкого расстояния, для выполнения упражнений третьего задания рекомендуется использовать объективы обладающих возможностями макросъемки.	
--	--	---	--

3-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Создание фото композиции средствами пятна (силуэт) в режиме ограниченной тональности. Работа с фото композицией в формате «Форма и контрформа».	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 х 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предметы быта и обихода, окружающие нас; - Мебель и её фрагменты; - Интерьеры и их фрагменты; - Архитектурные фрагменты; - Изделия из текстиля и кожи; - Растения домашние; - Предметы канцелярии и др. <p>Форма:</p> <p>По форме, все тёмные тоновые отношения в данном задании сводятся к одному чёрному (главному рисующему тону), а все светлые обобщаются в белый тон. В связи с тоновыми обобщениями графическая форма стремится к плоскостности.</p> <p>Цель:</p> <p>Достижение гармоничной целостности и уравновешенности фото композиции в условии ограниченных тоновых отношений, при которых главными выразительными средствами композиции являются пятна (силуэты), их свойства и их взаимосвязи.</p>	<u>ПК-4</u>
2	Создание фото композиции сочетаниями средств пятна (силуэт), линии и текстуры. Форма, контрформа и пластические взаимосвязи в плоскостной композиции.	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 х 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предметы быта и обихода, окружающие нас; - Мебель и её фрагменты; - Интерьеры и их фрагменты; - Архитектурные фрагменты; - Изделия из текстиля и кожи; - Растения домашние; - Предметы канцелярии и др. <p>- Возможно включение в изображение фотокадра фигуры человека (целая или частично), но не следует, при съемке человека ставить цели его портретного сходства.</p> <p>Форма:</p>	<u>ПК-4</u>

		<p>По форме, все тёмные тоновые отношения в данном задании сводятся к одному чёрному (главному рисующему тону), а все светлые обобщаются в белый тон. В связи с тоновыми обобщениями графическая форма стремится к плоскостности.</p> <p>Цель:</p> <p>Достижение гармоничной целостности, уравновешенности и художественной выразительности фото композиции в условии ограниченных тоновых отношений, при которых главными выразительными средствами композиции являются пятно (силуэт), линия, различные текстуры, их свойства и их взаимосвязи.</p>	
--	--	---	--

4-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	<p>Создание структурной фото композиции в режиме заданного диапазона свет тональности. Из выразительных средств в данное задание включаются пятно, линия, текстура, фактура и ограниченный диапазон светотонных контрастов</p>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предметы быта и обихода, окружающие нас и обладающие выразительными свойствами фактур; <p>Кроме натюрмортного принципа формирования фото композиции объектами съемки могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мебель и её фрагменты; - Интерьеры и их фрагменты; - Архитектурные фрагменты; - Изделия из текстиля и кожи; - Растения домашние; - Предметы канцелярии и др. <p>Форма:</p> <p>Графическая форма обладает установленным диапазоном светотонных контрастов (различные параметры полу контрастов, контрастов). Например, это может быть от трёх до пяти градиентных порогов основных зон графической формы или от трёх до семи порогов. Могут быть применены и другие соотношения. Обладая определёнными тоновыми расширениями, графическая форма стремится к условному языку объёмно – пространственного характера изображения.</p> <p>Кроме тоновых различий графическая форма выражает информацию о фактуре объекта.</p> <p>Графическая форма состоит из таких выразительных средств как: пятно, линия, фактура, тон с определёнными ограничениями, их свойства и их пластические взаимосвязи.</p> <p>Цель:</p> <p>Достижение гармоничной целостности, уравновешенности и художественной выразительности фото композиции в условиях определенных тоновых расширений, и фактурных</p>	ПК-4

		характеристик объектов съемки. Формирование фотокадра, в котором главными формообразующими и стилеобразующими будут признаки объёмно – пространственной структуры композиции. Выразительными средствами композиции являются пятно (силуэт), линия, различные фактуры, текстуры, их свойства и их взаимосвязи.	
--	--	---	--

5-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Формирование фото композиции средствами глубины пространства в формате ландшафта (природный, городской). Свет и тень как основные выразительные средства в композиционных задачах при создании структуры изображения ландшафта.	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <p>Пространства городского или природного ландшафтов, их фрагменты или части этих пространств;</p> <p>Ландшафтные пространства могут быть выражены в режиме ближних, средних и дальних планов.</p> <p>Форма:</p> <p>Графическая форма изображения представляет собой структурный характер относительной глубины ландшафтного пространства, сформированного посредством светотеневых средств выражения, основу которых представляют сочетания освещенных и тёмных (теневых) зон фото композиций. Общее состояние светотеневых отношений формы может находиться как в режиме контрастных характеристик, так и в различных значениях полу контрастов.</p> <p>Цель:</p> <p>Высокая степень выразительности структуры пространства фотокадра. Достижение художественно – композиционной целостности фото композиции в условиях гармонии полу контрастов и высокой контрастности. Создание признаков пространственной глубины фотокадра посредством освещённости ландшафта, выбора точки съемки и визуальной конструкции структурности.</p>	<u>ПК-4</u>

6-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Фигура человека как смысловой объект в построении пластических	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>В данном задании главным объектом съемки является</p>	<u>ПК-4</u>

	<p>задач фото композиции. Многофигурные и малофигурные композиции фотокадра.</p>	<p>фигура человека в различных форматах.</p> <p>Использование в формировании фото композиции фигуры человека исключает задачи его портретного сходства, активного психологического и эмоционального состояния.</p> <p>Форма:</p> <p>Графическая форма изображения, в соответствии задач отдельных упражнений, может представлять собой как плоскую, двухмерную форму (пятно, силуэт, линия и текстура), так и структурную по характеру.</p> <p>В определенных задачах композиция кадра может решаться с помощью одной фигуры, в других случаях фото композицию формируют несколько фигур (малофигурная композиция), и соответственно есть фотокадры с участием большой группы фигур (многофигурная композиция).</p> <p>Цель:</p> <p>Высокая степень выразительности структуры пространства фотокадра. Достижение художественно – композиционной целостности фото композиции в условиях гармонии полу контрастов и высокой контрастности. Создание признаков пространственной глубины фотокадра посредством освещенности объекта съёмки, выбора точки съёмки и визуальной конструкции структурности.</p>	
	<p>Обращение к эмоциональному состоянию человека (радость, экспрессия, напряжение и др.) в создании фото композиции. Эмоция как основа выбора композиционных принципов в формировании изобразительной плоскости.</p>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Как и в предыдущем, в данном задании главным объектом съемки является фигура (фигуры) человека в различных форматах. Использование в формировании фото композиции фигуры (фигур) человека исключают задачи его портретного сходства, однако, в отличие от задач второго задания, в данном задании фигура (фигуры) человека должна (должны) находиться в активном психологическом и эмоциональном состоянии.</p> <p>Форма: Графическая форма изображения, в соответствии задач отдельных упражнений, может представлять собой как плоскую, двухмерную форму (пятно, силуэт, линия и текстура), так и структурную по характеру (пятно, текстура, тоновой диапазон).</p> <p>В определенных задачах композиция кадра может решаться с помощью одной фигуры, в других случаях фото композицию формируют несколько фигур (малофигурная композиция), и соответственно есть фотокадры с участием большой группы фигур (многофигурная композиция).</p> <p>Цель: Высокая степень выразительности структуры пространства фотокадра. Достижение художественно – композиционной целостности фото композиции в условиях гармонии полу контрастов и высокой контрастности. Создание признаков пространственной глубины фотокадра посредством освещенности объекта съёмки, выбора точки съёмки и визуальной конструкции структурности.</p>	

--	--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр 1

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Композиционное формирование пространства изобразительной плоскости средствами различных гармоний контрастов.	18	12	6	36
Всего	18	12	6	36

Семестр 2

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях предметного натюрморта и различных принципов освещения в натюрморте.	9	9	30	48
Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях натюрморта с акцентированием свойств материальной поверхности (фактуры, текстуры) и определённого характера освещения.	10	10	40	60
Всего	19	19	70	108

Семестр 3

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Создание фото композиции средствами пятна (силуэт) в режиме ограниченной тональности. Работа с фото композицией в формате «Форма и контрформа».	7	7	20	34
Создание фото композиции сочетаниями средств пятна (силуэт), линии и текстуры. Форма, контрформа и пластические	8	8	22	38

взаимосвязи в плоскостной композиции.				
Всего	15	15	42	72

Семестр 4

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Создание структурной фото композиции в режиме заданного диапазона свет тоналности. Из выразительных средств в данное задание включаются пятно, линия, текстура, фактура и ограниченный диапазон светотонных контрастов	19	19	34	72
Всего	19	19	34	72

Семестр 5

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Формирование фото композиции средствами глубины пространства в формате ландшафта (природный, городской). Свет и тень как основные выразительные средства в композиционных задачах при создании структуры изображения ландшафта.	15	15	42	72
Всего	15	15	42	72

Семестр 6

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Фигура человека как смысловой объект в построении пластических задач фото композиции. Многофигурные и малофигурные композиции фотокадра.	8	6	14	28
Обращение к эмоциональному состоянию человека (радость, экспрессия, напряжение и др.) в создании фото композиции. Эмоция как основа выбора композиционных принципов в формировании изобразительной плоскости.	11	13	20	44

Всего	19	19	34	72
-------	----	----	----	----

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Лапин, Александр Иосифович. Фотография как ... / Александр Иосифович Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Л. Гусев, 2004. — 324 с. — Режим доступа
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274). — ISBN 5-9649-0002-X.
2. Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320 с. : ил. : тв. — ISBN 978-5-16-006156-6 :
Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320 с. — Режим доступа
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.
3. Хаас, Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / Кристиан Хаас. — Санкт-Петербург : БХВ (BHV)-Петербург, 2011. — 288 с. — Режим доступа
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282). — ISBN 978-5-9775-0613-7.

6.2 Дополнительная литература:

1. Дегтярев, Александр Ростиславович. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / Александр Ростиславович Дегтярев. — Москва : ФАИР, 2009. — 272 с. — Режим доступа
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8183-1386-3.
2. Дыко, Лилия Павловна. Основы композиции в фотографии / Лилия Павловна Дыко. — Москва : Высшая школа, 1988. — 90 с. — Режим доступа
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4330](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4330). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-06-001303-0.
3. Жолудев, Н. Композиция в фотографии / Н. Жолудев. — Москва : Эксмо, 2012. — 272 с.
4. Константинова, Е. В. История мирового фотоискусства : электронный учебник / Е. В. Константинова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ), 2015. — 849 с. — Режим доступа
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414).
5. Лэнгфорд, Майкл. BIBLE: Искусство фотографии: самое полное руководство / Майкл Лэнгфорд. — Москва : Эксмо, 2015. — 449 с. — (Мастер фотографии).

- Режим доступа
:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4275.— ISBN 978-5-699-74108-3.
6. Пожарская, Светлана Георгиевна. Фотомастер / Светлана ГеоргиевнаПожарская. — Москва : Пента, 2001. — 335 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4277.— ISBN 5-88950-026-0.
 7. Фриман, Майкл. Композиция в цифровой фотографии: Творческиеприемы создания удачных фотоснимков / Майкл Фриман. — Москва :Добрая книга, 2014. — 192 с.
 8. Фисун, Петр. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель / Петр Фисун. — Москва : АСТ : Астрель, 2012. — 112 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4418.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-17-074741-2. — ISBN 978-5-271-36453- 2.
 9. Хикс, Роджер. Натюрморт. Руководство по технике освещения / РоджерХикс. — Санкт-Петербург : Титул, 1998. — 160 с. — (Pro-Lighting) . —Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4421.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-86866-093-5.
 10. Чернышев, Олег Викторович. Формальная композиция. Творческийпрактикум по основам дизайна : [учебное пособие] / Олег ВикторовичЧернышев. — Минск : Харвест, 1999. — 312 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368.— ISBN 985-433-206-3.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
4. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
5. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и

оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, столы, стулья, шкаф

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

14.05.2018г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн графический» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

31.08.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.