

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн и анимация»

Разработчик:
Профессор кафедры Ливак С.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Знать: историю графического дизайна и рекламы, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; - школы современного искусства и дизайна ; - теорию света и цвета; - цвет и цветовую гармонию; - основы композиции в графическом дизайне и фотографии, типологию композиционных средств и их взаимодействие, закономерности создания фотокомпозиции; - основы проектной графики и способы трансформации поверхности; - устройство цифровых и пленочных фотоаппаратов, сопутствующее фотооборудование для съемки и печати фотоизображений, свойства фотоматериалов;</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий.

	<ul style="list-style-type: none"> - технологические процессы и параметры фотосъемки; - устройства вывода цифровых изображений, принтеры и их особенности 						
	<p>Уметь: применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных и социальных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - решать основные типы проектных задач; - проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; - участвовать в процессах создания фотоизображения; - ясно формулировать сценарий съемки и идейный замысел фотоизображения; - составлять техническое задание и ставить задачи съемки ; - определять стратегию и тактику комплексных и серийных съемок; - добиваться пластической выразительности и композиционно-целостной завершенности в фотоизображениях, 	Отсут-ствие уме-ний	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не система-тическое умение	В целом успешное, но содер-жащее пробелы умение	Успешное и сис-тематиче-ское умение	Практическое выполнение заданий.

	выразительности стилевой чистоты						
	<p><u>Владеть:</u> культурой мышления, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий; - навыками решения коммуникативных задач графическими способами; - приемами графического выражения предметно-пространственной среды; - методами организации и воплощения творческого художественного замысла на плоскости; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования ; - цифровыми форматами, графическими редакторами, векторной и растровой графикой в формировании фотоизображений; - комплексным подходом в создании художественно-композиционной целостности фотоизображений в сложно-структурированных объектах полиграфии и графического дизайна.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки выполнения практических заданий.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Состав работы: наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, тональном решении, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, допущены неточности и ошибки в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ, Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.
Степень раскрытия художественного образа: раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественного образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.
Владение техникой: фотокомпозиция	Многочисленные грубые ошибки в композиции	Допущены неточности в композиции. Слабые технические навыки.	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в композиции	Точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

I семестр

1	Композиционное формирование пространства изобразительной плоскости средствами различных гармоний контрастов
---	---

II семестр

1	Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях предметного натюрморта и различных принципов освещения в натюрморте.
2	Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях натюрморта с

	акцентированием свойств материальной поверхности (фактуры, текстуры) и определённого характера освещения.
--	---

III семестр

1	Создание фото композиции средствами пятна (силуэт) в режиме ограниченной тональности. Работа с фото композицией в формате «Форма и контрформа».
2	Создание фото композиции сочетаниями средств пятна (силуэт), линии и текстуры. Форма, контрформа и пластические взаимосвязи в плоскостной композиции.

IV семестр

1	Создание структурной фото композиции в режиме заданного диапазона свет тональности. Из выразительных средств в данное задание включаются пятно, линия, текстура, фактура и ограниченный диапазон светотонных контрастов
---	---

V семестр

1	Формирование фото композиции средствами глубины пространства в формате ландшафта (природный, городской). Свет и тень как основные выразительные средства в композиционных задачах при создании структуры изображения ландшафта.
---	---

VI семестр

1	Фигура человека как смысловой объект в построении пластических задач фото композиции. Многофигурные и малофигурные композиции фотокадра.
2	Обращение к эмоциональному состоянию человека (радость, экспрессия, напряжение и др.) в создании фото композиции. Эмоция как основа выбора композиционных принципов в формировании изобразительной плоскости.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 1,2,3,5 семестре

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 4,6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические и занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора

или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.

- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.